

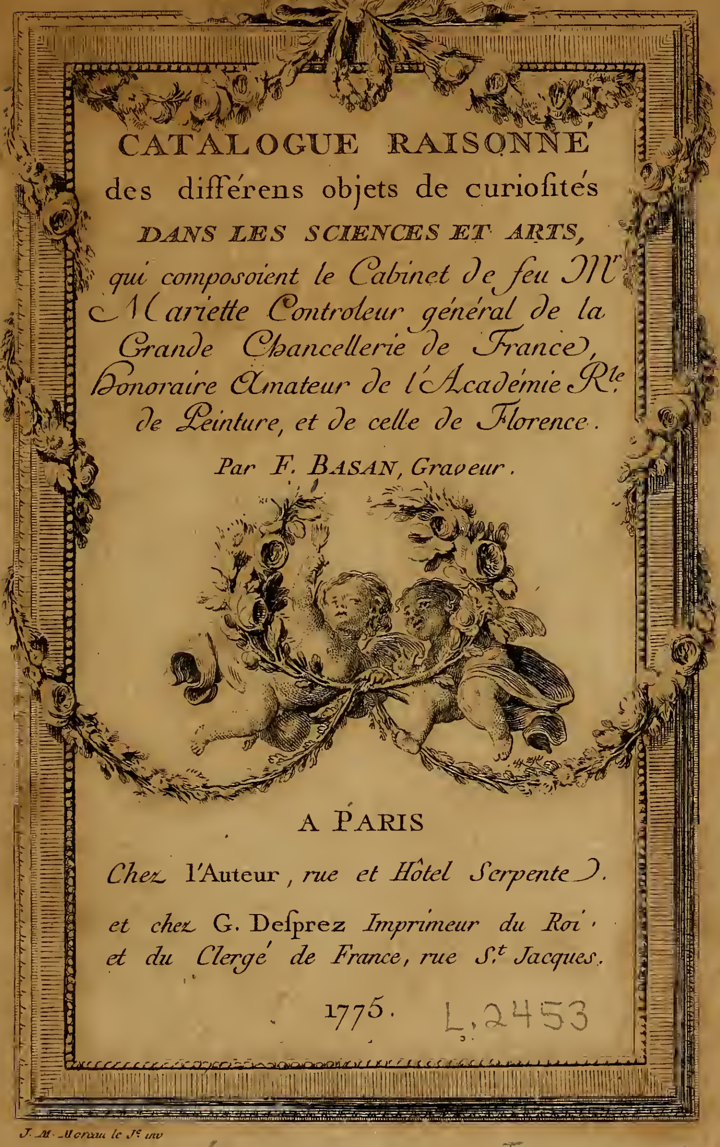
Hoc suæ gratitudinis Monumentum amicus amico dedicavit.



C. N. Cochin filius delin. 1775 — Mr. Choffard Sculp. 1775.

l'Histoire, le Génie du Dessin, le Dieu du Goût et l'Etude, rassemblés au pied du Buste de Mr. Mariette.

[P. J.] Mariette



CATALOGUE RAISONNÉ

des différens objets de curiosités

DANS LES SCIENCES ET ARTS,

qui composoient le Cabinet de feu M.r Mariette Controleur général de la Grande Chancellerie de France, Honoraire Amateur de l'Académie R.le de Peinture, et de celle de Florence.

Par F. BASAN, *Graveur.*

A PARIS

Chez l'Auteur, *rue et Hôtel Serpente.*

et chez G. Desprez *Imprimeur du Roi et du Clergé de France, rue S.t Jacques.*

1775.

L.2453

J. M. Moreau le J.e inv

(Nov. 15, 1775 – Jan. 30, 1776)



EXPLICATION DE L'ALLÉGORIE,

Deſſinée par M. Cochin, & gravée par M. Choffard.

MOnſieur Mariette étoit célebre par ſa connoiſſance dans les Arts : c'eſt pourquoi on a perſonnifié la Connoiſſance à laquelle les Iconologiſtes ont donné pour emblême un Flambeau & un Livre : ce Livre eſt ici ſuppléé par un Porte-Feuille d'Eſtampes.

Elle eſt éclairée par le flambeau que tient le Dieu du Gout.

D'autre part, comme elle tire principalement ſa lumiere de la ſcience du Deſſin, on a repréſenté cette derniere par une femme qui tient un Porte-Crayon & une Lampe, à laquelle la Connoiſſance allume ſon Flambeau : cette Lampe eſt le ſymbole de l'Etude ; & le Coq, que tient un enfant, celui des veilles qu'elle coute.

M. Mariette étoit ſinguliérement verſé dans les connoiſſances hiſtoriques de tout ce qui concerne les Arts ; c'eſt pourquoi on y a joint l'Hiſtoire qui écrit ſur le dos du Temps.

CEtte Vente de conſéquence ſe fera vers la fin de la préſente année 1775 ; les Papiers publics inſtruiront au juſte du temps & du lieu.

On peut aſſurer, ſans craindre le plus léger reproche, que cette précieuſe Collection eſt du plus beau choix, & dans la plus parfaite conſervation, tant dans la partie des deſſins, que dans celle des Eſtampes ; il ſeroit de la plus grande difficulté de réunir en auſſi grand nombre l'immenſe quantité de Pieces qui compoſent tous les Œuvres des différents Auteurs, dénommés dans le préſent Catalogue. L'article des anciens Maîtres de l'origine de la Gravure, eſt le plus ample qui puiſſe jamais ſe raſſembler, & le choix des épreuves en eſt ſuperbe, ainſi que dans toute la Collection : c'eſt pourquoi on a évité de répéter, à beaucoup d'articles qui l'auroient cependant mérité, les mots de ſuperbe, parfaite, &c.

Les Amateurs qui voudront prendre des informations ſur tout ce qui concerne ce précieux Cabinet, pourront s'adreſſer au Sieur Basan, à Paris, rue & Hôtel Serpente, quartier Saint-André-des-Arts.

Pendant les huit jours qui précéderont ladite Vente, on pourra voir les objets indiqués au préſent Catalogue, & on en diſtribuera la feuille d'indication.



ABRÉGÉ DE LA VIE DE M. MARIETTE.



IERRE-JEAN MARIETTE, né à Paris en Mars 1694, reçut de ſon pere une éducation convenable à ſa fortune & à l'état qu'il devoit embraſſer. Dès ſes premieres années il annonça les plus grandes eſpérances; elles furent ſoutenues par des mœurs ſages & un caractere ſérieux. Une mémoire facile, une ardeur conſtante pour le travail, une certaine ſagacité, firent augurer à ſes parents qu'il ſeroit un jour célebre par ſes connoiſſances; leur attente ne fut point trompée. Ses penchants ſe manifeſterent ſur-tout pour les Arts. Un beau deſſin, une belle gravure, excitoient ſes tranſports, & une ſorte d'enthouſiaſme qu'il inſpiroit mê-

me aux autres; cette noble émulation exercée pendant plus de ſoixante ans, lui a mérité le premier rang parmi tous les connoiſſeurs de l'Europe.

Riche des biens de ſa patrie, ſa curioſité n'étoit pas ſatisfaite; ſes yeux avides ſe tournerent bientôt vers les pays étrangers. Arrivé en Allemagne, où ſa réputation l'avoit devancé, on lui confie le Cabinet de Sa Majeſté Impériale. L'ordre qu'il mit dans ce précieux dépôt, le gout qu'il fit paroître dans le choix & la diſpoſition, lui obtinrent les éloges du Prince Eugene, non moins inſtruit dans les travaux de Minerve, que ſavant dans les combats. La protection particuliere dont l'honora ce grand homme, auroit pu ſans doute arrêter plus long-temps notre Amateur dans ſa courſe; mais les chef-d'œuvres de Raphael, Michel-Ange, Titien & tant d'autres, ſe préſentoient trop ſouvent à ſon eſprit inquiet, pour ne pas deſirer avec ardeur de connoître par lui-même la patrie de ces hommes immortels, & les précieux monuments qu'elle renferme.

C'eſt dans cette contrée fameuſe, le centre des beaux Arts, où l'on voit

à chaque pas la main du génie tracée, que ſon goût ſe perfectionna, & que ſes méditations profondes lui procurerent cette étendue de connoiſſances qu'on admiroit en lui, & à laquelle il n'eſt pas, je crois, poſſible d'atteindre. Conſultez les Artiſtes renommés; interrogez les Coypel, les le Moine, les Bouchardon, les Vanloo, &c. tous ont rendu hommage à ſes lumieres : ils avoient pour ſes jugements & ſes déciſions, la même vénération que les Anciens pour leurs Oracles.

Non content d'éclairer l'Académie, cette fameuſe école des Arts, & dont il étoit un des Amateurs les plus diſtingués, M. Mariette crut devoir communiquer au Public une portion de ſes connoiſſances. Son Catalogue raiſonné des deſſins du Cabinet de feu M. Crozat, ſon Traité des pierres gravées antiques, du Cabinet du Roi, &c. lui ont mérité pour toujours la reconnoiſſance des Savants, & les éloges des Gens de Lettres. Réflexions lumineuſes, recherches profondes, ſtyle ſimple & facile; tout annonce dans ſes ouvrages la juſteſſe, le ſavoir, & ſurtout la modeſtie. S'il inſtruit, il ſemble

converser avec les Artistes ; s'il critique, il paroît les conduire à la perfection de leur art, de la même maniere qu'un pere éclairé conduit ses enfants à la vertu, en censurant les mœurs dépravées. Delà cette haute considération dont il jouissoit chez divers Princes étrangers, & parmi plusieurs Grands de sa Nation.

Je devrois sans doute m'étendre davantage sur les services que M. Mariette a rendus aux Arts ; mais les manes modestes de cet homme supérieur, semblent m'imposer silence, & déja se scandaliser du foible tribut que je paie à sa mémoire pour acquitter ma reconnoissance. D'ailleurs, c'est un hommage que je dois à l'amitié qui nous a unis pendant plus de vingt ans ; je le dois au choix qu'il a bien voulu faire de moi pour l'arrangement de son Cabinet après sa mort ; je le dois au Public, qui l'honore de ses regrets, & dont j'ambitionne les suffrages.

Cette collection si fameuse, à juste titre, & que j'annonce, est le résultat de ses connoissances multipliées ; rien de ce qui concerne les Arts, ne lui étoit étranger. Tous les traités sur cet objet, tant Italiens, que François & Anglois,

étoient en sa possession. Dans presque tous il y a joint des notes savantes, quelquefois critiques, & toujours instructives. (1)

Le mérite de cet Amateur, en tout genre, est assez connu; d'ailleurs, ma plume est trop timide pour apprécier ici son talent.

Si le succès couronne mes soins, je le devrai à l'ombre de M. Mariette, qui a présidé à mes décisions; je le devrai à l'accueil favorable dont le Public a daigné plus d'une fois m'honorer.

(1) Son volume de l'Abcedario Pittorico, n°. 1491, page 418 du présent Catalogue, en est rempli.

A la page 195, on trouvera quatre de ses gravures exécutées à l'eau-forte avec beaucoup de gout.

ERRATA.

N°.

657 Page 101, est du Tintoret.

690 *bis.* *lisez*, Œuvres des VIERIX, composés d'environ 800 petits Sujets & Portraits divers, contenus dans un vol. in-fol. mar. rouge, & voyez p. 372.

740 321, *lisez*, 18 pieces.

961 349, *lisez*, composé de plus de 3000 pieces.

EXTRAIT DU CATALOGUE du Cabinet de feu M. MARIETTE, par ordre de N°. matieres & Maîtres.

N°.		
1 à 25	Tableaux du Pouſſin, ad V. Velde, Dietricy, Greuze, Roſalba, Petitot, &c.
26 à 62	Terres cuites, de Fr. Flamand, l'Algarde, Sarazin, Bouchardon, Claudion, &c.
63 à 65	Têtes & Vaſe antiques de marbre.
66	Le Buſte de Louis XIV, en bas-relief.
67 à 82	Bronzes antiques & modernes.
83 à 87	Médailles en or, argent & cuivre.
88 à 112	Pierres gravées, antiques & modernes, montées en or.
113 à 809	Près de 1600 Deſſins de différents Maîtres Italiens, non compris les articles ſuivants. N°. 182 & 183, qui contiennent 550 Deſſins de la Belle. N°. 278 & 279, de Canini, 120 Deſſins. N°. 311 du Carrache, vol. de 100 Etudes. N°. 521, de Montano, vol. de 66 Deſſins d'Architecture. Et n°. 787 de L. de Vinci, 60 Têtes & Caricatures.
810 à 1075	Quatre cents ſoixante-dix Deſ-

ſins de différents Maîtres Flamands, Hollandois & Allemands, non compris ſoixante-dix-huit Deſſins d'Hemskerck, ſous le n°. 937.

1076 à 1396 Plus de 1000 Deſſins de Maîtres François, non compris les numéro ſuivants.

1147, cent quatre-vingt-quatorze Deſſins de Bouchardon, très-finis, d'après les pierres gravées du Cabinet du Roi.

1150, ſoixante contre-épreuves des Cris de Paris, idem.

1152, quatre-vingt-dix Deſſins du même, faits à Rome d'après divers antiques, &c.

1185, Volume de 70 Deſſins, par Callot.

1207, Volume de 56 Sujets divers, par Corneille.

1272, ſuite de 42 Sujets de la Bible, par de la Hyre.

1397 à 1406 Dix Porte-feuilles, contenant 360 feuilles de croquis & eſquiſſes de différents Maîtres, collés comme les autres ſur la grandeur de 20, ſur 15 pouces.

1407 à 1426 Plus de 3450 Deſſins de différents Maîtres, collés dans 24 volumes in-folio, &c.

1427 à 1448 Plus de 1300 Deſſins, idem, en porte-feuilles, & non collés pour la plupart.

1449 à 1450 Volumes de pieces Chinoises.
Cette collection, en général, consiste en plus de 3400 Dessins, en très-bon ordre & bien arrangés, contenus dans 100 porte-feuilles.
De plus, près de 6000 autres, tant en volumes qu'en porte-feuilles, aussi en très-bon ordre.

Page 222 pour la partie des Estampes.

N°.

1 à 260 L'Ecole d'Italie, en œuvres & pieces détachées.

261 à 700 L'Ecole Flamande & Hollandoise, idem.

701 à 742 L'Ecole Allemande, & origine de la Gravure.

743 à 779 Pieces gravées à Londres par Pond, Strange, Woollett, Vivarès, Smith & autres.

780 à 1022 L'Ecole Françoise, en œuvres & pieces détachées.

1023 . . . . Douze grands volumes, composant un Atlas topographique de plus de 6000 pieces historiques, plans & vues de tous pays.

1024 à 1030 Vol. de papier blanc, boîtes, porte-feuilles, &c.

1031 à 1100 Suite nombreuse de plus de 10000 Portraits de grands Personnages de tout rang, sexe, âge & état, par les plus célebres Graveurs.

Cabinets.

Galeries diverses.

TABLE
DES MAÎTRES,
Par ordre alphabétique.

Fin de la Table des Maîtres.



TABLEAUX.

JACQUES BASSAN.

N°

1 DEux Sujets faiſant pendants, dont un repréſente le départ de Jacob ; portant chacun quatre pieds en quarré, & dont les angles ſont coupes, ayant autrefois ſervi de deſſus de portes chez M. le Duc de Tallard, où M. Mariette en fit l'acquiſition. Ce Peintre, qui fait honneur à l'Ecole Vénitienne, a conſervé dans ces deux Morceaux la touche du Titien, qu'il a ſi ſouvent tâché d'imiter. 461 — —

ROSALBA CARIERA.

2 Le Portrait en miniature de Nobil. Donna Foſcari, morte à Veniſe en 1715, peinte à la fleur de ſon âge : la tête en eſt charmante & belle, l'ajuſtement de corps & de tête très-galant ; elle eſt coëffée en cheveux, & porte une aigrette noire comme nos Dames aujourd'hui, & a un bouquet au côté, grandeur de 3 pouces ſur 2 de largeur, non compris une petite

bordure en cuivre doré, couronnée d'un ruban, & enfermé dans son étui de galuchat, garni en argent.

3 Autre jolie femme, avec des fleurs dans les cheveux: la tête, la gorge & le bras droit, qui se voient en entier, sont peints avec des couleurs si vives & si fraîches, qu'ils font illusion à la plus belle nature; le reste du corps est couvert d'un linge clair & transparent, & enveloppé d'une autre étoffe bleue : pour terminer l'éloge de ce précieux morceau, 96 gros grenats enchassés, en forment la bordure, 4 pouces & demi sur 3 & demi de larg. en totalité.

4 Autre Miniature de forme ovale, de 3 pouc. sur 2 de haut, représentant la figure de Diane négligemment appuyée, tenant de la main droite un arc, & caressant son chien de la gauche; la tête est des plus gracieuses, & la gorge découverte.

Peintures au Pastel, par la même.

5 Le Buste d'une jolie femme Vénitienne, ayant sur la tête un petit chapeau où sont attachées des fleurs, & tenant de la main droite un masque noir, portant 13 pouces sur 11 de large.

6 Autre Buste d'un jeune homme, la tête nue & des plus agréables, le col de sa chemise déboutonné; il tient de la main droite une draperie bleue qui le couvre : ce morceau, de même grandeur que le précédent, est d'un précieux aussi fini & d'une conservation parfaite.

7 Trois autres têtes de femmes, & le Portrait de cette célebre Artiſte de l'Ecole Vénitienne, que la mort nous enleva le 15 Avril 1757, âgée de 85 ans. 2081

PETITOT.

8 Le Portrait en émail de Madame la Ducheſſe d'Olone, coëffée en cheveux & la gorge découverte : il ſemble que l'Artiſte, pour 3200 repréſenter un ſi parfait modele, ait épuiſé tout ſon art; auſſi ce morceau a-t-il toujours été regardé comme un de ſes chef-d'œuvres, & de plus une guirlande de fleurs d'une grande délicateſſe, auſſi en émail, lui ſert d'entourage.

D. TENIERS.

9 Un Hermitage au milieu d'un grand rocher percé : S. François s'y voit aſſis, tenant un Livre, & a près de lui un de ſes Compagnons qui l'écoute; ſur le devant un 95 autre eſt occupé à ramaſſer des légumes; la touche en eſt fine & pittoreſque : il porte 13 pouces ſur 11 de haut.

ADRIEN VANDEN-VELDE.

10 Un ſuperbe & précieux morceau de genre : il eſt connu par l'eſtampe qu'en a gravée ſupérieurement bien le ſieur Aliamet, ſous 4000 le titre d'Amuſement d'hiver : il repréſente un Canal de Hollande, & ſur lequel divers groupes de figures placés avec art, s'amuſent à patiner ſur la glace & à jouer à la boule. Je qualifie ce Tableau

de genre, parce qu'en effet on en connoît peu de pareils, sortis de la main de cet habile Artiste; sa conservation en est parfaite: il porte 13 pouces sur 11 de haut, avec la date de 1668.

11 Autre Tableau, par le même, portant 13 pouces sur 10 de haut, représentant une Vue de la mer au bout du Village de Skerwing, avec une partie des Dunes; sur le devant plusieurs jolies Figures bien dispersées le rendent agréable: on en connoît l'Estampe, gravée par M. le Bas, sous le titre de petite Marine.

Brouwer, ou Braur.

12 Une compagnie de six Figures dans l'intérieur d'une maison de Paysan; ils sont occupés à fumer: on en connoît l'Estampe qu'en a gravée Malœuvre, sous le titre des Paysans du Mordick: il porte 14 pouces sur 12 de haut.

Kalf.

13 Un homme & une femme assis auprès d'une cheminée, dans l'intérieur d'une maison de Paysan: on voit autour d'eux divers ustensiles de cuisine mêlés de légumes: objets dans lesquels on reconnoît le genre de l'Auteur de ce Tableau, qui porte 11 pouces sur 9 de large.

W. Baur.

14 Deux Batailles peintes à gouazze, dont l'une se passe auprès d'un bois, l'autre au

milieu d'une grande plaine qui ſe trouve au pied d'une montagne. La diverſité des groupes, plus intéreſſants les uns que les autres, rend ces deux morceaux précieux, & les fait regarder avec raiſon comme des meilleurs qui ſoient exécutés par cet Artiſte, qui excelloit dans ce genre & dans la fineſſe de ſes figures : ils ſont montés ſous verres, & portent 6 pouces ½ ſur 4 de haut.

RUBENS & VAN-DYCK:

15 Petit Frontiſpice, in-4°. du Livre intitulé, Le Voyage du Card. Infant : il a été gravé pour cet Ouvrage par Marinus, & eſt peint en griſaille ſur bois avec toute la préciſion poſſible.

Le Portrait en buſte avec deux mains, de Charles I, Roi d'Angleterre, eſquiſſe en griſaille, peinte ſur bois, par Van-Dyck.

CHRÉTIEN WILHELM. ERNST. DIÉTRICY.

16 Un ſujet, auſſi agréable pour le coloris que pour la compoſition, qui repréſente le Satyre chez le Payſan. Cet habile Artiſte, qui a imité tous les plus excellents Peintres de l'Ecole Flamande, a cherché dans celui-ci la maniere & les expreſſions de têtes de J. Jordans; il eſt d'un précieux fini, & porte 15 pouces ſur 12 de haut: l'Eſtampe en a été gravée par Malœuvre.

17 Deux autres Tableaux du même, & faiſant pendants; ils ſont peints ſur bois, & ſont d'une fraîcheur que rien n'égale : dans l'un on voit S. François aſſis au pied d'un ro-

cher, méditant dans un Livre; dans l'autre un beau payſage où ſe trouve une figure analogue au précédent ſujet : ils portent chacun 15 pouces ſur 12 de large. (1)

NICOLAS POUSSIN.

18 Jupiter enfant, à qui un Satyre préſente à boire: un beau Groupe de quatre figures & de pluſieurs enfants ſur un fond de payſage, fait la compoſition de ce ſavant Tableau, peint en Italie, & où l'on trouve la correction de deſſin & la beauté des contours qui font avec juſtice admirer ce grand homme, qui illuſtrera à jamais notre Ecole; il porte 3 pieds ſur 27 pouces de haut.

SÉBASTIEN BOURDON.

19 Deux Eſquiſſes avancées, fuite & repos en Egypte : la compoſition en eſt ſage & ſavante; elles portent chacune 14 pouces ſur 12 de haut.

ANT. WATTEAU.

20 Un Payſage, dans le milieu duquel ſe trouve une compagnie de Villageois, dont deux s'amuſent à danſer au ſon d'un flageolet; on y reconnoît la fineſſe du deſſin qui regne dans tous les Tableaux exécutés par ce célebre Artiſte.

SAM. BERNARD, d'après Fouquier.

21 Un petit Payſage en travers, mêlé de quel-

(1) M. Mariette les tenoit de la main de l'Auteur.

ques figures, fait à gouazze, d'un effet très-piquant, ſous verre.

VANDER CABEL.

22 Deux petits Sujets faiſant pendants, compoſés de diverſes figures & animaux bien groupés, 8 pouces ſur 6 de haut.

CL. LE FEVRE.

23 Le Portrait avec main, de Boudan, Imprimeur du Roi, dont la tête eſt d'un très-beau caractere, & peinte dans la maniere de V. Dyck; on en connoît l'Eſtampe en maniere noire, par Sarabat.

J. B. GREUZE.

24 Le Buſte d'une jeune fille aſſiſe, ayant la tête penchée & la gorge à demi-couverte; elle a pour pendant un jeune garçon, qui la regarde. Le caractere & les expreſſions des têtes en ſont admirables, le deſſin très-correct & le clair obſcur bien obſervé: ils portent 17 pouces ſur 14 de larg.

25 Pluſieurs Tableaux, par Corneille & autres Peintres de l'Ecole Françoiſe, qui ſeront partagés.

TERRES CUITES.

26 La Figure de Marſias ſuſpendue par les deux mains à un tronc d'arbre, faite avec beaucoup de ſoin d'après l'antique, par GIRARDON.

27 Une Figure debout, accompagnée de trois Enfants repréſentant la charité; penſée du Tombeau de Clément IX à Ste. Marie-

Majeure, exécuté par FERRATA, 14 pouces de haut.

28 Un Groupe de deux belles Figures & un enfant, représentant Vénus & Adonis, attribué avec justice, par M. Mariette, à P. Véronese : on sait que cet Artiste avoit bien manié la terre avant de se mettre à peindre : ce morceau précieux est de la plus parfaite conservation, & est porté par un piedestal garni de bronze doré.

29 La Figure de l'Hermaphrodite couchée, & ayant pour pendant une Vénus : la premiere est faite par Fr. Flamand, d'après l'antique : l'autre par Poissant; elles portent 15 pouces de long, & sont sur des pieds de bois sculpté & doré.

Terres cuites, exécutées par Fr. FLAMAND.

30 Le Torse antique, d'une conservation parfaite, de 17 pouces de haut.

31 Femme debout, représentant la Figure d'Agripine, supérieurement bien drapée, de 13 pouces de haut.

32 Petit Bas-relief de trois enfants jouant avec un vase; précieux morceau de quatre pouces & demi, sur deux & demi de haut, dans une bordure dorée.

33 Un Groupe de deux enfants jouant ensemble couchés par terre, de 5 pouces en quarré, sur un socle de bois noirci.

34 Un Enfant endormi & couché sur le dos, de même grandeur.

35 Un petit Faune monté sur une Panthere, de 6 pouces de proportion, sur un socle de bois noirci.

36 Deux Enfants debout, les bras élevés, hauteur 6 pouces, non compris les pieds qui ſont de bois ſculpté doré; l'un des deux a été reſtauré.

37 Deux autres idem à genoux, de même grandeur; un des deux a été auſſi reſtauré.

38 Trois autres idem, aſſis & couchés, auxquels il manque quelques parties du corps.

39 Le Buſte de la femme de N. Pouſſin, en corſet & la gorge découverte, de 10 pouces & demi, y compris le piedeſtal qui eſt de marbre.

---

40 Le Buſte d'un homme ayant le corps couvert d'une draperie qu'il tient de la main droite : ce morceau, qui eſt largement exécuté, eſt attribué au Cav^e^. Bernin ; il porte un pied de haut, y compris ſon pied qui eſt de bois noirci.

41 Saint Philippe de Néri, Figure debout, liſant dans un Livre que lui ſoutient un Ange ; morceau ſavamment fait par l'Algarde, de 18 pouces de haut, eſt connu en grand dans l'Egliſe Neuve à Rome.

42 Le Buſte d'un vieillard, d'un beau caractere, de 12 pouces, y compris le pied de bois noirci qui le porte.

Terres cuites de B O U C H A R D O N.

43 Un modele pour la figure de la Vierge de St. Sulpice, de 14 pouces de haut.

44 Deux autres pieces pareilles, avec différences dans l'attitude, de 11 à 12 pouces de haut.

45 La Figure de notre Seigneur tenant ſa croix, faite pour la même Egliſe, d'un pied de haut.

46 La Figure d'un des Anges qui ſoutient un Livre, pour la même Egliſe, de 14 pouces de haut, bronzé.

47 La Figure en pied d'un des Apôtres, de la même Egliſe, de 2 pieds de haut, portée ſur un ſocle de cuivre doré.

48 Saint Paul debout, ſecouant la vipere dans un braſier ardent; Figure de 15 pouces de haut, non compris ſon piedeſtal en bois de marqueterie, garni de bandes de cuivre doré.

49 Le modele du Tombeau du Cardinal de Fleury, en ronde boſſe, compoſé de trois Figures & d'une grande colonne, ſurmontée d'une urne, hauteur de 15 pouces : ce précieux morceau eſt rempli de grace, & fait d'un grand ſtyle.

50 Saint André, avec l'attribut de ſon martyre, de 11 pouces de haut.

51 Six Bas-reliefs de 13 pouces de haut, Peres de l'Egliſe, & autres Figures ſymboliques.

52 Un petit Tombeau en bas-relief, où ſe voient deux enfants debout, appuyés ſur une urne funéraire : ce précieux morceau porte 10 pouces, ſur 6 de large, non compris une bordure qui l'entoure.

53 L'Amour en pied courbant ſon arc, dont le marbre eſt au Château Royal de Choiſy : on trouve dans ce chef-d'œuvre de ce grand Artiſte, l'eſprit & le ſentiment qu'il ſavoit ſi bien exprimer; cette Figure porte

12 pouces de haut, non compris le pied qui eſt de bois noirci.

54 Deux petites Figures de femmes drapées, repréſentant des Nymphes de Diane, de 9 pouces de haut. 96. 19.

55 Un Enfant monté ſur un Dauphin, & un autre Enfant ſur un rocher, ſervant de pendant; tous deux ſont montés ſur des pieds de bois de marqueterie de 12 pouces de proportion. 46..

56 La Figure de l'Automne pour la fontaine de la rue de Grenelle, hauteur de deux pieds, ſur un ſocle de cuivre doré. 114..

SARAZIN.

57 Un Groupe de deux enfants jouant avec un Bouc; c'eſt le modele du même ſujet qui ſe voit dans les Jardins de Marly, exécuté en marbre: il porte 8 pouces, ſur 6 de large, non compris un beau piedeſtal, ſur lequel il eſt, & qui eſt un ouvrage de boule, avec divers ornements en cuivre doré d'or moulu. 460 -

58 Le Maſque de Madame de Louvois, qui ſe voit au Tombeau de ſon mari dans l'Egliſe des Capucines, par Desjardins, de 18 pouces, y compris le pied, qui eſt de bois noirci. avec un 60

---

59 La Vénus accroupie, d'après l'antique, bronzée, 10 pouces de haut. 41..

60 Un Enfant debout, appuyé ſur un tronc d'arbre, 9 pouces de haut. 16. 1 ..

61 Un Vaſe, par M. Claudion, de belle forme, avec divers Groupes de jeux 600..

d'enfants en relief; deux Têtes de Béliers forment les anſes : il porte 9 pouces, ſur 7 & demi de large, & eſt ſur un ſocle de marbre veiné. Il regne dans les Ouvrages de ce jeune Artiſte, une correction de deſſin ſupérieure, & une touche pleine de feu & d'eſprit.

62 Pluſieurs Conſoles & Maſcarons en bois, ſculpté & doré, ainſi qu'en plâtre bronzé.

MARBRES.

63 Un Vaſe antique de marbre blanc, avec figures & ornements en relief, relatifs aux anciens ſacrifices, 2 pieds, ſur 10 pouces de large.

64 Tête d'un jeune Empereur Romain, ſur un pied douche en marbre veiné; Bouchardon l'a reſtauré, 18 pouces, y compris le pied.

65 Le Buſte d'un ancien Philoſophe, morceau antique, dont le nez & la levre ſupérieure ont été auſſi reſtaurés par Bouchardon, d'un pied de proportion.

66 La Tête de Louis XIV en bas-relief de profil dans un ovale, entouré d'une bordure dorée.

BRONZES.

67 Le Bœuf Apis, d'un beau travail & bien conſervé dans toutes ſes parties, à la réſerve des cornes qui ſont caſſées; il porte une houſſe richement brodée, le Scarabée volant ſur le garrot, & l'Aigle aux

ailes éployées ſur la croupe, &c. il porte 6 pouces ſur 5 de haut, non compris ſon ſocle de bois noirci. *Voyez* p. 42 du premier vol. des Antiquités de M. de Caylus.

68 Autre Bœuf Apis antique, de 17 pouces ſur 10 de haut, très-bien conſervé. 302-2-

69 Un Prêtre Egyptien antique; il eſt aſſis, & tient ſur ſes genoux un rouleau déployé, chargé d'hiéroglifes; il porte 5 pouces & demi, non compris ſon pied de bois noirci. *Voyez* Tome 1, p. 24, du même Ouvrage. 50 ,, -

70 La Tête de Jupiter Sérapis, avec boiſſeau ſur la tête, d'un très-beau caractere, de 6 pouces de proportion, monté ſur un très-joli piedeſtal, orné aux quatre coins de têtes de Boucs en bronze doré, qui porte 3 pouces & demi. 72-1-

71 Petit Buſte de Silene, antique, avec une peau d'animal ſur l'épaule droite, de 4 pouces, non compris ſon ſocle. 100.10.

72 Une petite Tête antique, de 4 pouces de haut, repréſentant un Philoſophe Grec, d'un caractere jeune. 56.19.

73 Tête de Bacchus enfant, ayant ſur l'épaule une grappe de raiſin de groſſeur naturelle, portant 14 pouces, non compris ſon pied, qui eſt de marbre noir. 332 - -

74 Un petit enfant en pied, tenant dans une main une grappe de raiſin; il eſt monté ſur un pied de cuivre doré, & porte en totalité 6 pouces de haut. 54-19-

75 Une figure de femme debout, richement drapée, appuyée ſur une colonne, de 18 pouces de haut. 190-4-

76 La figure de Mercure céleste, bien développée & supérieurement bien réparée; il a un de ses pieds sur la tête d'un vent: 12 pouces, non compris le socle.

77 Autre figure de Mercure terrestre, dans une attitude différente & de même hauteur.

78 La figure d'Antinoüs, appuyé sur le tronc d'un Palmier, de 8 pouces de haut: l'original en marbre existe à Rome, & est regardé d'une extrême beauté.

79 Autre petite figure de 8 pouces de haut, représentant un homme, les bras sur sa tête, dans l'attitude d'un désespéré.

80 La figure de Moïse assis, d'après M. Ange, supérieurement bien exécutée, d'un pied de haut, non compris son socle de bois noirci.

81 Une femme nue, assise sur une colonne, & tenant dans ses mains les attributs de l'Architecture, très-bien réparée, de 13 pouces de haut, non compris son piedestal de bois noirci.

82 La figure de Proserpine avec deux grands Chiens, sur lesquels elle a les deux mains appuyées, de 7 pouces de haut.

83 Une boîte, contenant plus de 50 Médailles & Portraits en cuivre, de différents grands Artistes & autres personnages célebres, tant Etrangers, que François.

84 Plusieurs Médailles en or & argent, frappées sur divers événements du regne de Louis XV & autres, ainsi que quelques pieces de monnoies étrangeres.

85 Un très-petit bas-relief en cire, composé de six figures, hommes & femmes, offrant un

ſacrifice : projet d'une Médaille de 18 lignes.

86 Un petit ſujet à compartiments, en pierre de rapport, de la grandeur d'une carte à jouer, dont le milieu repréſente la Vue d'une Ville fortifiée. 14ᵗᵗ —

87 Un Microſcope de 10 pouces de haut, en cuivre.

Et une petite Boîte, de la forme d'un œuf, peinte en émail.

PIERRES GRAVÉES,
Antiques & modernes, travaillées en relief & en creux.

88 Une grande Onix de trois couleurs, portant 21 lignes ſur 15 de large, non compris la monture, ſur laquelle eſt gravé en relief le Buſte de la Reine Thomiris, dont le corps eſt couvert d'une cuiraſſe, & la tête d'un caſque : le deſſin & la gravure en ſont très-bien ; elle eſt d'une belle conſervation, à l'exception d'une petite fente dans le haut, mais qui n'endommage rien du tout du ſujet. 51ᵗᵗ —

89 Autre Onix de 14 lignes, ſur 10 de large, entourée d'un cercle d'or, ſur laquelle eſt gravé en profil le Buſte de Charles V : la tête eſt nue, le corps eſt couvert d'une cuiraſſe, ſur laquelle pend le cordon qui porte la Toiſon-d'or ; le fond en eſt brun, & la tête toute blanche, du travail le plus fin & le mieux terminé. 96-1-

90 Autre Onix idem, de 12 lignes, ſur 9 de 68-19 —

large, repréſentant Philippe II, fils du précédent, & exécutée de même; elle eſt montée en bague très-ſolidement, & en or.

91 Une Bague montée en or, de 9 lignes ſur 6, d'un Camée antique de deux couleurs, ſur lequel ſe trouvent quatre figures nues, formant deux groupes de Vénus & l'Amour, & de deux Faunes, très-bien exécutés : ſon grand relief fait juger qu'il a couté beaucoup de temps; il eſt bien conſervé, à la réſerve du bras gauche caſſé dans la figure d'un Faune qui tient ſa flûte. *Voyez* page 137 du premier Vol. d'Antiquités de M. le Comte de Caylus.

92 Une tête de femme, vue de face, les cheveux épars & gorge découverte, en relief ſur agate onix, de 6 lig. ſur 4, montée en bague.

93 Autre petite Onix, de deux couleurs, auſſi montée en bague, ſur laquelle eſt gravé en relief un Rhinoceros, très-bien exécuté.

94 Une grande Cornaline de forme ovale, portant 15 lignes ſur 12 de larg. non compris un cercle d'or qui l'entoure, ſur laquelle eſt gravée en creux la malheureuſe Sapho, qui fait l'aveu de ſa paſſion à l'inſenſible Phaon. *Voyez* page 127, n°. 111, du 1er. vol. d'Antiquités de M. de Caylus.

95 Autre belle Cornaline, montée en bague, de 9 lignes ſur 6, gravure en creux, où l'on voit Apollon & l'Amour; elle ſe trouve gravée dans le vol. des pierres gravées antiques de M. Mariette, tom. II, page 14.

96 Autre grande Bague, dont la Cornaline

porte

porte 11 lignes ſur 7 de large, montée à jour, & ſur laquelle eſt gravé en creux un jeune guerrier Grec, le corps nud, & vu juſqu'au ventre, ſupérieurement exécuté.

97 Le Triomphe d'Amphitrite, gravé en creux ſur une agate, montée en bague.

98 Vénus victorieuſe, gravure en creux ſur un jade, monté en bague.

99 Une Bague, montée en or, d'une onix de trois couleurs; piece ſinguliere, dans laquelle l'Artiſte a donné des preuves de ſon talent, en profitant avantageuſement des couleurs; elle repréſente la tête d'un Empereur, dont ce qui ſe voit de chair eſt blanc, les cheveux, la barbe & partie de l'épaule d'une couleur rouſſeâtre.

100 Autre Bague, d'une très-belle onix, gravure en creux, repréſentant la tête d'un Empereur.

101 Une femme nue, vue par le dos, le bras gauche appuyé ſur une eſpece de colonne, gravure en creux ſur une agate blanche, montée en cachet.

102 Un Vaiſſeau antique avec une figure de femme, tenant la voile du navire, ſur une cornaline, montée en bague.

103 Autre Bague cornaline, femme debout, tenant un ſerpent.

104 Femme aſſiſe, tenant des épis de bled, ſur agate, montée en bague.

105 Autre Bague en cornaline, femme à genoux, vue par le dos, tenant une branche de laurier, & derriere elle un caſque.

106 Autre Bague d'agate, repréſentant un jeune homme un genou en terre, tenant un ſerpent, & portant une eſpece de manteau qui voltige.

107 Une Victoire, ayant ſous ſes pieds une corne d'abondance, gravure en creux ſur une onix, montée en bague & à jour.

108 Une Bague d'un ſaphir de forme octogone, repréſentant une tête d'Empereur, portant une couronne radiée.

109 Autre Bague d'agate, ſur laquelle eſt gravée une figure d'homme debout, tenant un caſque.

110 Une autre Bague cornaline, figure d'homme debout, tenant un bâton fourchu, & ayant un globe à ſes pieds.

110 Autre petite Bague Cornaline, ſur laquelle eſt gravé un animal.

111 Un Pâté de 48 petites agates, cornalines & jaſpes, contenus dans une petite boîte d'argent.

112 Une Boîte contenant plus de 100 empreintes en ſoufre, de différentes pierres gravées antiques du Cabinet du Roi, avec les gravures qui en ont été faites d'après.

OBSERVATIONS.

Les N° ſuivis d'une étoile *, ſont les Deſſins encadrés : les N° ſuivis d'une croix †, ſont ceux qui excedent 20 pouces ſur 15, grandeur des 100 Porte-feuilles, qui contiennent la plus grande partie des Deſſins de cette Collection, collés ſur des cartons minces, avec du papier bleu & filets de papier d'or à l'entour du Sujet.

DESSINS

DE L'ÉCOLE ITALIENNE,

Par Lettres alphabétiques de Maîtres.

ABBATE, (Nicol. dell') de l'Ecole de Bologne, & Eleve du Primatice.

113 Trois Sujets de plafonds, dont un exécuté pour le Connétable de Montmorency, fait au biſtre, rehauſſé de blanc, 77.19
&un autre où ſe voit Apollon & les Muſes, de forme ronde, à la pierre noire, & de plus l'étude d'une Figure de bout, très-bien drapée, & faite à la ſanguine.

114* Une Femme debout, tenant les clefs de l'Egliſe Romaine, & terraſſant les vices, 31.–
à la plume & au biſtre, ſupérieurement bien rendu.

ALBANI. (François) Bologn.

115 L'Apparition de St. Pierre à Ste. Agnès, ſujet en hauteur, d'une plume fine & légere, au biſtre, rehauſſé de blanc. 29.19
Trois Sujets divers, dont un plafond en travers vu en perſpective, avec diverſes figures, exécutés de même.
Un Payſage avec figures, à la plume & au biſtre, d'un effet piquant.

116 Deux différentes penſées d'un Sujet qui repréſente la nuit planant dans les airs, & 72.1

portant entre ses bras deux enfants, qui sont les songes, enfants du sommeil; on en connoît l'exécution dans le plafond de la galerie du Palais Vérospi à Rome.

Les Dessins de ce Maître sont fort rares; ils tiennent, pour le faire, de ceux des Carrache, dont il étoit disciple. Dans ces deux-ci, on peut juger de l'adresse de M. Mariette, qui les a séparés, quoique faits sur la même feuille de papier, au recto & au verso, mais d'un sens opposé pour les voir; ce qui lui fit tenter l'opération, qui lui a réussi, avec beaucoup de patience; ils sont faits à la plume & au bistre, & viennent de M. Crozat.

ALBERTI. (*Jean & Chérubin*) *Rom.*

117 Un Portique, couronné de diverses figures & ornements; deux Avant-Scenes de Théâtres & une figure assise : ces quatre Sujets sont faits à la plume & au bistre.

ALGARDI. (*Alexandre*) *Bolog.*

118 Six Sujets de Vases, Tombeaux & Bas-reliefs divers, faits à la plume & au bistre.

ALLÉGRI, (*Antoine*) *dit le Correge. Parm.*

119 La Ste. Vierge, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, & de la main droite le petit St. Jean : ce sujet, de forme ronde & plein d'art, est au bistre, rehaussé de blanc.

Sept feuilles, contenant diverses études d'enfants & autres figures, à la sanguine & à la plume.

Trois groſſes Têtes, dont une à la ſanguine, & les deux autres au paſtel. 144 ||

Trois feuilles d'études pour les Figures des Sibylles & Prophetes, peints dans l'Egliſe de Saint-Jean à Parme. 15.15

120* La Ste. Vierge ſur un piedeſtal, tenant l'Enfant-Jéſus dans ſes bras, & ayant autour d'elle St. Jean, St. Georges, &c. 112.— Ce précieux morceau, qui n'eſt qu'une eſquiſſe, faite au biſtre, rehauſſé de blanc, porte l'empreinte la plus parfaite du talent ſupérieur de ſon Auteur, & eſt de 9 pouces, ſur 6 de large : le Tableau eſt dans la galerie de Dreſde.

Par le même, & reſtauré par Rubens.

121 Une grande Figure de Patriarche, les mains jointes & les yeux fixés vers le ciel : ce morceau, fait avec beaucoup d'art à la ſanguine, rehauſſée de blanc, avoit ſouffert, & étoit tombé dans les mains de Rubens, qui a employé tout ſon talent pour lui rendre ſon premier mérite. 25.1.

ALLORI. (Alex. & Chriſt.) Florent.

122 Jéſus-Chriſt au milieu d'une Compagnie des Docteurs de l'Egliſe, au biſtre & très-fini : il vient du Cabinet de G. Vaſari, ainſi que beaucoup d'autres qui ſont partie de cette précieuſe Collection ; on en voit la deſcription dans cet Auteur, page 278 de ſon troiſieme vol. 23.12

Un Sujet de la vie du bienheureux Manetti, de l'Ordre des Freres Prêcheurs,

deſſiné à la pierre noire par Pacini, d'après ce Maître.

AMÉRIGHI, (dit Mic. Ange de Caravage.) Ro.

123 La Vocation de S. Matthieu, compoſition de ſix Figures, formant deux groupes très-intéreſſants, par l'eſprit & l'expreſſion qui regnent dans les têtes des principales Figures du Sauveur & du Saint, qui paroît étonné de l'air familier de ſon Maître qui l'appelle; on en connoît le Tableau dans l'Egliſe de Saint-Louis à Rome : la rareté des Deſſins de ce Maître, rend encore celui-ci plus précieux, étant très-terminé à la pierre noire, un peu rehauſſé de blanc; l'habillement des figures eſt un peu éloigné du coſtume, puiſqu'elles ſont vêtues ſuivant le temps où il a été exécuté.

124 Le Martyre de S. Pierre, d'une compoſition ſavante, d'une plume ferme & ſpirituelle, & largement lavé au biſtre.

ARPINAS. (ou le Chevalier Joſepin) Rom.

125 S. Paul à genoux, les bras croiſés ſur ſa poitrine, comme attendant, d'un Bourreau qui eſt près de lui, l'inſtant de ſon martyre : il eſt fait à la ſanguine, & terminé avec ſoin.

126 David devant Saül touchant de la Harpe, à la plume & au biſtre.

L'Etude d'une figure de Renommée, aux crayons, rouge & noir, & une autre à la ſanguine.

127 Trois autres Etudes de figures drapées largement, faites à la ſanguine.

ASPERTINI. (Amicus) Bolog.

128 Une Adoration des Rois en travers, peinte ſur papier en griſaille, rehauſſée de blanc.

BAGLIONE. (Jean , Chevalier)

129 S. Paul reſſuſcitant Eutique ; belle compoſition en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine. Et quatre autres Sujets de martyres, à la plume & à la ſanguine.

BAGNADORE, (Petrus Maria) Venit. & Eleve du Mutien.

130 Un Payſage en travers, ceintré du haut, fait dans la maniere de P. Bril; diverſes montagnes, animaux & figures rendent ce ſujet fort intéreſſant; il eſt fait à la plume.

BAGNACAVALLO. (Bartholo.) Bolog.

131 Une Sainte-Famille, ſujet en hauteur, de quatre figures, à la plume & au biſtre.

BALDI. (Lazarus) Rom.

132 J. C. ſur ſon Trône, couronnant ſainte Thérefe, &c. au biſtre, rehauſſé de blanc.

BALESTRA. (Antoine) Venit.

133 Un petit Sujet allégorique, fait pour ſervir de frontiſpice à un Livre in-4°. il eſt

fait à la plume & à l'encre de la Chine.
Le Sacrifice de Gédéon : grande compoſition, en hauteur, faite à la pierre noire, d'après un Tableau de ce Maître.

BANDINELLI. (*Bartholomé Baccio*) *Florent.*

134 Six feuilles d'Etudes de figures & têtes, à la plume, dont une figure d'Hercule, de la touche la plus ſavante & la plus aſſurée.

135 Une feuille ſur laquelle ſe trouvent cinq têtes pleines d'expreſſion, exprimant différents caracteres, & au verſo cinq belles Etudes de figures drapées.

La maniere de deſſiner du Baccio eſt très-ſavante: il connoiſſoit parfaitement la ſtructure du corps humain ainſi que tous ſes mouvements; il cherchoit à imiter Michel-Ange; mais ſouvent les imitateurs outrent ce qu'ils prennent pour modele ; ſa touche eſt ferme, mais quelquefois ſauvage; les deſſins qu'il a faits à la ſanguine, ſont préférables à ceux qu'il a exécutés à la plume.

BARBIERI, (Jean-Franç.) dit le Guerchin. Bol.

136 S. Pierre recevant les clefs des mains de J. C. ſujet en hauteur, à la plume & au biſtre, de même grandeur que l'Eſtampe qu'en a gravé Paſqualini.

137 S. Dominique aux pieds de la Vierge, recevant un lis des mains de l'Enfant-Jéſus, fait avec art, auſſi à la plume & au biſtre.

138 Autre ſujet de Vierge, auſſi en travers & ceintré du haut, où ſe voient S. François & le Roi David, fait de la même maniere.

139 La copie de ce morceau très-bien faite, par M. Natoire.

140 S. Antoine de Padoue à genoux, embraſſant l'Enfant-Jéſus : ſujet en hauteur, de quatre figures au biſtre.

141 Des Soldats faiſant entrer de force dans la priſon un homme, au biſtre d'un grand effet.

142 S. Guillaume aux pieds de S. Grégoire ; Sujet en hauteur, à la plume & biſtré.

143 Loth enivré par ſes filles : petit ſujet en travers, d'une plume fine & légere, au biſtre.

144 Céphale & Procris ; petit ſujet en travers, à la plume & à l'encre de la Chine.

145 Tobie faiſant enterrer les morts : ſujet en travers, au biſtre.

Andromede attachée ſur le rocher, à la plume.

146 Un homme & une femme formant concert : ſujet en travers, d'un bel effet, à la plume & au biſtre.

147 Une Foire de campagne, & ayant pour pendant un Village mis au pillage : ſujets en travers, dans leſquels il ſe trouve un grand nombre de figures, touchées avec eſprit, à la plume & au biſtre.

148 Quatre Sujets divers, à la ſanguine, dont une Sainte-Famille, en travers.

149 Trois autres petits Sujets, à la plume & au biſtre, dont le Satyre Marſyas écorché, le Triomphe de Vénus, &c.

150 Le Roi David, tenant de la main droite une tête de mort, à la pierre noire, & de

plus, un Enfant demi-corps, les bras élevés, à la plume & au biſtre.

151 Quatre feuilles, contenant 14 petites Têtes diverſes, à la plume & au biſtre.

152 Deux ſuperbes Payſages en travers, faits à la plume & au biſtre : dans l'un on voit ſur le devant des Moiſſonneurs ; dans l'autre une Ville & un Pont dans le fond.

153 Huit autres Payſages de même forme & même faire, copiés par M. Mariette, ſupérieurement bien. *Voyez auſſi le N°* 1284.

154 Trois autres Payſages plus petits, touchés avec eſprit, à la plume & au biſtre, dans l'un deſquels on voit un Cavalier qui fait boire ſon cheval.

155 Deux moyens Payſages en travers, faits à la plume & au biſtre : dans l'un on voit un groupe de cinq Figures qui paſſent, & deux autres aſſis auprès d'un arbre ſur le devant ; dans l'autre une Tour au bord d'une riviere, ſur laquelle eſt un batteau.

156 Deux autres idem : dans l'un eſt une Montagne aſſez élevée, & ſur le devant trois Figures & une Statue ; dans l'autre deux Figures ſuivies d'un enfant, & un groupe de trois arbres légérement touchés.

157* Une Tête de jeune homme à la ſanguine, eſtompée.

Les Deſſins de cet Artiſte, ainſi que ceux des autres grands Maîtres Italiens, ſeront toujours recherchés par les grands Curieux & les véritables Amateurs. Quoique le Guerchin ſoit quelquefois incorrect, ſes compoſitions ſont grandes & nobles ; il y regne une intelligence & des effets merveil-

leux ; ſes Payſages ſont recherchés de préférence ; la maniere de les faire lui eſt particuliere.

BAROCHE. (*Frédéric*) *Rom.*

158* Notre Seigneur porté dans le Tombeau, grande & ſuperbe compoſition en hauteur, de même grandeur que l'Eſtampe qu'en a gravé Sadeler : ce Deſſin eſt fait à la ſanguine, & mêlé de pierre noire. Le bruit qui retentiſſoit de toutes parts de la beauté de ce Tableau, fit naître à l'Auteur l'idée de le faire graver ; & à cet effet il choiſit Gilles Sadeler, qui pour lors voyageoit en Italie : il fit donc ce deſſin, d'après lequel il fit graver la planche à ce jeune Artiſte ; il vient du Cabinet de M. Crozat. 300 " —

159 Le même Sujet, avec quelques petites différences, mais fait, avec tout l'art & l'eſprit poſſibles, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc ; c'eſt vraiſemblablement ſa premiere penſée, & le deſſin qui lui a ſervi pour peindre ſon Tableau. 150 " —

160 La Mere de Miſéricorde, tendant les bras à des Ames pieuſes qui implorent ſon aſſiſtance : ce Sujet, plein d'ame & d'expreſſion, eſt fait avec art, & très-terminé au biſtre, rehauſſé de blanc. 600 " —

161 Une Deſcente de Croix, d'une compoſition ſavante, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 48 " —

162 Saint François d'Aſſiſe recevant les Stigmates : un beau Payſage fait de la plus grande maniere, occupe la plus grande 97 —

partie de ce Sujet, fait à la plume, & rehauſſé de blanc.

163 Une feuille, ſur laquelle ſe trouvent cinq Etudes différentes de la figure du ſaint François, qu'il a gravé.

164 Huit Etudes de différentes compoſitions, ſujets de Vierges & autres.

165 Une Tête de St. François d'Aſſiſe, les yeux tournés vers le ciel; l'expreſſion en eſt merveilleuſe; la confiance d'un cœur pénétré y eſt peinte avec les traits les plus expreſſifs; elle eſt faite au paſtel mêlé de pierre noire.

166 Une Etude de deux Têtes d'enfants, dont l'une eſt vue de face, & l'autre de trois quarts; la ſanguine & pierre noire, mêlées d'un peu de paſtel, y ſont employées avec un art infini, & les rendent d'un beau caractere.

167 La copie du Deſſin précédent, & une autre Tête de femme, faits au paſtel d'après le Baroche, par Alex. Nyert.

168 Six groſſes Têtes de Chriſt, Vierge, &c. auſſi au paſtel.

169 Deux feuilles d'Etudes de Payſages, au biſtre, rehauſſé de blanc.

170 Jéſus-Chriſt rompant le pain à table avec ſes Diſciples; belle compoſition à la ſanguine & pierre noire, d'un grand effet, fait par Ant. Viviani, (*dictus il Sordo*,) d'après le Tableau de ce Maître qui ſe voit à Urbin, dans le Palais Epiſcopal.

171 *Une Tête de vieillard à barbe blanche, de groſſeur naturelle, de forme ovale, au

paſtel : elle eſt connue dans ſon Tableau de la Préſentation de N. S. au Temple, qui eſt à Rome dans l'Egliſe Neuve.

172* L'Etude de la Tête de la Vierge à l'Ecuelle, connue par l'Eſtampe gravée par C. Cort. 48. 1.

173* Autre Tête d'une jeune fille.

174* Une Circonciſion, ſujet en hauteur, en demies figures, au biſtre, rehauſſé de blanc. 122. —

175 Un grand Payſage en hauteur, où ſe voit une figure couchée ſur le devant, au biſtre, rehauſſé de blanc. 23. —

Cette Collection de deſſins du Baroche, eſt extrêmement précieuſe ; M. Crozat les avoit trouvés à Urbin & à Veniſe, chez des amateurs qui en connoiſſoient bien le prix.

BARTHOLOMÉO (Frere) de S. Marc. Flor.

176 La Ste. Vierge, ſur un piedeſtal deſſous un Baldaquin, tenant l'Enfant-Jéſus, & ayant autour d'elle pluſieurs Saints & Saintes : ce Sujet eſt en hauteur, à la plume & lavé d'Indigo. 7. —

177 Autre Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant-Jéſus dans ſes bras, & de plus, deux Têtes de femmes. Ces trois morceaux ſont faits à la pierre noire, rehauſſés de blanc. 8. 1.

178 Huit feuilles de différentes Etudes, de compoſitions & figures drapées, à la pierre noire & à la ſanguine : tous ces deſſins viennent de la Collection du Vaſari. 12. 19.

BATONI. (Pompeius Hieron.)

179 Un petit Sujet charmant, de compoſition, 320. —

digne du Guide, repréſentant une Sainte-Famille, faite à la ſanguine.

BÉCAFUMI. (Dominique) Sien.

180 Un Souverain Pontife, admettant à ſon audience les Députés d'une Ville, qui viennent lui préſenter les clefs : la plume en eſt ſavante, & il eſt lavé au biſtre.

Trois Etudes de Figures, ſupérieurement bien faites de même, de la Collection du Vaſari, dont une repréſente un criminel auquel on donne l'eſtrapade, ou, ce qu'on nomme en Italie, la corde, en préſence de ſes Juges.

BÉINASCHI. (Jean-Bapt.) Rom.

181 L'Aſſomption de la Vierge, dont le trait eſt à la plume, & les teintes exprimées avec un lavis de terre d'ombre : ce Sujet eſt ceintré du haut, & digne du Lanfranc, dont il étoit éleve. On connoît à Naples beaucoup d'Ouvrages de cet Artiſte, qui lui font honneur.

Un Groupe compoſé d'Anges & des quatre animaux qui ſervent d'attributs aux Docteurs Evangéliſtes, à la plume & au biſtre, d'une touche ſavante.

BELLA. (Etienne Della) Flor.

182 Un vol. petit in-folio, en maroquin rouge, contenant 100 Sujets, Payſages, Cartouches & Figures, deſſinés à la plume, & touchés avec beaucoup d'eſprit.

183 Quatre cents cinquante petits Sujets di-

vers, figures & griffonnements, faits à la plume, & contenus dans un volume de papier bleu, in-folio, relié.

184 L'Entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne dans Rome; deſſin capital & d'une parfaite conſervation : on y a joint l'Eſtampe qui en a été gravée de même grandeur par cet habile Artiſte.

185 Quatre Sujets militaires, le Profil de la ville d'Arras & une Marine; ils ſont tous les ſix faits à la plume & au biſtre.

BELLIN. (Jean) Venit.

186 Deux feuilles, contenant dix Etudes de figures en pieds & drapées, d'une belle conſervation, au biſtre, rehauſſé de blanc.
Deux autres Etudes auſſi de figures en pieds, dont celle de St. Jean, &c.

De tous les Maîtres qui vivoient à Veniſe dans le 15e ſiecle, & qui contribuerent au rétabliſſement de la Peinture, aucun ne s'y eſt rendu plus utile que Jean Bellin : cependant en cherchant à imiter de près la nature, il eſt entré dans des détails quelquefois minutieux, qui approchent de la ſéchereſſe; défaut quelquefois excuſable, puiſqu'il fait voir un Artiſte qui cherche le vrai, tandis qu'il en eſt tant d'autres qui s'en éloignent, en ne travaillant que de pratique & caprice : ces Deſſins ont paſſé dans les Collections du Vaſari, Jaback & Crozat.

BÉNÉFIALE. (Marc) Rom.

187 Saint François évanoui au ſon d'un vio-

lon que tient un Ange, fait à l'encre de la Chine.

Et deux Etudes à la sanguine.

188 La Flagellation de N. S. dessinée à la sanguine par Durameau, d'après le Tableau de ce Maître, qui est dans l'Eglise des Stigmates à Rome.

Deux autres Sujets idem, la Conversion & la Mort de la bienheureuse Marguerite de Cortone.

BENCOVICH. (*Frédéric*)

189 Vénus présentant à l'Amour une fleche: Sujet de forme ovale, peint en grisaille sur papier.

Ce fut cet Artiste, qui, quoique Hongrois, séjourna long-temps à Venise, & il y donna les premiers principes de Dessin à la Rosalba.

BERETONE. (*Nicolas*) *Rom.*

190 Jésus-Christ portant sa Croix sur la Montagne, accompagné des saintes Femmes, à la plume, & lavé d'acquarelle.

La Mort de la Vierge idem, & S. François de Paule, tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus, à la sanguine.

Cet Artiste, Eleve de C. Maratte, donnoit de grandes espérances d'égaler son Maître; mais la mort termina ses jours trop tôt.

BERETINI, (*dit Pietre de Cortone.*) *Rom.*

191 Un Repos en Egypte; la Vierge assise dans un agréable Paysage, considere sur ses genoux son divin Fils, qui tend les bras

bras à St. Joſeph : la compoſition en eſt des plus agréables, & c'eſt ce qu'il faut principalement chercher dans les Deſſins de cet Artiſte, ſur-tout dans ceux qu'on ſoupçonne être de ſon dernier temps, où il manque quelquefois de la fineſſe : quoi qu'en ſoit cependant l'époque, ils ſont toujours très-recherchés & rares ; celui-ci fait à la plume, & dont les ombres ſont exprimées par un lavis mis avec art, vient de la Collection de M. le Duc de Tallard, & avoit été apporté de Rome, avec beaucoup d'autres, par un Italien adroit, qui les fit payer fort chers à cet Amateur.

192 Le Martyre d'une Sainte, prête à être poignardée & brûlée : Sujet en hauteur, plein d'expreſſion & d'une touche très-ſavante, à la plume & au biſtre. 12..

193 L'Enlévement au Ciel de St. Ignace & d'un autre ſaint Evêque ; un beau Groupe de pluſieurs Anges entoure les figures principales de ces deux Sujets, qui ſont exécutés au biſtre, rehauſſé de blanc. 40..

194 Deux Etudes de Plafonds à compartiments, mêlés de figures & ornements divers, faits avec beaucoup de liberté ; à la plume, & lavés d'encre de la Chine. 9. 2..

195 Le Plafond en entier de la Galerie du Palais Barberin : à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, d'une conſervation parfaite. †

196 Le Martyre de S. Laurent ; grande compoſition, deſſiné à la pierre noire, d'après 61..

le Tableau de ce Maître, qui eſt dans l'Egliſe de St. Michel-Berteldi, à Florence.

BERNA. (du treizieme ſiecle) Siénois.

197 Deux feuilles, contenant quatre Etudes de diverſes figures & animaux ; à la plume & au biſtre, de la Collection du Vaſari.

BERNINI (J. Laur. Chev.) célebre Architecte.

198 Une Tête de N. S. groſſeur demi-nature, très-ſavamment faite, & envoyée par l'Auteur à M. de Colbert : elle eſt à la plume & au biſtre.

199 St. Jérôme à genoux ſur un Crucifix, qu'il adore : un ſentiment d'amour & de foi ne peut être jamais mieux rendu que par l'expreſſion qui ſe voit dans ce deſſin, dont la penſée eſt ſublime : il eſt fait à la plume, & ſoutenu d'un lavis d'encre de la Chine. Il fut préſenté par l'Auteur à M. de Colbert, en Octobre 1665, avant ſon retour à Rome, d'où il avoit été appellé par Louis XIV, pour être conſulté ſur le bâtiment du Louvre : quoique cet Artiſte comptoit déja plus de ſoixante années, ſes Ouvrages n'avoient encore rien perdu de ſa premiere vigueur ; ils ſont cependant exécutés dans le gout de la Sculpture, plus que dans celui de la Peinture.

Le Déluge, Sujet en travers, rempli de feu & d'expreſſion, exécuté de même.

200 Une Nativité ; Sujet en hauteur.

Adam & Eve chaſſés du Paradis Terreſtre :

ils ſont deſſinés de même que les précédents.

201 St. André attaché ſur la Croix ; à la plume & au biſtre, mêlé de ſanguine. 8. 10 ..

202 Une Figure groteſque du Mardi-Gras, & celle de l'Amour, tenant une Colombe d'une main & un Sablier de l'autre. 15. 19 ..

203 Deux projets de Tabernacles, ornés de diverſes Figures ; &
Trois Etudes de Guerriers & autres figures. 23. 19 ..

BORDONÉ. (Paris) Venit.

204 Trois petits Sujets divers, ſur une même feuille, exécutés à la plume & lavés, dont Vénus & l'Amour. 48. 19 ..

BEZZI, (Jean-Franç.) dit Noſadella Bolo.

205 Cinq Sujets divers, à la plume & lavés, dont une Sainte-Famille, où l'Enfant-Jéſus embraſſe ſa mere, &c. de la Collection du Vaſari.

BIANCHI, (Pierre) Eleve de B. Lutti, mort à Rome en 1740.

206 Une Adoration des Rois, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, d'une agréable compoſition & d'un bel effet. On ſait que ce Maître ſe mettoit difficilement à l'ouvrage, & c'eſt ce qui rend ſes deſſins rares. 9. 4 ..

207 Une Fuite en Egypte ; Sujet en hauteur, idem. 49. 19 ..

208 Deux compoſitions en travers, dont le Frappement du rocher, &c. à la plume & à l'encre de la Chine. avec 209

209 Le Portrait de l'Auteur, en robe-de-chambre, aſſis devant une table, ſur laquelle eſt un grand Livre : à la pierre noire, ſur papier blanc.

BIBIENA. (*Ferdinand Galli*) *Bolog.*

210 L'intérieur d'une Priſon : grand Sujet en travers, très-pittoreſque, fait avec intelligence, à la plume & au biſtre.

211 Quatre autres Morceaux d'architecture, en hauteur; intérieurs de Palais de différents ordres, exécutés de même que le précédent.

BIGARI. (*Victor*)

212 Un petit Bain de femmes, à la ſanguine: Sujet en hauteur, fort agréable.

BILIVERTI. (*Jean*)

213 La Naiſſance de la Vierge ; compoſition dans laquelle entrent neuf Figures bien diſtribuées : Sujet en hauteur, fait à l'indigo, rehauſſé de blanc.

BISCAINO. (*Barthol.*) *Gen.*

214 Le Mariage de la Vierge : ſuperbe compoſition, en hauteur, de plus de douze Figures, d'une conſervation parfaite, faite ſur papier rougeâtre, rehauſſé de blanc ainſi que les ſuivants.

Les Deſſins de cet habile Artiſte ſe trouvent difficilement, & ſont faits avec beaucoup d'art & de préciſion : dans celui-ci il a introduit, ainſi que bien des Auteurs qui l'ont précédé & ſuivi,

beaucoup plus de figures que n'exige ce ſujet; mais l'excuſe ſuit bientôt la faute, lorſque l'on y trouve un accord & une intelligence pareils à ceux qui ſe rencontrent dans les Deſſins de ce Maître, qui, mort fort jeune, en a laiſſé peu: celui-ci étoit dans la Collection de M. Crozat.

215 Une Nativité: Sujet en hauteur, d'un bel effet, d'une compoſition ſage & noble. 402.. —

216 La Préſentation au Temple; ſuperbe compoſition en hauteur, de plus de douze figures. 425-4..

217 La Ste. Vierge ſur un nuage, ayant à ſes pieds divers Saints & Saintes. 150.. —

218 Le Mariage de Ste. Catherine: charmante compoſition, d'un grand effet. 346.. —

Un Repos en Egypte, de forme ronde & exécuté de même. 379.19..

BOCACCINI. (Camille) Parm.

219 Un Groupe de pluſieurs Anges, portant en l'air la Croix de N. S. fait à la ſanguine: le Tableau en exiſte à Crémone. 9..19..

BONACORSI, (Pierre) dit Périn del Vague.

220 Deux Sujets, de forme triangulaire, dont un repréſente la naiſſance de la Vierge, & l'autre une Annonciation; dans laquelle compoſition l'Auteur, par licence, y a introduit St. Joſeph, qui paroît dans l'étonnement, en voyant l'Ange annoncer à la Ste. Vierge le Myſtere de l'Incarnation: ils ſont exécutés au pinceau & au biſtre ſi bien dans la maniere de Raphael, que dans le temps qu'ils étoient 120.. —

dans la Collection de M. de Jaback, on ne faiſoit point difficulté de les lui attribuer; ils ſont même gravés ſous le nom de ce grand Peintre; mais depuis, ſans en diminuer le mérite, on y a reconnu la main de l'Eleve, de préférence à celle du Maître.

221 La Préſentation au Temple; charmante compoſition, en hauteur, au biſtre.

222 La Réſurrection du Lazare: Sujet de forme ronde, d'un grand effet & de la plus parfaite conſervation, fait au biſtre, & rehauſſé de blanc.

223 Les dix mille Martyrs menés au ſupplice pour être crucifiés: grand Sujet, ceintré du haut, d'une très-belle ordonnance, fait au biſtre, rehauſſé de blanc. *Voyez* le Vaſari.

224 Un petit Sujet en hauteur, de quatre figures, où ſe voit un Pape aſſis: à la plume & au biſtre.

225 Quatorze feuilles, contenant divers Sujets, Figures & ornements; faits à la plume & au biſtre.

226 Le Plafond d'une grande Galerie, mêlé de différents ornements & figures; à la plume & au biſtre. †

227* Le Triomphe de Bacchus, charmante compoſition, dans laquelle il entre plus de 25 Figures groupées avec beaucoup d'art & d'intelligence; le pendant, non moins intéreſſant, repréſente le combat des Amazones. Ce dernier eſt connu par l'Eſtampe de même grandeur, gravée par Aug. Veintien: ils ſont faits au biſtre, re-

haussé de blanc, d'une conservation parfaite & d'un précieux fini; ils portent 10 pouces de large sur 8 de haut, & sont de forme ovale.

BONDONIS, (*Angelus de*) *dit le Giotto.*

228 Deux petits Sujets, en hauteur; dans l'un desquels ont voit le Mont-Valérien & J. C. descendu de la Croix, accompagné des saintes Femmes, &c. à la plume & sanguine, rehaussés de blanc. 400.

BOSCOLI. (*André*) *Florent.*

229 Une Sainte-Famille, savamment dessinée à la sanguine.
230 La Visitation de la Vierge à sainte Anne: petit Sujet, en hauteur, fait au bistre. 22.

BRANDI. (*Hyacintho*) *Rom.*

231 Un Christ, aux pieds duquel se voit d'un côté St. François d'Assise à genoux, dans l'attitude d'une ame pénétrée de douleur; de l'autre un Pape, dont la tête est d'un caractere tout différent, mais aussi rempli d'expression; autour du sujet regnent les instruments de la Passion, portés par des Anges. Ce dessin, fait dans toute la force de cet Artiste avec tout l'art possible, est à la plume & au bistre, & a sans doute été exécuté pour une Banniere sous le Pontificat de Clément X, dont on voit les armes au bas. Il seroit difficile de trouver plus d'ame & de sentiment dans un sujet pareil, & je 116.

crois ne point trop avancer, que d'assurer que c'est ce qui est sorti de sa main de plus parfait. Collection de Crozat.

232 Une Assomption à la plume, d'une touche fine & légere, lavée de bistre.

233 Quatre autres compositions & études, de figures diverses, dont la Communion de sainte Thérese, &c.

BRIZIO. (François) Bolog.

234 La Figure du Temps, à la plume & au bistre : & un autre Sujet de Martyrs, envoyés au supplice : petit morceau en hauteur, à la sanguine & au bistre.

235 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace : grande composition, en travers, avec beaucoup de Figures, Chameaux, &c. à la plume. †

BUONARROTI. (M. Ang.) Floren.

236 Quarante feuilles de différentes Etudes de compositions, Tombeaux, Figures & Têtes, faites à la plume & au bistre, d'une touche savante & hardie, parmi lesquelles se trouve cette main célebre dont il est fait mention dans la Vie de cet Auteur, lesquelles seront partagées.

BURINI, (Antoine) de Bologne, Eleve de Canuti & de Pasinelli.

237 La Naissance de la Vierge, & l'Adoration des Bergers : Sujets en hauteur, à la plume & au bistre.

238 Deux autres idem, Présentation au Temple & Descente de Croix.

239 Dix groſſes Têtes, de différents caractères, largement deſſinées à la ſanguine. 18.. 18..

CAGNACI. (Guido) Bolog.

240 Une Diſpute de deux hommes & une femme qui ſe frappent; de plus, une Tête d'enfant : à la pierre noire, rehauſſée de blanc.

CAFA. (Melchior) Rom.

241 La Ste. Vierge avec l'Enfant-Jéſus ſur un nuage, ayant à ſes côtés ſainte Thérèſe & pluſieurs autres Figures : ſujet en hauteur, à la pierre noire. 10..

CALLIARI, (Paul) dit Véroneſe. Venit.

242 Un beau Sujet, en hauteur, où ſe voit la Vierge, tenant l'Enfant-Jéſus debout, prêt à l'habiller, environnée de pluſieurs Anges & autres figures, formant concert, fait à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc, d'une conſervation parfaite. La compoſition en eſt des plus agréables & neuve; elle fait honneur au génie ſupérieur qui regne dans les Ouvrages de ce grand Artiſte : au verſo de ce Deſſin, il étoit écrit en Italien, que les repréſentations qu'on avoit de la Ste. Vierge, quoiqu'innombrables, étoient preſque toujours les mêmes ; c'eſt pourquoi il avoit voulu varier ſa compoſition. 401..

243 La Boule du monde, ſurmontée de la Figure de N. S. & portée par un groupe de ſix Anges; d'une plume fine & légere, & lavé de biſtre. Ce fidele imitateur, 494..

de la maniere du Parmeſan, a fait paſſer dans ce deſſin les graces dont cet agréable Peintre a embelli toutes ſes productions : il vient du Cabinet de Jaback.

244 St. François d'Aſſiſe occupé de la lecture, & tenant dans ſes mains un Crucifix; près de lui eſt Ste. Barbe, à laquelle un Ange apporte la palme du martyre : ce Sujet a ſans doute été exécuté pour être placé dans une Egliſe, & conformément aux intentions de celui qui l'ordonnoit à l'Artiſte. Il eſt fait d'un grand ſtyle, au pinceau, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, ſur papier brun, ainſi que ſe trouvent preſque tous les Deſſins de ce Maître.

245 Une Figure de Vierge debout, tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes bras, & de la main droite un Sceptre, faite avec art, idem.

246 Trois petits Sujets, d'une plume fine & légere, & au biſtre, dont le Martyre d'une Sainte, Vénus & l'Amour, &c.

247 Une Tête de Negre vue de profil, faite très-librement, à la pierre noire, un peu mêlée de ſanguine. C'eſt une Etude faite d'après nature, & qui a été employée par l'Auteur dans ſon Tableau célebre du Martyre de Ste. Juſtine, qui exiſte à Padoue : quoique cette Tête ne ſoit faite qu'aux deux crayons, elle paroît auſſi colorée que ſi l'Auteur l'avoit peinte, & elle produit l'illuſion parfaite de l'art enchanteur, du deſſin, lorſqu'il eſt exécuté de cette maniere.

248 Deux Sujets en travers, peints ſur papier brun, en griſaille, d'une belle compoſition. Le Pape Alex. III s'y voit ſalué à genoux par un Duc Vénitien. 60. —

249 St. Roch enlevé au Ciel par des Anges: Sujet d'un bel effet, fait au biſtre, rehauſſé de blanc.

250 Le Martyre de S. Sébaſtien, deſſiné par Fr. Zuccaro, à la pierre noire & à la ſanguine, d'après le Tableau de ce Maître, qui eſt dans l'Egliſe de St. Sébaſtien à Veniſe. 40. —

251*Une Nymphe pourſuivie par un Satyre: Sujet en hauteur, mêlé de Payſage, très-largement fait, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 120. 1.

252*Un Repos en Egypte: Sujet en hauteur, d'un bel effet, ſur papier bleu au biſtre, rehauſſé de blanc. 25. —

253 N. S. ſervi par les Anges; d'une grande & belle ordonnance, en travers, ſupérieurement bien conſervé, idem.† 96. 19.

CAMASSEI, (André) Eleve de Sacchi. Rom.

254 Deux Sujets à la ſanguine, dont la Diſpute de Neptune & de Minerve: deſſin qui a ſervi à la gravure qu'en a fait Natalis. 9. 19.

CAMBIASI, (Lucas) dit le Cangiage. Gen.

255 Deux Saintes-Familles, dans leſquelles ſe voit ſaint Joſeph debout auprès de la Vierge, à la plume & lavés d'encre de la Chine. 35. 10.

Une très-belle Etude de figure de femme

drapée, faite au biſtre, rehauſſée de blanc.

Cet Artiſte, qui a fait un très-grand nombre de Deſſins, les faiſoit avec tant de facilité, que le plancher de ſa chambre en étoit toujours ſi couvert, que ſa femme & ſa ſervante ne faiſoient aucune difficulté de s'en ſervir journellement pour allumer le feu.

CAMPAGNOLE. (Dominique) Venit.

256 Cinq moyens Sujets, mêlés de Payſages, faits à la plume, dont un homme qui pêche à la ligne, &c.

257 Quatre Payſages, de forme plus grande, en travers, ornés de figures, auſſi à la plume, dont une Foire de Village, &c.

258 Deux Payſages montagneux, mêlés de Fabriques, faits librement, à la plume. †

CAMPI. (Bernard) Rom.

259 Un Sujet d'ornement arabeſque, mêlé de figures & animaux, fait au biſtre.

CALDARA, (Polidore) dit le Caravage. Rom.

260* Un Prêtre à l'Autel célébrant la Meſſe, & ayant autour de lui beaucoup d'aſſiſtants : ce Sujet, fait à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, eſt connu par l'Eſtampe de même grandeur, qui ſe trouve dans le vol. du Crozat, n°. 71, & ne ſeroit pas démenti par Raphael, dont cet habile homme étoit Eleve.

261* Un grand Sujet en hauteur, d'une riche compoſition & d'un grand effet, repréſentant une Adoration des Bergers, fait

au biſtre, rehauſſé de blanc.

262 L'Enlévement d'Hélene, petit Sujet de forme ovale, au biſtre, ſur papier jaune, rehauſſé de blanc.

263 Cinq feuilles de différentes Etudes de compoſitions & figures, à la ſanguine, très-ſavamment faites.

264 Un projet de Fontaine, où ſe voient ſept figures d'hommes & femmes, qui jettent de l'eau par différentes parties de leurs corps, à la plume & au biſtre.

265 Une Ste. Famille, où ſe trouvent S. Jean & Ste. Anne, à la plume & au biſtre.

266 Jéſus-Chriſt portant ſa Croix ſur le Calvaire, Sujet en hauteur, d'une grande compoſition & ſavante, au biſtre, rehauſſé de blanc.

267 Quatre Sujets divers, dont notre Seigneur mis dans le Tombeau, &c.

268 Quatre feuilles, contenant huit Etudes de compoſitions & figures diverſes, à la plume & au biſtre.

269 Sept Vaſes, Caſques & Trophées, à la plume & au biſtre, très-ſavamment touchés.

270 Dix-huit Etudes diverſes, à la ſanguine, collées ſur huit feuilles.

271 Un projet d'Autel & ſept Sujets de bas-reliefs antiques, faits à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

CANDIDE. (Pierre) Belga.

272 Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge; St. Jean & pluſieurs autres Figures,

forment cette composition savante, faite à la plume & pierre noire, rehaussée de blanc.

273 Un Christ mort descendu de la Croix, soutenu par St. Jean, & entouré des saintes Femmes, grande composition en hauteur d'un bel effet, idem. C'est la premiere pensée de cet Artiste pour son Tableau, qui se voit dans l'Abbaye de St. Just, près de Voltere.

CANAL. (*Antoine*) *Venit.*

274 La Vue de la Place des Jésuites à Venise, où l'Eglise s'y voit lattéralement, ornée de plusieurs petites figures, à la plume, & lavée d'encre de la Chine.

Autre Vue en travers du Port de Padoue, ornée de bateaux & figures fort intéressantes, d'une plume fine & légere, lavée d'encre de la Chine.

275 Deux très-jolis Paysages, mêlés d'Architecture, & ornés de diverses figures, faits de même.

CANE. (*Charles del*) *Milan.*

276 Une Bataille près d'un Pont: l'action & le carnage y regnent de toutes parts : ce sujet, en travers, est à la plume & au bistre.

CANINI. (*Jean-Aug.*) *Rom.*

277 Le Martyre de St. Etienne, belle composition en hauteur, à la plume, & rehaussée de blanc, & de plus:

Deux Paysages à la sanguine.

278 Un vol. in-fol. en parchemin, contenant vingt Buſtes & Figures en pieds, d'hommes & femmes célebres de l'Italie, deſſinés avec ſoin à la pierre noire, ſur papier blanc. 36. l.

279 Autre vol. pareil, contenant près de 100 Figures, Buſtes & Vaſes, par le même.

CANTARINI, (Simon) dit le Péſareſe. Bolo.

280 Une Ste. Famille, de forme ovale, faite à la plume avec eſprit.

281 Le Trépas de St. Joſeph, Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, à la ſanguine. 96. —

282 Quatre petits Sujets, à la plume & à la ſanguine, dont un Repos en Egypte, &c. 111 — —

283 Six feuilles d'Etudes diverſes, à la plume, dont la Figure du *Quos ego*, &c. 51 — —

CANUTI. (Domin. Maria) Bolo.

284 Trois Sujets divers, dont Bacchus confié aux Nymphes, à la plume & au biſtre, &c. 36 - l.

CARDI, (Louis) dit le Chevalier Civoli. Flor.

285 Saint Pierre donnant le Baptême à une femme, Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, avec un fond d'Architecture ſavamment fait à la plume, & lavé d'indigo. 100 - l.

286 L'Adoration des Rois, Sujet en hauteur, à la plume & au biſtre.

287 Quatre Compoſitions diverſes, au biſtre & à la ſanguine, dont la tête de S. Jean pré-

sentée à Hérode, la Vocation de saint Pierre, &c.

CARDISCO. (Marc) Napol.

288 L'Ange apparoissant à St. Paul, & lui annonçant d'aller à Ephese, sujet en hauteur, d'un bel effet, au bistre, rehaussé de blanc.

CARDUCCI. (Bartholomé) Florent.

289 Le Couronnement de la Vierge, Sujet en travers, & ceintré du bas : il est d'une touche spirituelle & lavé au bistre, rehaussé de blanc.

CARRACHE. (Annibal) Bolog.

290 Le Portrait de l'Auteur de grosseur naturelle, fait avec art, à la sanguine.

291 Quatre autres Têtes idem, de sa famille.

292 Le Portrait de sa mere, peint sur papier en petit, & son Portrait fait à la plume.

293 La Résurrection de notre Seigneur, Sujet en hauteur, fait au bistre, de la touche la plus hardie.

294 L'Assomption de la Vierge, superbe composition en hauteur, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc.

295 Petit Sujet en hauteur à la plume, où se voit la Vierge & l'Enfant-Jésus portés sur un nuage, couronné par deux Anges, ayant à ses pieds plusieurs Saints & Saintes.

296 Trois Sujets de Vierges, à la plume & au bistre, dont deux Pensées différentes du Tableau

Tableau de ce Maître connu à Bologne, avec la Vue en perſpective de cette Ville, qui ſe voit dans le bas du Tableau.

297 Sacrifice à Neptune, par Pélias, Sujet en travers, à la plume, & lavé d'encre de la Chine, dont le Tableau exiſte à Bologne, au Palais Fava.

298 Six Sujets divers à la plume, dont le Triomphe de Bacchus, l'Enlévement d'Europe, &c.

299 Un Sujet de Mendiants à la plume, & trois Etudes de Figures drapées, à la ſanguine.

300 Vingt-trois feuilles, contenant diverſes Têtes, Enfants, Plafonds & autres Etudes, à la ſanguine, à la pierre noire & à la plume.

301 Le Triomphe de Bacchus, à la plume & au biſtre.

302 La Madeleine pénitente, aſſiſe ſur une natte, à la ſanguine, de même grandeur que l'Eſtampe.

La Vierge donnant à boire à l'Enfant-Jéſus, Sujet connu, par l'Eſtampe qu'en a gravé lui-même l'Auteur, & nommée la Vierge à l'Ecuelle; l'Eſtampe y eſt jointe.

303 Le Couronnement de la Vierge, grande & ſuperbe compoſition, peinte en griſaille ſur papier, dont le Tableau exiſte à Rome. †

304 Une Fuite en Egypte, dans un beau Payſage, ſavamment exécuté à la plume. †

305* Un grand Payſage en travers fait à la

plume, d'une riche compoſition, traverſé, par le milieu, d'une riviere, ſur laquelle on voit pluſieurs bateaux & diverſes figures.

59. 19.
306 L'Etude de deux grands Arbres, faite à la plume, avec beaucoup de liberté & ſavamment.

307 Autre Etude d'un gros Arbre faite de la même maniere.

Une très-bonne copie de ce Deſſin faite à tromper, par M. Mariette.

41. 0.
308 Autre Etude de pluſieurs Troncs d'arbres, avec une riviere dans le fond, où ſe voit un homme dans un bateau; l'Eſtampe en hauteur, gravée par M. de Caylus, en eſt connue.

49. 0.
309 Deux beaux Payſages en travers auſſi à la plume : l'un des deux eſt gravé par Corneille dans la ſuite de Jaback.

32. 7
310 Quatre autres Payſages avec Figures, à la plume & encre de la Chine.

502. 17
311 Un Porte-Feuille, contenant plus de 100 feuilles d'Etudes de Figures, Plafonds & Ornements divers, faits au biſtre, à la ſanguine & pierre noire, connues dans pluſieurs Tableaux de ce Maître, du Triomphe de Bacchus, de Galatée, de Polipheme, &c.

CARRACHE. (*Auguſtin*) *Bolog.*

180. „
312 Un Repos en Egypte : petit Sujet en hauteur, fait avec art, & lavé d'indigo.

313 Un Chriſt, entouré d'un grand nombre de figures, Papes & autres perſonnages,

& au-deſſus duquel ſe voit le Pere Eternel; à la plume & au biſtre.

314 Le Pape Clément VIII, après avoir pris poſſeſſion de Ferrare, en 1598, ſe met en marche pour ſe rendre à Bologne; il eſt précédé & ſuivi de tout ſon cortege, & porté dans une Litiere : Sujet capital, fait avec eſprit, à la plume & au biſtre, du Cabinet de M. Crozat. 310. 0

315 Deux Payſages, en hauteur, à la plume, où ſe voit un Hermite ſur le devant, & un cheval dans l'autre.

316 Sept Sujets & petits Payſages montagneux, ornés de figures, à la plume, très-ſpirituellement faits. 144. 2

317 Huit Feuilles, contenant diverſes Etudes de Têtes, enfants, &c. à la plume, à la ſanguine & pierre noire. 121. –

318 Un grand Payſage, en travers, ſavamment fait, à la plume & à l'encre de la Chine : on y voit ſur le devant N. S. accompagné des deux Pélerins d'Emaüs, cheminant. 49. –

CARRACHE. (*Louis*) *Bolog.*

319 La Reine du Ciel tenant l'Enfant-Jéſus entre ſes genoux, & ayant auprès d'elle Ste. Anne; elle eſt portée ſur un nuage, & plus bas, ſur le premier plan, ſont repréſentées d'un côté Ste. Juſtine, reconnoiſſable au poignard qui lui perce le ſein, & de l'autre Ste. Dorothée, qu'accompagne un petit Ange qui tient une corbeille remplie de fleurs. Ce deſſin, 200. –

ainsi que tous ceux qui sont sortis de la main de cet habile homme, est rempli de graces & de la plume la plus fine, manié par un Artiste qui sait exprimer, avec netteté & précision, la pensée qu'il a conçue; une teinte de lavis clair en exprime les ombres; il se trouve des traits quarrés imperceptiblement tirés dessus, & c'est une preuve qu'il en a exécuté le Tableau, qui, peut-être, existe dans l'intérieur de quelques Monastères de Bologne; car on étoit alors dans l'usage d'en joindre presque toujours un au trousseau des filles d'un certain état qui se faisoient Religieuses. Il vient de la Collection de M. Crozat, ainsi que plusieurs des suivants.

320 Ste. Elisabeth recevant à bras ouverts la Ste. Vierge, sa cousine, qui vient lui faire visite; derriere elle est St. Joseph, qui aborde Zacharie, & lui montre les montagnes qu'il a fallu franchir pour se rendre auprès de lui: les différents caractères & expressions vrais rendent ce dessin admirable; il est fait sur papier rougeâtre, à la plume & à la sanguine, un peu estompé. Il vient du Cabinet de feu Boucher, Peintre célebre de notre Ecole.

321 St. Jean l'Evangéliste, prêchant à Ephese devant un peuple nombreux, qui prête à son discours une attention pareille à celle que paroît y donner un groupe de plusieurs Anges descendus du Ciel: la composition en est sage, & les différents

groupes y ſont bien diſtribués & très-intéreſſants ; il eſt fait à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

322 Trois différents petits Sujets de Vierges, entourées de pluſieurs Saints, faits à la plume & au biſtre. 153. //

323 La Ste. Vierge aſſiſe, & tenant dans ſes bras l'Enfant-Jéſus ; pluſieurs Saints ſont à ſes pieds : ce Sujet en hauteur, fait à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, eſt traité très-largement. 24. 19

324 N. S. attaché à la colonne, & flagellé par quatre bourreaux impitoyables, qui exercent leur fureur ſur ſon corps : ce Sujet, en hauteur, eſt à la plume & au biſtre, & de la touche la plus ſavante. 75. 1.

325 J. C. en Croix entre les deux Larrons, & pluſieurs figures au bas : précieux Deſſin, ceintré du haut, à la plume & au biſtre. 38. 19

326 Deux femmes s'envolant vers le Ciel, tandis que le peuple eſt aſſemblé pour un ſacrifice ; elles ont des ailes aux pieds, & Jupiter deſcend à leur rencontre ; les Miniſtres du ſacrifice font des efforts pour les arrêter : grande compoſition, à la plume, & lavée d'encre de la Chine. 36. 1

327 La Ste. Vierge ſur un nuage, tenant dans ſes bras l'Enfant-Jéſus, au biſtre, rehauſſé de blanc. 46. ?

Autre Sujet pareil, où la mere careſſe ſon fils, à la plume.

328 Deux Sujets de Vierges, en hauteur, entourés de pluſieurs Saints ; à la plume, 14. 10

& lavés en couleurs, St. Laurent tenant l'inſtrument de ſon martyre, &c.

329 St. Jean l'Evangéliſte, figure entiere, au biſtre, rehauſſé de blanc.

330 Deux charmants Sujets, de la plume la plus fine & la plus ſavante, Betzabée au bain, & le Jugement de Pâris : rien n'eſt ſi agréable que ces deux compoſitions, dont les ombres ſont exprimées par une teinte légere, à l'encre de la Chine.

331 Six Etudes, de diverſes compoſitions & Têtes, finement faites, à la plume & au biſtre.

Quatre Sujets d'architecture & Cartouches, mêlés de figures & ornements, faits de même.

332 Une Tête d'Ange, de groſſeur naturelle, & une autre d'homme, de profil, à courte barbe, faites avec art, à la pierre noire.

333 Un Payſage, mêlé d'architecture, fait à la plume ; il a été gravé par Corneille, dans la ſuite de Jaback.

Autre joli Payſage, auſſi en travers, où ſe voient trois figures dans un petit batteau.

334 Une Emblême ſacrée, ſur la loi nouvelle : ſuperbe compoſition, en hauteur, faite à la plume & au biſtre, par M. Natoire, d'après le Tableau de L. Carrache.

335 Sept moyens Payſages, dont ſix en travers & un en hauteur, mêlés de fig. à la plume.

336 Une Gloire céleſte, grande compoſition, en travers, ceintré du haut, ſavamment exécuté, à la plume & au biſtre. †

337* La mort de St. François, Sujet en hauteur,

rempli d'expression, fait à la plume & au bistre, dix pouces sur huit de large.

CARPENSIS. (Jérôme) Bolog.

338 Deux Sujets en travers, faits à la plume, dont le Triomphe de Neptune, &c.

CARPIONI. (Jules) Venit.

339 Deux Etudes de diverses figures, faites à la sanguine, dont un enfant tenant un vase.

9. 10

CARACCIULO, (J. Bapt.) dit Battistello.

340 Une Sainte-Famille, à la plume; & un autre Sujet de trois figures, à la pierre noire.

CARUCCI, (Jacob) dit le Pontorme. Floren.

341 Quatre Sujets divers, dont une Résurrection, une Visitation, &c. au bistre, & de plus une Tête à la sanguine.

36. 1.

CASOLANI. (Alex.) Siennois.

342 Deux petits Sujets, à la plume & au bistre, dont la Madeleine aux pieds de notre Seigneur, &c.

CASTELLI. (Bernard) Gen.

343 Deux Sujets, à la plume & au bistre, dont Renaud à cheval, séparant un combat entre un Lion & un Dragon, &c.

40. "

CASTELLI. (Valério) Gen.

344 Deux Sujets, à la plume & au bistre, dont la Communion de Ste. Thérese, &c.

51. 19

CASTELLINI. (Jos. Ant.) Milan.

345 L'extérieur d'un grand & vaste Palais, sur le devant duquel est une belle fontaine, entourée d'une balustrade, à la plume & au bistre.

CASTIGLIONE. (Bénédette) Gen.

346* Un Troupeau de divers animaux conduit par trois Bergers, descendant dans un vallon au pied d'une haute montagne; des Ruines & du Paysage ornent ce charmant Dessin, fait à la plume & au bistre, du plus beau de ce Maître, portant 11 pouc. de larg. sur 8 de haut.

347 Un Paysage montagneux, Sujet en hauteur, sur le devant duquel se trouvent un gros Arbre & une troupe d'Animaux, avec diverses Figures, fait à la plume & lavé d'encre.

348 Un Troupeau d'animaux en marche, avec diverses Figures qui les conduisent : comme on y remarque en l'air un Ange qui leur indique la route, il faut croire que l'Auteur de ce Dessin supérieur, a voulu représenter Abraham avec sa famille, quittant son pays ; il est fait au pinceau & à l'huile sur papier, ainsi que les suivants, & la touche en est grasse.

349 Autre marche d'un Troupeau de moutons & de chevres, qu'accompagne un cheval chargé d'ustensiles de ménage : un des Bergers qui le conduit, joue de la cornemuse, & deux autres chantent à pleine

gorge; il vient, ainſi que pluſieurs des ſuivants, du Cabinet de M. Zanetti de Veniſe.

Autre Troupeau de moutons, où ſe voit auſſi un âne chargé d'uſtenſiles, & un Berger prêt à frapper un de ces animaux.

350 Le Sacrifice de Noé au ſortir de l'Arche, compoſition connue par l'Eſtampe, fait de même. 81. ,

351 Sujet de fantaiſie, où ſe voit une femme aſſiſe, tenant en laiſſe, de ſa main droite, deux grands chiens, &c. fait de même, d'une touche hardie & ſpirituelle. 54. ,

352 Autre Sujet idem, où ſe voit une femme à cheval, ſuivie d'un garçon qui joue du flageolet; pluſieurs autres Figures & Animaux ornent cette compoſition. 56. 19

353 L'Adoration des Bergers, Sujet en hauteur : c'eſt la premiere penſée du fameux Tableau de ce Maître, connu dans l'Egliſe de St. Luc à Gênes. 51. 1.

354 Saint Luc peignant la Vierge : ces deux Sujets, ſavamment faits, ſont au pinceau, trempé dans le biſtre.

355 Un grand Sujet en travers, au biſtre, vigoureuſement torché : on y voit une vieille femme tenant une quenouille, & parlant à une jeune fille; c'eſt le commencement de la Fable de Pſiché dans Apulée. † 67. ,

356 Trois Sujets divers, à la plume & au biſtre, dont le martyre de St. André, la Mélancolie, &c. 48. 2.

357 Noé faiſant entrer les animaux dans l'Ar- 24. ,

che, Sujet coloré, fait par Deshays, d'après ce Maître. †

Un grand Paysage idem, à la sanguine. †

CATELANI. (Pierre) Napol.

358 L'intérieur d'une Eglise, Sujet en hauteur, orné de divers groupes de Figures, faits à la plume & au bistre.

CAVALLINO. (Bernardini) Napol.

359 Deux Sujets de l'Histoire de David, largement touchés, au bistre & à la plume.

CAVEDONE. (Jacob.) Bolog.

360 La Ste. Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, & ayant près d'elle St. Jérôme & plusieurs autres Saints; Sujet en hauteur, supérieurement bien torché, au pinceau, & rehaussé de blanc.

J. C. chassant les Marchands du Temple, idem en hauteur.

361 Une grosse Tête de vieillard, au bistre, rehaussé de blanc.

362 Cinq Sujets divers de Vierges, &c. dont J. C. portant sa Croix, &c.

CAXES. (Eugénius) Napol.

363 La Figure de St. François sur un piedestal; plusieurs Moines sont au bas, & un d'entr'eux baise le bas de sa robe, au bistre, rehaussé de blanc.

CÉLINI. (Bénévénuto) Florent.

364 Une Masse de Cardinal, ornée de Figures

& de différents animaux, à la plume & au biſtre.

CÉLONY, (Jean)

365 La Sépulture donnée à un mort, compoſition de 12 Figures très-intéreſſantes & pleines d'expreſſions : ce Sujet, très-piquant d'effet, n'eſt éclairé qu'à la lueur d'un flambeau, & eſt fait au biſtre, rehauſſé de blanc. 75.

CÉSI. (Carolus) Bolog.

366 Le Couronnement de la Vierge, d'un effet très-piquant, au biſtre, rehauſſé de blanc. 13.

CIAMPELLI. (Auguſtin) Rom.

367 Une grande compoſition en hauteur, à la plume & au biſtre, dont le Tableau eſt à Rome au Vatican. 10.

De plus, une ſuperbe Etude d'un Pape à genoux, ſavamment touchée, au biſtre.

CIGNANI. (Charles) Eſq. Bolog.

368 Un Sujet en hauteur, où eſt repréſentée l'Annonciation & la Conception de la Vierge, à la plume & au biſtre.

369 Trois compoſitions à la ſanguine, une Gloire d'Anges de forme ovale, la Vierge victorieuſe de l'envie, &c. 51.

370 Deux Groupes d'Enfants, tenant un lis, à la plume & à l'encre de la Chine. 18.

371 Deux jolies compoſitions, dont l'Enlé- 48.

vement d'Europe, &c. à la plume & lavé.

100. 372 Le Triomphe de Bacchus, grand Sujet en travers, fait avec soin au bistre, rehaussé de blanc. †

CIGNAROLLI. (J. Beltini)

97. 373 La Fuite en Egypte, Sujet en hauteur, d'une belle composition, savamment rendue à la plume, & lavé d'encre de la Chine; la tête de S. Joseph est pleine de sentiment & d'expression : cet Artiste mourut à Vérone, sa Patrie, en 1770, très-regretté; aussi lui a-t-on rendu des honneurs que n'ont point reçus les plus grands Peintres.

COCCAPANI. (Sigismond) Florent.

20. 374 Saint Antoine, Archevêque de Florence, réprimandant & punissant deux Mendiants, à la plume, & lavé d'indigo.

CONCA. (Sébastien) Napol.

45. 375 La Ste. Vierge, tenant devant elle l'Enfant-Jésus, à qui S. François baise le pied, Sujet piquant, fait au bistre.

Autre Sujet de Vierge, ceintré du haut, à la plume, & lavé d'encre.

CONTE. (Jacobo del) Florent.

with no. 389 376 Un Sujet de Vierge, entourée de beaucoup d'enfants, fait à la sanguine : au haut de ce Sujet est le Portrait de l'Auteur, à la pierre noire.

CORRENZIO. (*Belisarius*) *Napol.*

377 Les Noces de Cana ; Sujet de forme ronde, composition savante, faite à la plume & à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc. 60.

Le Pere Eternel sur un nuage, au bistre, rehaussé de blanc.

CORTONENSIS, (*Pierre-Paul*) *dit le Gobbo de Caracci, & dont le vrai nom est Bonzi.*

378 Sept Paysages, faits très-librement, à la plume, dont deux sont en hauteur. 65. —

CRÊDI, (*Laurent di*) *Florent.*

379 Six Sujets divers, à la plume & au bistre, dont une Sainte-Famille, un Tombeau, &c. 75. 1

380 Cinq feuilles, contenant treize Têtes de Vierges & autres, à la pierre noire, rehaussée de blanc. 42. 19

381 Sept autres Têtes de vieillards, &c. faites de même & bien conservées. 49.

CRESPI, (*Joseph*) *dit l'Espagnolet. Bolog.*

382 La mort de St. Joseph : Sujet en hauteur, à la sanguine, d'une composition sage & belle. 43. 1

383 St. Jean Chrysostôme, assis dans un grand fauteuil, distribuant l'aumône, idem. 57.

Une Figure de Patriarche tenant un grand livre, idem.

CRESPI, (*J. Bapt.*) *dit le Cerano. Milan.*

384 Un grand Sujet en travers, où se voient deux figures orientales debout, largement dessinées au bistre, rehaussé de blanc. †

CRÉTI. (*Donatus*) *Bolog.*

385 L'Apôtre St. Pierre visitant Ste. Agathe dans la prison, & cherchant à la consoler. Ce Dessin est fait par un Peintre de nos jours, qui s'est acquis une grande réputation avec juste raison; il avoit long-temps étudié, d'après les Ouvrages des Carraches, dans le Palais Fava, où il lui avoit été donné un logement par le maître du Logis, qui aimoit la peinture: le trait en est à la plume, & les ombres, exprimées par un lavis, au bistre, rehaussé de blanc.

386 Trois Sujets divers, dont le Baptême de N. S. à la plume.

Un autre petit Sujet en ovale, spirituellement fait, au bistre, représentant saint Jean reprochant à Hérode son péché avec Hérodiade.

CYRO FERRI. Rom.

387 Une suite de 19 Sujets de vignettes, fleurons & lettres grises, d'un précieux fini, au bistre, rehaussés de blanc, d'une conservation parfaite, collés sur six feuilles: les Estampes qui ont été faites d'après, par Spierre & Roullet, y sont jointes; ils

ont été faits par Cyro Ferri pour un Ouvrage Italien, imprimé en 1679, après que Chriſtine, Reine de Suede, ſe fut retirée à Rome. Cet Ouvrage, dans lequel on s'attachoit à juſtifier ſon abjuration au Luthéraniſme & ſon retour à l'Egliſe Romaine, fut imprimé avec toute la magnificence poſſible.

388 La mort d'un Saint, compoſition ſage & finement deſſiné, à la plume & au biſtre. 42. ,

DANDI, (Julien) Sculpteur Florentin.

389 Trois Sujets divers, dont un Chriſt mort, porté ſur un linceul, fait à la plume & ſavamment touché. 20. ,

DIZIANI, (Gaſpar) Eleve de S. Ricci.

390 Deux Sujets en hauteur, faiſant pendants, la chaſte Suſanne & Loth enivré, à la plume & à l'encre de la Chine. 36. ,
Deux autres Sujets idem, le bon Samaritain, & Joſeph expliquant les ſonges dans la priſon.

391 Jupiter le foudre en mains, du haut de l'Olympe, culbute les rebelles : grande compoſition en travers, à la plume & au biſtre. † 28. 10

DOLCE. (Carlo) Florent.

392 Une Tête de jeune homme, à la ſanguine. 9. -

DONDUCCI. (Jean-André)

393 Un joli Payſage en travers, fait avec art, dans lequel on voit une fuite en Egypte 6. 1

itt 394

with 393. ſur le devant, à la plume & au biſtre.

394 Deux Sujets en hauteur, dans l'un deſquels on voit la Vierge ſur un piedeſtal, & près d'elle debout St. Jérôme & St. Antoine de Pade, au biſtre, rehauſſé de blanc.

EMPOLI. (Jacob. da) Florent.

30. — 395 Quatre compoſitions différentes, & Etude au biſtre & pierre noire, dont une Annonciation, les Pélerins d'Emaüs, &c.

FACINI. (Petri) Bolog.

396 St. Raimond de Péniafort à genoux, contemplant un Crucifix, & tenant de la main droite un grand drapeau : on en connoît l'Eſtampe, gravée par Valéſio, à la plume & au biſtre.

47. ? Le même Saint, aux pieds de la Vierge.

397 Huit Compoſitions & Etudes diverſes, ſur 5 feuilles, dont une Sainte-Famille, au biſtre, &c.

FALCONE. (Aniel) Napol.

24. ? 398 Un Saint aſſommé de coups de bâton dans Rome ; Sujet plein d'expreſſion, fait avec art, à la ſanguine.

Deux autres Sujets à la plume, dont la Renommée, &c.

FARELLI. (Jacques) Napol.

21. 1. 399 La grande Peſte dans la ville de Naples, en 1656 ; grand Sujet ceintré du haut, à la plume & au biſtre.

FARINATI,

FARINATI. (*Paul*) *Venit.*

400 La Chute de Phaéton & l'Enlévement d'Europe ; ces deux Sujets, en hauteur faits au biſtre, rehauſſé de blanc, ſont connus par les Eſtampes qui ont été gravées d'après, & de la même maniere, dans la ſuite du Crozat. 99. 19

401 Six Sujets divers, mêlés de Figures & Architecture, faits pour des angles & portiques, & exécutés de même que les précédents. 29. 19

FETI. (*Dominico*) *Rom.*

402 Sainte Véronique, faite au biſtre, avec beaucoup d'art. 96. 19
L'Etude d'une Figure à genoux, à la pierre noire.

403 Une belle Tête de Vieillard à barbe, deſſinée aux trois crayons. 50. 1

FENZONI. (*Ferran*) *Florent.*

404 Un Sujet en hauteur, où ſe voit la ſainte Vierge, intercédée par ſaint Sébaſtien & autres, à la plume & au biſtre. † 70. 2.

FONTANA. (*Proſper*) *Bolog.*

405 Les Iſraélites demandant la manne ; Sujet en hauteur, à la plume & au biſtre. 30. "

FONTEBASSO. (*Franciſcus*) *Venit.*

406 Un Repos en Egypte, & deux Sujets de fantaiſie, faits à la plume & d'une touche hardie. 35. "

72. 1

407 Saül évoquant l'ombre de Samuël, à l'encre de la Chine. †

FRANCAZANO. (Franciscus)

408 Un Sujet en hauteur, où se voit un Evêque & 2 autres Figures derriere lui, au bistre.

FRANCESCHINI. (Balthasar) Florent.

6. 10.

409 L'Assomption de la Vierge, grand Sujet en travers, à la pierre noire, rehaussé de blanc. †

25. 19

410 Saint Stanislas Kosca, les mains croisées sur la poitrine, & les yeux fixés vers le Ciel, au bistre, rehaussé de blanc.

411 Un Sujet allégorique d'une agréable composition, fait à la sanguine; on y voit dans le fond le Mont-Valérien.

12. 19.

412 Trois autres Sujets à la sanguine & pierre noire, dont saint Luc peignant la Vierge, &c.

FRANCESCHINI. (Marc. Anto.) Florent.

199. 19.

413 Un Sujet en hauteur, fait avec soin, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, représentant un Pape sur un nuage, accompagné de saint François de Sales, &c.

414 Vénus fouettant l'Amour, à la plume & au bistre; Sujet en hauteur, d'une agréable composition.

FRANCO, (Jean-Bapt.) dit le Sémoleo. Venit.

254.

415 Trois Compositions, à la plume & au bistre, dont une Ste. Famille, &c.
De plus, une feuille de six Etudes de figures nues & drapées, faites à la sanguine, avec esprit.

FURINI. (*Franciscus*)

416 Deux Sujets à la sanguine, dont le Pere Eternel, &c. 6. -

GABBIANI (*Ant. Dominic.*) *Florent.*

417 Thésée qui apprend sa naissance en soulevant la pierre où étoient cachées ses armes, &c.; trois Figures bien groupées & un fond d'Architecture, mêlé de paysage, forment la composition de ce Sujet, intéressant, fait à la plume & au bistre. 59. - 19

418 Quatre autres Sujets divers, à la plume & pierre noire, dont les Vendeurs chassés du Temple, &c. 30. -

GALÉOTTI. (*Sébast.*) *Florent.*

419 Un Vieillard reçu dans l'Olympe & couronné par les Vertus; composition savante & d'un grand effet, à la plume & au bistre. 24. 2

420 Trois autres Sujets lavés d'encre de la Chine, dont la Samaritaine. 23. 19

GAMBARA. (*Lactantius*) *Parm.*

421 Deux Bas-reliefs d'une chaîne d'enfants entrelassés & dansant, à la plume, rehaussé de blanc; & de plus une Etude de femme drapée, au bistre. 15. -

GARBIERI. (*Laurent*) *Bolog.*

422 Les quatre Eléments, représentés en un même Sujet, de forme ovale, d'une belle composition & d'un grand effet, peint 41. -

au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier. †

23. 1. 423 Un petit Sujet de Vierge, au biſtre, & un autre qui repréſente le Temps, qui éleve le Génie par la Vigilance, idem, à la plume.

GARBO. (Raphael del) Florent.

25. 424 Quatre Etudes de Figures & Tête, au biſtre, rehauſſé de blanc, de la Collection du Vaſari.

GARGIULO, (Dominic.) dictus Micco Spadaro.

8. 10. 425 Pan & Sirinx, Sujet de forme ovale, à la plume & au biſtre, & deux autres Sujets à la plume.

GARZI. (Louis) Rom.

30. 426 Un Sujet de Plafond de forme octogone, repréſentant la Vierge dans ſa gloire; elle eſt entourée de divers Saints, parmi leſquels ſe diſtingue St. André, à la plume & au biſtre.

GAULI, (Jean-Baptiſte) dit le Bachiche. Gen.

36. 4 427 Une très-belle compoſition en hauteur de la Ste. Famille, dans laquelle il entre cinq Figures principales; & de plus, dans le haut ſe voit le Pere Eternel entouré d'une gloire d'Anges; le trait en eſt finement fait à la plume, & les ombres exprimées, avec un lavis de biſtre.

48. 428 La Ste. Vierge ſur un nuage, diſtribuant le Roſaire à ſaint Dominique qui eſt à ſa droite; de l'autre côté eſt ſainte Cathe-

rine de Sienne, qui reçoit, avec un profond reſpect, la bénédiction que lui accorde l'Enfant-Jéſus : ce Deſſin eſt exécuté de même que le précédent, & largement fait ; la forme en eſt octogone.

429 L'Enfant-Jéſus apportant à ſaint Antoine de Padoue un lis ; trois ſaintes Martyres ſe trouvent réunies dans ce Sujet : on y reconnoît ſainte Agathe, ſainte Catherine & ſainte Luce ; il eſt auſſi à la plume, & lavé de biſtre. 17. 19

430 La Vierge des Sept-Douleurs ; ce qui eſt exprimé par autant d'épées qui lui percent le ſein : elle eſt portée ſur un nuage, & dans une attitude de réſignation, qui lui fait offrir ſes peines à la Divinité : dans ce charmant Deſſin, qui pétille d'eſprit, on y voit auſſi ſaint Auguſtin & ſaint Nicolas de Tolentin, tous deux en acte d'adoration ; ſa forme eſt ovale : il vient du Cabinet de Boulle, & a échappé aux flammes qui conſumerent, en 1721, une grande partie de la belle Collection que ce fameux Artiſte avoit raſſemblée. 77. 19

Saint Roch adreſſant ſa priere au ciel, & intercédant pour diverſes perſonnes qui implorent ſon aſſiſtance : la Figure principale remplit preſque en entier l'eſpace de ce Deſſin, fait très-largement, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

431 Un joli Sujet allégorique, d'une compoſition très-agréable, où ſe voit la Juſtice, &c. fait à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 36.

432 Trois Sujets divers, dont Salomon sacrifiant aux Idoles, le S. Esprit dans une gloire d'Anges, &c. à la plume & au bistre.

433 Quatre Sujets allégoriques sur les Vertus, dessinés à la sanguine par M. Durameau, d'après les Tableaux de ce Maître, qui sont dans l'Eglise de Ste. Agnès à Rome.

GÊNARI. (César) Bolog.

434 Une feuille de quatre Têtes de différents caracteres, à la sanguine, dessiné dans la maniere du Guerchin.

GENTILESCHI. (Horace) Rom.

435 Un Sujet d'Architecture, mêlé de diverses figures & Animaux, fait pour une galerie, à la plume & au bistre, de forme longue.

GHÉRARDI. (Philippe) Rom.

436 Un grand Concert, Sujet de Plafond, fait à la pierre noire. †

GHEZZI, (le Chevalier Pierre-Léon) Rom.

437 Un Chasseur assis & deux Caricatures en pieds, du Pere Vitry, & du sieur de Gravelle; ils sont faits à la plume & touchés avec esprit : cet Artiste a toujours mis une vérité si grande dans ce genre qu'il a souvent adopté, que ses Dessins sont recherchés.

GHIRLANDAIO. (Domini.) Florent.

438 L'intérieur d'une Chapelle, au milieu de

laquelle se voit un Autel qu'encense un Saint ; divers groupes de Figures sont épars de côté & d'autre, à la plume & au bistre ; le Tableau en est connu à Sainte-Marie, à Florence.

GEMINIANO. (Vincent) Parm.

439 Un Prêtre célébrant la Messe, & entouré de divers personnages qui l'entendent debout & à genoux, à la plume. 48.

440 Six feuilles contenant onze Sujets & Etudes diverses, faits à la pierre noire & à la plume, dont J. C. portant sa Croix, &c. 43.

GIMIGNANI. (Louis) Rom.

441 Saint François d'Assise, recevant, à l'article de la mort, le saint Viatique ; belle composition en travers, qui a pour pendant le zele de Mathathias, ou Sacrifice aux Idoles ; ces deux Dessins, dont l'Auteur fait honneur à l'Ecole Romaine, sont faits à l'encre de la Chine & rehaussés de blanc. 80.

Saint Grégoire implorant la miséricorde de Dieu pour la délivrance de la peste qui assiégeoit Rome ; dans le haut du Sujet on apperçoit l'Ange, qui a donné depuis le nom au Château Saint-Ange. 46. 1.

GIORDANO. (Lucas) Napol.

442 Une belle composition, où se voit sur un nuage la sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus, ayant à ses côtés saint Pierre & saint Paul, & à ses pieds plusieurs autres Saints, 62.

à la plume & lavé savamment au bistre, *presto.*

443 Une Ste. Famille, Sujet en hauteur, plein de feu & d'expression, à la plume & au bistre, d'un grand effet.

444 Six Sujets divers de compositions, dont la Prédication de saint Jean dans le Désert, une Assomption, &c. à la plume & au bistre.

GIORGIONI. (Francesco Sanese, dit le) Venit.

445 Un Amour ployant son arc, & deux autres Sujets, à la sanguine, où se voit une femme endormie, &c.

GRIMALDI. (Jean-Fr.) Bolog.

446 Un grand Paysage en travers, savamment fait, à la plume: sur le devant est une riviere, & divers lointains montagneux ornent le fond de cette composition intéressante. †

447 Deux petits Paysages montagneux sur une même feuille, & au verso desquels se trouvent deux autres Sujets pareils, à la plume & au bistre.

Deux autres petits Paysages idem, sur une même feuille, dont un est ceintré.

448 Cinq autres Paysages, mêlés de ruines & montagnes, idem.

IMPÉRIALI. (François)

449 Trois Sujets divers aux crayons, noir & blanc, dont l'Apparition d'une Sainte en songe à un Pape, &c. dessinés dans la maniere de C. Maratte.

LANFRANC, (le Chevalier Jean) Parm.

450 L'Aſſomption de la Vierge; Sujet en hauteur, au biſtre.

451 La Figure d'un Pontife : Etude faite pour un angle de Plafond, au biſtre, rehauſſé de blanc, d'une touche ſavante & ſpirituelle, & où on reconnoît le grand homme ſûr de ſon pinceau, & poſſédant le grand ſtyle, à l'imitation du Correge, dont cet Artiſte, comme l'on ſait, a été un des plus zélés ſectateurs. 36. 1.

452 Deux Sujets de Martyrs, dont les Tableaux ſont dans la Chapelle de St. Paul hors les portes de Rome, au biſtre, ſur papier brun, rehauſſé de blanc. 60.

453 Huit feuilles, contenant divers Sujets de compoſitions & autres, à la plume & à la ſanguine. 59. 19

454 Quatre groſſes Têtes, de différents caracteres, à la pierre noire, rehauſſée de blanc. 30.

455*St. Jérôme aſſis, les bras étendus devant un Crucifix, au biſtre, rehauſſé de blanc. 48.

456 Le développement d'un côté entier d'une Galerie à compartiments, mêlés de colonnes, entre leſquelles ſe trouvent pluſieurs Sujets, dont le principal, qui eſt au milieu, repréſente un hommage rendu, par de grands perſonnages, à un Pape aſſis deſſous un Dais : ce Deſſin capital eſt fait à la plume & au biſtre, rehauſſé d'or; & de plus un autre grand Sujet de plafond, à la plume & au biſtre. † 51.

LAURETI. (Thomas) Bolog.

457 Un Projet pour une fontaine historiée ; fait à la plume & au bistre.

LAURI, (Philippo) Rom.

458 Deux Sujets de Plafonds, mêlés de figures & ornements divers, dont un représente la Déesse Flore, qui répand des fleurs que portent deux Amours dans une corbeille ; ils sont tous les deux faits à la plume, & lavés de diverses couleurs.

459 Six Etudes & Sujets divers, sur quatre feuilles, faits à la plume & à la sanguine, dont le Frappement du rocher, &c.

LIANO, (Philippe) dit le Napolitain.

460 La Vue d'une Tour, bâtie sur les bords de la Mer, & où se trouvent plusieurs barques ; dessinée vraisemblablement d'après nature ; car ces sortes de sites s'imaginent rarement ; on sait d'ailleurs que cet Artiste a beaucoup fait de ces Etudes ; celle-ci est enrichie de plusieurs groupes de Figures qui la rendent fort intéressante ; la plume en est maniée avec esprit, & le lavis mis avec intelligence.

461 Deux très-jolis Paysages, mêlés de ruines, faits de la même maniere que le précédent Dessin.

462 Cinq Etudes diverses de vaisseaux, sur trois feuilles, & exécutées à la plume & au bistre.

LIBÉRALE, da Vérona.

463 L'Etude d'une femme qui, durant ſon ſommeil, allaite ſon enfant, dans deux aſpects différents : l'expreſſion en eſt naïve; elle eſt faite à la plume avec liberté; mais ce qui rend ce Deſſin plus précieux, c'eſt ſa conſervation après une ſuite de pluſieurs ſiecles; car l'Auteur étoit contemporain de J. Bellin; il vient de la Collection du Vaſari. 20.

LICINIO, (J. Anton.) dit le Pordenon. Venit.

464 Une Bataille d'enfants nuds, ſur un pont, à la plume.

465 La Figure du Pere Eternel, environnée d'un nombre d'enfants, deſſiné à la gomme & coloré. 15. 19

466 Quatre Sujets de l'Hiſtoire-Sainte, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, dont le Triomphe de J. C. † 15. 19

LIGORII. (Pyrrhi) Napol.

467 Deux Vues du Vatican, deſſinées d'après nature, ſous le Pontificat de Paul III, à la plume & au biſtre. 15. 19

LIPPI. (Frater Phil.) Florent.

468 Quatre feuilles, contenant différentes Etudes de mains & draperies, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, &c. 15. 19.

LUTI, (le Chevalier Bénédetto) Rom. 1301.

469 La Madeleine expirante, ſuperbe compo-

ſition de quatre Figures, Sujet fait au biſtre, rehauſſé de blanc, d'une conſervation parfaite, de forme octogone & d'un grand effet.

80 470 Deux Sujets de compoſitions d'Angélique & Médor, à la plume & lavé à l'encre.

MAGANZA. (Alexandre) Venit.

24. 471 Notre Seigneur portant ſa Croix, belle compoſition, ceintrée du haut, faite avec eſprit & ſentiment, à la plume & au biſtre.

MANETTI. (Rutillio) Sien.

290. 472 Un Repos en Egypte, où la Vierge fait boire l'Enfant-Jéſus dans une taſſe, le Sujet eſt d'un bel effet, & peint en griſaille ſur papier; on y a joint l'Eſtampe.

MANNOZZI, (dit Jean de Saint-Jean.) Floren.

150. 473 La Charité humaine, repréſentée par une femme entourée de trois enfants, dont les caracteres de têtes ſont pleins d'eſprit, à la ſanguine & pierre noire; on en connoît l'Eſtampe de même grandeur à l'eau forte, par Zuccarelli.

12. 474 Six compoſitions & Etudes diverſes, à la ſanguine & pierre noire, dont Apollon & Midas, &c.

475 Dix-neuf petits Deſſins faits à la pierre noire, d'après des Peintures de ce Maître, qui exiſtent à Caſtello, près de Florence, dans la maiſon de Campagne du Seigneur Grazzini.

with 476.

476. Aumône faite à des Priſonniers, deſſiné à la pierre noire, par Pacini, d'après la Peinture de ce Maître, qui ſe voit ſur les murs d'une priſon, à Florence. 18. 1

MONTEGNA. (*Andreas*) *Florent.*

477 Un fragment du Triomphe de Céſar, fait à la plume & au biſtre, bien conſervé. 32.

MARATTE. (*le Chevalier Carle*) *Rom.*

478 Le Portrait de l'Auteur, fait à la pierre noire.

479 Un beau Sujet en hauteur, repréſentant la Conception de la Vierge; pluſieurs Evêques ſont au bas en acte d'adoration, à la plume & au biſtre. 80. 4

480 La Ste. Vierge, ſur un nuage, tenant l'Enfant-Jéſus, que St. François à genoux adore, à la ſanguine & rehauſſé de blanc. 17. 19

481 Quatre Sujets divers, à la plume & au biſtre, dont St. Michel foudroyant les rebelles. 100. —

482 Neuf compoſitions, à la ſanguine & pierre noire, dont la mort de St. Joſeph, fuite en Egypte, &c. 98.

483 Six Sujets divers, dont deux pour des angles de Plafond, où l'on voit Cerbere enchaîné, &c. 45. 19

484 Une Bacchanale, d'une jolie compoſition, de forme ronde, à la plume & au biſtre. 120.

485 Quatre Têtes de Vierges & Vieillards, à la ſanguine & pierre noire. 36.

486 Cinq groſſes Têtes, idem. 24. 19

487 Six Sujets divers, dont Vénus à ſa toi- 36. 19

lette, &c. à la plume & au biſtre.

488 Douze feuilles de différentes Etudes de figures drapées, pieds & mains, à la ſanguine & pierre noire.

489 Le Baptême de N. S. grand Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, à la plume & au biſtre. †

490 Une groſſe tête du Roi David, à la pierre noire, mêlée de blanc. †

491* L'Etude pour la tête de Vierge, dans ſon Tableau de la Conception à la Madonne du Peuple à Rome, faite à la ſanguine, rehauſſée de blanc.

MARIA. (Franciſci di) Napol.

492 Deux Têtes d'hommes, à la ſanguine, d'un beau caractere.

MARINARI. (Honoré) Florent.

493 St. François à genoux, au biſtre, rehauſſé de blanc.

MARTINEZ. (Joſeph) Napol.

494 Deux Sujets de la vie de St. Bernard, à la ſanguine.

MARUSCELLI. (Etienne)

495 Deux feuilles de diverſes Figures, deſtinées pour une Annonciation, &c. à la plume & au biſtre.

MASACCIO. (Thomas) Florent.

496 Cinq feuilles de diverſes Etudes de Figures, nues & drapées, au biſtre & pierre

noire, rehauſſée de blanc, de la Collection du Vaſari.

497 Six feuilles, contenant douze grands & petits Sujets, exécutés en Peinture aux Carmélites de Florence, dont le Martyre de ſaint Pierre, &c. à la plume & lavés d'encre de la Chine, par Pacini, d'après ce Maître. 24.

MASSARI. (Lucio) Bolog.

498 Notre Seigneur attaché à la colonne & fuſtigé par des Bourreaux, Sujet en hauteur, très-ſpirituellement fait à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 40. 1

499 L'Enlévement des Sabines, Sujet en hauteur, exécuté de même.

MASSUCCI. (Auguſtin) Rom.

500 Le Pere Ange Porro, Frere Servite, préſentant, dans le cœur de l'hiver, à une Dame enceinte, des figues venues en maturité, & s'en ſervant pour la convaincre de toute la puiſſance divine, dont elle paroiſſoit douter : ce Deſſin eſt exécuté à la pierre noire, rehauſſé de blanc, par cet Artiſte, qui étoit diſciple de C. Maratte, & qui eſt mort à Rome depuis peu de temps, où il jouiſſoit d'une aſſez grande réputation. 60.

501 Le même Pere Ange évanoui au pied d'un Autel, & ſoutenu par pluſieurs Anges, à la plume & lavé d'encre de la Chine. 37. 1.

MATTEIS. (*Paulus de*) *Napol.*

502 La Mort de ſainte Catherine de Sienne; Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, à la plume & lavé.

Un Sujet allégorique ſur la Peinture, fait à la plume & au biſtre.

MAZZUOLA, (*François*) *dit le Parméſan.*

503 Le Portrait de l'Auteur, aſſis ſur un ſiege de bois, & tenant debout dans ſes mains une Chienne qu'il poſſédoit & chériſſoit: ce Sujet, fait avec tout l'art & la fineſſe de plume dont il étoit capable, eſt d'une conſervation parfaite.

504 Une Annonciation, Sujet en travers & ceintré du haut; c'eſt un des plus précieux morceaux qui puiſſe ſe rencontrer de la main de cet Artiſte: il eſt à la plume & lavé de biſtre.

505 Une Figure debout qui repréſente Lucrece prête à ſe poignarder, faite de la même maniere que le Sujet précédent, & auſſi précieux pour la conſervation.

506 Deux Femmes aſſiſes, & deux Etudes de femmes nues auprès d'un cheval; ces quatre morceaux ſont finement exécutés à la plume & au biſtre.

507 Une Sainte-Famille, Sujet en hauteur, compoſé de ſix Figures, fait avec beaucoup d'art, à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc.

Autre petit Sujet, où ſe voit un Chaſſeur endormi, fait de la même maniere, &

cinq

cinq autres petites Figures de Jupiter & autres Dieux, à la plume & au biſtre.

508 Une Etude d'arbres, un Sujet de trois Chevreaux, un autre de trois Enfants qui jouent avec un mouton, & deux de pluſieurs Figures debout; ces cinq Deſſins ſont faits à la plume & au biſtre. 108. —

509 Vingt-huit feuilles, contenant diverſes compoſitions & études de Figures remplies d'eſprit & exécutées à la plume & à la ſanguine, leſquelles ſeront diviſées en pluſieurs lots. 565. 19

MEUS. (Livius) Florent.

510 Deux jolies compoſitions, au biſtre, rehauſſé de blanc: Putiphar & le Satyre Marſias; cet Artiſte étoit contemporain de la Belle. 41. —

MINOZZI. (Bernard)

511 Un joli Payſage en travers, orné de Figures, fait avec beaucoup de préciſion, au biſtre, rehauſſé de blanc. 31. 4

512 Deux autres idem, mêlés de Ruines & Caſcades, d'une jolie compoſition, & dont les ſites ſont très-agréables: ils ſont exécutés de même. 98. —

MIRNOLI. (Jérôme) Bolog.

513 Une Etude de deux Figures de femmes nues, & une Tête de Maſcaron, à la plume. 10. —

MOCCHI. (Pietro) Flor.

514 Les Figures équeſtres en bronze d'Alexan- 7. —

dre & de Ranutio Farnese, qui se voient à Plaisance, & qui portent de hauteur 22 pieds, y compris le piedestal : on y a joint un détail & une explication manuscrit du prix qu'elles ont coûté à élever ; elles sont dessinées par Calza au bistre, rehaussé de blanc. †

MOLA. (Pierre-Fr.) Rom.

515 Un très-joli Sujet coloré, représentant l'Ange conduisant le jeune Tobie.

516 Sept Sujets divers, à la plume & au bistre, dont une Nativité, saint Pierre délivré de prison, &c.

517 Quatre Sujets & Paysages, idem, dont la Prédication de saint Jean, Pan & Sirinx, &c.

MOLA. (Jean-Bapt.) Rom.

518 Un très-joli Paysage, mêlé de Ruines, fait au lavis très-pittoresquement, tout-à-fait dans le style du Claude.

519 Une Adoration des Bergers, à la plume & au bistre.

MONTANINI. (Petrus)

520 Un très-joli Sujet, fait à la sanguine lavée, où se voit une Sainte sur un nuage, & à ses pieds une Figure couchée par terre.

MONTANO. (Jean-Bapt.) Milan.

521 Un vol. in-fol. relié, contenant 66 Dessins de différents morceaux d'Architecture, faits au bistre.

522 Un Angle de Plafond à compartiment, mêlé de Figures, à la plume & lavé en couleur.

MONTÉLATICI, (Franç.) dit Cecco Bravo. 24. 1

523 Notre Seigneur porté dans le Tombeau, à la pierre noire & lavé.
Saint André à genoux devant l'inſtrument de ſon martyre, à la ſanguine & pierre noire.

MONTÉLUPO, (Raphael de) fils de B. Bandinelli. Florent.

524 Une belle Figure en pied de Bacchus, & deux autres Etudes ſavamment faites à la plume. 15. 1.

MONTÉMEZZANO. (Franç.) Venit.

525 Un Sujet d'Autel, entouré d'Architecture, & repréſentant la Madeleine portée au Ciel par des Anges, &c. à la plume & au biſtre. 15. —
526 Un Sujet de Friſe, où ſe voient divers Guerriers enchaînés, au biſtre, rehauſſé de blanc.
Deux Têtes de femmes, à la pierre noire.

MONTORSOLI. (Fr. Joan. Angelo) Florent.

527 Une Fontaine de Neptune, à la plume & au biſtre, & un Ciboire, idem. 6. 1.

MORANDI. (Jean-Marie) Rom.

528* Un Pape ſur ſon St. Siege, environné de Cardinaux, &c. & donnant la bénédic- 21. "

tion à plusieurs Figures à genoux à ses pieds, à la plume & au bistre, d'une composition savante.

MORAZZONE. (Petr. Fr.) Milan.

529 Une Annonciation, Sujet en hauteur, à la sanguine.

MOTTA. (Raphael) Parm.

530 Un Christ mort, mis au tombeau : Sujet d'une plume savante, & lavé au bistre.

531 Une Fontaine en jet d'eau, dans une grande cuvette historiée, & surmontée d'un groupe d'enfants, à la plume & au bistre.

532 Les Noces de Cana; grande & belle composition à la sanguine.

MURILLOS. (Batholomé) Napol.

533 L'Etude d'un St. François à genoux, à la pierre noire.

MUTIEN. (Jérôme) Milan.

534 La vocation de St. Pierre; Sujet en hauteur, à la plume & au bistre.
La Cene & Lavement des pieds, idem.

535 Un Paysage en travers, orné de Montagnes & fabriques, supérieurement bien fait, à la plume.

536 Deux Etudes d'arbres, & trois autres Paysages, faits de la même maniere.

537 Une Tête de Vieillard à barbe, faite à la plume, & une belle Figure à la sanguine.

NALDINI. (Jean-Bapt.) Florent.

538 Trois Compoſitions, à la plume & à la pierre noire, dont une Préſentation au Temple, &c. 12. //

NANNY, (dit Jean da Udine.) Rom.

539 Deux Sujets d'ornements arabeſques, mêlés de figures, dont un eſt coloré, & l'autre au biſtre. 36. //

NASINI. (le Chevalier Joſeph-Nicolas) Sien. 19. //

540 La Ste. Vierge reçue dans le Ciel par le Pere Eternel : ſuperbe compoſition en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine.

541 St. Grégoire inſpiré par le Pere Eternel: Sujet ovale, à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc. 62. //

542 Deux Sujets en hauteur, dont une Prédication de St. Dominique, faits de même que le précédent. 13. //

NEBBIA. (Céſar) Milan.

543 Un Groupe ſoldateſque, fait à la plume & au biſtre.

NOSADELLA. Voyez *Bezzi.*

NOVELLARA. (Lelius Urſius) Parm.

544 Adam recevant de la main d'Eve le fruit fatal : Sujet ceintré du haut, fait ſans doute pour un manteau de cheminée; une eſpece de Portique ſe trouve au milieu de ce Sujet, & de l'autre côté l'Ange les chaſſe du Paradis Terreſtre, au biſ- 40. //

tre, rehaussé de blanc, d'un précieux fini.

15. 19

545 Trois autres Sujets, dont un de forme ronde, & les deux autres avec ornements à l'entour, mêlés de figures & animaux divers.

NOVELLI. (Petrus Ant.) Florent.

22. „

546 Un Paysage en hauteur, dans lequel se trouvent plusieurs groupes de Figures intéressantes, parmi lesquelles on distingue une femme debout, portant sur la tête un vase, à la plume & au bistre.

PACINI. (del Sancti) Florent.

547 La mort du Prophete Elisée; belle composition, dont la peinture faite à Florence par Vlivelli, se voit aux Carmélites.

548 Autre Sujet de la mort de St. Dominique, dont la peinture de Tito, se voit aussi à Florence dans l'Eglise de Ste. Marie : ils sont tous les deux dessinés à la pierre noire.

15. 19.

PAGANI. (Gregor.) Florent.

549 Une descente de Croix, dans laquelle il se trouve onze figures bien groupées, à la plume & lavée d'indigo.

PAGGI. (Jean-Bapt.) Gen.

550 Le Frappement du Rocher; Sujet en hauteur, avec beaucoup de figures, à la plume & au bistre.

PALLADIO. (*André*) *Venit.*

551 Projet d'un Tombeau, dont les Figures ſont deſſinées par P. Véroneſe, à la plume & au biſtre. 13. —

PALMA, *Junior.* (*Jacobus*) *Venit.*

552 Trois Compoſitions, à la plume & au biſtre, ſavoir, l'Annonciation, la Réſurrection & une Pentecôte. 24. —

553 Une Tête de Vieillard à barbe, d'un beau caractere, faite aux trois crayons. 21. —

554 Deux feuilles de Têtes de différents caracteres, à la plume & lavés, & de plus une Figure académique de femme, au crayon rouge. 16. 4

555 Notre Seigneur porté dans le tombeau: compoſition ſage & belle, dans laquelle il entre huit Figures, à la plume & au biſtre. 24. —

Le Martyre de ſaint Etienne : Sujet en hauteur, bien compoſé & fait de la même maniere.

556*Le Mariage de la Vierge : Sujet en travers, d'une compoſition ſavante, à la plume & au biſtre. 14. 19

557 J. C. dans ſa gloire : grande compoſition en travers, à la plume & au biſtre. † 12. 19.

PANNINI. (*Jean-Paul*) *Rom.*

548 Alexandre viſitant le tombeau d'Achilles & un pendant : grandes & ſuperbes compoſitions en travers, faites ſur papier gris, à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc, 450. —

de la plus belle ordonnance, & de la plus grande correction de Deſſin.

withdrawn by the widow.

559 Deux Ruines de l'ancienne Rome, où ſe trouve le Coliſée, &c. ornées de beaucoup de Figures, qui rendent ces compoſitions des plus agréables & intéreſſantes, par leurs variétés; elles ſont colorées avec beaucoup d'art.

300.—

560 Deux autres, faites à la plume & au biſtre, où ſe voit le Panthéon, &c. elles ſont pareillement ornées de belles Figures, bien diſperſées, & touchées avec eſprit.

500.—

561 Deux autres, auſſi en travers, d'une riche compoſition: on y voit Monte-Cavallo, & la Statue de M. Aurelle, &c.; elles ſont faites à la plume & à l'encre de la Chine, & enrichies de beaucoup de Figures.

496,

562 Deux autres, idem, faites au biſtre: on y voit les veſtiges de l'arc de Titus, & diverſes Figures occupées à en regarder un bas-relief qui ſe trouve ſur le devant; le pendant, qui n'eſt pas moins intéreſſant, peut ſe déſigner par des veſtiges d'acqueducs qui ſe trouvent dans le fond.

790

563 Deux autres belles Ruines en travers & Vues d'anciens monuments Romains, faites au biſtre & à l'encrede la Chine: on y voit dans l'un, ſur le devant, la Statue de M. Aurelle, & dans l'autre un obéliſque & les lionnes du Capitole.

333.—

564 Un autre, auſſi en travers, à l'encre de la Chine, repréſentant la Pyramide de Ceſtius.

565 Deux Payſages, mêlés de ruines, en hauteur, repréſentant les caſcatelles de Tivoli, & la grotte de Neptune, qui ſe 280. —
trouve ſous la grande caſcade, d'un grand effet & colorés.

566 Quatre petites Ruines ornées de jolies Figures, au biſtre & à l'encre de la Chine. 400. —

567 Deux autres belles Ruines en hauteur & colorées, où ſe voient dans l'une les ſta- 355. —
tues d'Apollon & le tombeau de Bacchus, dans l'autre, l'Hercule commode & le Nil du Vatican, &c.

568 Deux autres, auſſi en hauteur & colorées, Vue du petit Temple à Tivoli, & ruine 140. —
de la ville Adrienne.

569 Une Galerie antique dans le ſtyle des villes Adriennes; ſur le devant ſe voient 350. —
un bas-relief & le torſe-antique : le pendant repréſente une autre Galerie d'ordre Corinthien, où ſe voit la Statue de M. Aurelle; ils ſont auſſi lavés & colorés avec beaucoup d'art.

On peut quelquefois reprocher à cet Artiſte d'avoir violé les regles de la perſpective, & d'avoir voulu ſe montrer Peintre d'hiſtoire, en faiſant dominer ſes Figures dans pluſieurs de ſes compoſitions; il ne voyoit pas qu'en voulant monter d'un dégré, il deſcendoit de deux; mais ces fautes tournent preſque toujours à l'avantage de ſes Deſſins. En faiſant ainſi l'apologie de J. Paul, je ne prétends pas le juſtifier; ſans doute il eût été mieux d'être correct : ſon exemple doit d'autant moins être ſuivi, que le plus grand nombre de ceux qui travaillent dans le même

genre, n'ont point cet enthousiasme, ni cette fécondité de génie qui lui étoit particuliere, & qui servent d'un voile spécieux à ses infractions : sa touche séduit ; dans son travail rien ne sent la peine ; les lumieres & les ombres y sont distribuées avec tant d'art & d'intelligence, qu'il en résulte un accord parfait, & que rien ne peut être plus agréable à l'œil ; il faut lui rendre cette justice, que personne ne l'a égalé, & qu'il est douteux qu'il se trouve jamais son semblable.

570 Deux Vues intérieures de jardins & ruines du Caprarole & de la ville d'Est, par le même, lesquelles sont aussi colorées.

571 Deux autres Vues, idem.

572 Deux Ruines colorées de la ville Adrienne, & un autre Paysage dessiné dans la vigne Pamphile.

573 Trois Ruines, en hauteur, mêlées d'Architecture, au bistre & colorées.

574 Un Sujet, en travers, à la plume & au bistre, où se voit Marcus Curtius, se précipitant.

PARMESAN. Voyez *Mazzuola.*

PASSARI. (Joseph) Rom.

575 J. C. portant sa Croix, très-spirituellement fait à la plume, & rehaussé de blanc.

Une Gloire d'Anges, ceintrée du haut, faite au bistre, rehaussé de blanc.

PASSAROTTI. (Barthelemi) Bolog.

576 Une Tête du Sauveur, de grosseur naturelle, faite à la plume, lavée de bistre.

577 La Présentation de la Vierge au Temple, à la plume. †

PASSIGNANI. (Dominique) Florent.

578 La multiplication des Pains, grande & ſuperbe compoſition, en hauteur, ſavamment faite à la plume & au biſtre. † 140. —

579 Trois Sujets divers, à la pierre noire & au biſtre, rehauſſé de blanc, dont J. C. portant ſa Croix, &c.

580 Un Sujet de trois Figures, dont une eſt cuiraſſée, à la plume & au biſtre, de la maniere la plus ſavante. 21. 19

PÉRIN del Vague. Voyez *Bonacorſi.*

PÉRUGINO. (Piétro) Rom.

581 Une Tête de Vieillard, d'un beau caractere, bien conſervée, faite à la pierre noire, rehauſſée de blanc.

582 Un Sujet, en hauteur, à la plume & au biſtre, avec beaucoup de Figures, parmi leſquelles ſe voit un Moine aſſis, tenant un plan. 42. —

PÉRUZZI. (Balthaſar) Sien.

583 Un Sujet d'Autel, où ſe voit un Chriſt & pluſieurs Saints à ſes pieds, au biſtre. 73. 4. —
Deux projets de Tabernacles, & quatre autres Sujets divers, faits au biſtre. 30. —

584 Une Paſquinade, faite dans une grande place publique d'une ville de l'Italie, & qui y fait amaſſer beaucoup de monde; on y voit la figure de Mercure au milieu: ce ſujet eſt amuſant & fait au biſtre. 600 —

PÉSARESE. Voyez *Contarini.*

PHILIPPE Napolitain. Voyez *Liano.*

PIAZETTA. (*Jean-Bapt.*) *Venit.*

585 Trois feuilles de diverses Etudes d'enfants endormis, aux crayons noir & blanc. Le Sacrifice d'Abraham. †

PIETRE de Cortone. Voyez *Beretini.*

PIÉTRO de PIÉTRI. Rom.

586 Une Assomption, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

587 La sainte Vierge sur un nuage, entourée de trois Anges, dont un lui présente un enfant : Sujet de forme ovale, à la sanguine & pierre noire, d'un bel effet.

PIOLA. (*Dominique*) *Gen.*

588 La Communion de sainte Marie Egyptienne, par le vieillard Zosime : grand Sujet, en travers, d'une belle ordonnance, fait avec art à la plume & au bistre. †

589 Le Triomphe d'Amphitrite & de Neptune : Sujet en travers, à la plume & au bistre, de forme octogone.

PIPPI, (*dit Jules Romain.*)

590 Adoration des Bergers : Sujet en hauteur, d'une belle composition, fait à la plume & au bistre.

591 Un Sujet allégorique, fait à la plume & au bistre, où se voit l'Amour enchaînant la ville de Vérone aux vertus.

592 Un autre Sujet composé de quatre Figures, fait de la même maniere, où se voit Diane sur un char, & la figure du Temps près d'elle.

593 Silene endormi, le même s'abreuvant, & un troisieme Sujet qui représente un Satyre assis, jouant de la flûte à sept tuyaux, tous les trois sont savamment exécutés à la plume, & lavés de bistre. 50. —

594 Acis & Galatée : Sujet en hauteur, fait à la sanguine. 50. 19

Une Figure de faune, demi-corps en forme de cariatide, terminé par la ceinture en rinceaux d'ornements, à la plume & au bistre.

595 Dix feuilles, contenant quarante-six Sujets & Etudes diverses, de Têtes, Animaux & Vases, faits à la plume & au bistre. 241. —

596 Bacchus & Adriane dans un char attelé de deux pantheres, à la plume & au bistre.

597 Un Bassin de forme ronde, au centre duquel est représenté un fleuve qui est le Pô, & dans son pourtour la chute de Phaéton, ses sœurs changées en peupliers, & son ami Cycnus en cygne : c'étoit autrefois l'usage chez les Grands d'étaler sur leurs buffets de ces faïances ornées de peintures, qui se fabriquoient dans le Duché d'Urbin, & qui souvent étoient exécutées sur les Dessins des meilleurs Maîtres ; ce Dessin, dont la touche est spirituelle, est exécuté au bistre. 144. —

598 Des Pêcheurs retirant leurs filets; cette composition, dont toutes les figures sont supérieurement bien dessinées, est connue par l'Estampe qui se trouve dans le volume de M. Crozat : c'est un des Sujets qui ont été peints dans le Palais à Mantoue, 351. —

par cet habile Artiſte : ce Deſſin tenoit un des premiers rangs dans la collection de M. Crozat, & eſt ſans contredit un de ceux qui rappelle davantage l'Ecole de Raphael, dont il eſt ſorti ; il eſt pareillement lavé de biſtre.

599*La Mort d'Adonis : grand Sujet, en travers, d'une belle ordonnance, où il entre dans la compoſition plus de quinze Figures très-bien groupées & d'un précieux fini, au biſtre, rehauſſé de blanc, ſous glace.

600* Un Bas-relief repréſentant une Chaſſe au Cerf & au Sanglier, Sujet en travers, à la plume & au biſtre.

PITTONI. (*Jean-Bapt.*) *Venit.*

601 Une petite Tête de vieillard à barbe blanche, d'un beau caractere, couverte d'un turban, faite avec eſprit à la ſanguine.

PO. (*Jacobus del*) *Napol.*

602 Joſué arrêtant le ſoleil au milieu de ſon armée, compoſition pleine de feu, faite à la plume & lavée d'encre de la Chine.
Deux autres Sujets du même.

POCCETTI. (*Bernard*) *Florent.*

603*Saint Bernard aſſis & donnant ſa bénédiction à deux Figures qui ſont à genoux à ſes pieds : ce Sujet eſt ceintré, & ſavamment rendu à la plume & au biſtre.

604 Autre Sujet pareil, où le Saint donne la Communion.

605 Quatre autres Sujets de la même ſuite, d'un format un peu plus grand, dont deux ſont en hauteur.

606 Deux Sujets de Plafond & Coupole, au bistre, & de plus l'Etude d'une Figure drapée, à la pierre noire. 72. ,

607 Huit Sujets d'une grande composition, peints & exécutés à Florence par cet Auteur, dans les Monasteres de l'Annonciade & autres, dessinés d'après les Tableaux, à la pierre noire, par Pacini. 16. –

POLIDORE de Carravage. Voyez *Caldara.*

PONTE, (Franç. de) dit le Bassan. Venit.

608 Une Fuite en Egypte, Sujet en travers, fait à la plume & au bistre, rehaussé de blanc & très-bien conservé. 42. –

609* Etude d'une Tête de vieille, de forme ovale, faite au pastel, pour un Tableau de Pastorale qui est connu à Florence dans la Galerie du Grand-Duc. 11. –

PONTORME. Voyez *Carucci.*

PORDENON. Voyez *Licinio.*

PORTA, (Joseph) dit Salviati. Venit.

610 Un Sujet d'Homere, retour d'Ulisse, d'une agréable composition, dans laquelle il entre six Figures bien groupées, fait au bistre, rehaussé de blanc. 122. –

611 Un groupe de trois femmes drapées largement, & une Figure de Renommée, à la plume & au bistre.. 17. 19

612 Deux Paysages en hauteur; deux autres ditto, en travers, faits à la plume. 19. 19.

613 Six Sujets & Etudes diverses, dont un Christ mort, dessiné à la plume & ombré; la Figure de la Paix, &c. 30. 1.

614 Un Groupe de trois Figures vues juſqu'aux genoux, ſupérieurement bien deſſiné à la plume, & lavé de biſtre.

615 Un ſaint Diacre diſtribuant des aumônes, grande compoſition en hauteur, avec beaucoup de Figures, à la plume & à la ſanguine. †

616 Un Buſte de Vierge & l'Enfant-Jéſus, de groſſeur naturelle, à la pierre noire, rehauſſée de blanc. †

617 Le Baptême de notre Seigneur, grand Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, fait au biſtre, & rehauſſé de blanc. †

618* La Préſentation au Temple, grande & belle compoſition en hauteur, faite avec art au biſtre, rehauſſé de blanc.

PRÉTI, (*Mathias*) *dit le Chev. Calabrois. Napol.*

619 Les Martyres de ſaint Pierre & de ſaint André, Sujets ceintrés du haut, d'une compoſition ſavante, au biſtre, rehauſſé de blanc.

620 Sept Etudes de Têtes & Figures, deſſinées largement & avec eſprit, à la ſanguine & au biſtre.

PRIMATICE, (*François*) *dit Bologna.*

621 Deux Sujets en travers, où ſont repréſentés des Fleuves, avec pluſieurs Figures & Animaux, faits au biſtre, rehauſſé de blanc, d'un précieux fini.

622 La Chute de Phaéton, Sujet de Plafond, en forme de croix latine. Et de plus,

Deux

Deux Figures dans un Plafond rond, voûté en charpente, exécuté de même.

623 Un Fleuve dans ſon antre, Sujet en tra- 61. —
vers, très-ſavamment deſſiné au biſtre, rehauſſé de blanc.

624 Pénéloppe travaillant à la Tapiſſerie; elle eſt accompagnée de deux femmes qui 24. —
filent: ce Sujet eſt en travers, lavé à la ſanguine, & rehauſſé de blanc.

625 Trois Sujets de Vénus & l'Amour, à la ſanguine, rehauſſé de blanc, & deux au- 300. —
tres au biſtre & à la plume: ces cinq Mor- 800. —
ceaux ſont de forme ovale, & ont été exécutés par cet Artiſte à Fontainebleau, ainſi que les trois articles ſuivants.

626 L'Olympe, ou Aſſemblée des Dieux, Su- 190,
jet de Plafond.

Et un autre Sujet de forme octogone, où 300,
eſt repréſenté le Triomphe de Neptune, au biſtre, rehauſſé de blanc.

627 Cinq Sujets divers, auſſi faits au biſtre, 596.
pour la même Galerie d'Uliſſe, dont Jupiter, &c.

628 Le Parnaſſe & neuf autres Sujets divers, 523. 19.
faits à la ſanguine pour Fontainebleau.

629 Le Feſtin des Dieux, Sujet en travers d'une agréable compoſition, dans laquelle 399. 19
il entre plus de quinze Figures d'un précieux fini, au biſtre, rehauſſé de blanc.

630 Quatre autres Sujets de la Fable, faits au 115. 1.
biſtre, dont Eole déchaînant les vents.

631 Trois autres idem, dont l'Enlévement d'Eu- 120. —
rope, Cérès & Bacchus.

632 Sept compoſitions & Etudes diverſes de 199. 19

Plafond, dont plusieurs très-terminées, à la sanguine.

PROÇACCINI. (*Camille & Jules-César*) *Milan.*

633* Saint Roch guérissant des pestiférés, Sujet en travers, d'une superbe composition, à la plume & au bistre, & d'un bel effet.

634 Six Sujets & Têtes divers, à la plume & à la sanguine, dont une Ste. Famille, où l'Enfant-Jésus est adoré par saint Charles & saint François, &c.

635 Jésus-Christ à qui on présente des enfants, Sujet en hauteur, à la plume & au bistre. †

PUPINI, (*Blaise*) *dit Me Biagio. Bolog.*

636 L'Incrédulité de saint Thomas, beau Sujet en travers, au bistre, rehaussé de blanc, fait dans le style du Parmésan.
Et notre Seigneur au milieu des Docteurs, à la plume & au bistre.

RAZZI, (*J. Ant.*) *dit Sodoma.*

637 La Mort de sainte Thérese, aux crayons noir & blanc.

RENI. (*Guido*) *Bolog.*

638 Quatre Saints & Saintes adorant le saint Nom de Jésus, petit Sujet précieux pour la finesse de touche & l'intelligence; il est fait à la plume & au lavis.

639 La sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus endormi, portée sur un nuage au milieu d'un croissant.

Et de plus une Etude de Tête & Figure en pied, faits à la plume.

640 La Colonne élevée devant l'Eglise de Saint-François à Bologne, au haut de laquelle se voit la Figure de la Vierge debout, les mains jointes, à la plume & lavé.

Une Etude de Mars, Vénus & l'Amour, à la plume, rehaussé de blanc.

641 L'Etude de la Tête de saint André, dont le Tableau est à Saint-Grégoire à Rome; deux Têtes, d'Evêque & d'enfant, & une Etude de Figure drapée : ces quatre Morceaux, savamment rendus, sont à la pierre noire, rehaussés de blanc.

642 Un beau Paysage en travers, fait à la plume, & au verso se trouve le Couronnement de la Vierge, à la plume & lavé.

Un Paysage en hauteur, dans lequel se voit saint Jérôme, & deux autres moyens Paysages en travers, à la plume.

643 La Tête d'un homme, lequel, les yeux tournés vers le Ciel & la bouche ouverte, paroît être dans la souffrance, tel que si l'Auteur avoit voulu représenter le Milon de Cortone; ce Dessin est plein d'ame & d'une expression qui ne pourroit être poussée plus loin; il est fait à la pierre noire, mêlé un peu de sanguine; usage dont s'est souvent servi cet Artiste dans ses Etudes : M. Crozat l'avoit eu du Comte de Malvasia de Bologne.

La Tête de saint André Corsini, & une autre Tête de vieille, exécutées à la pierre noire, sanguine & pierre blanche.

RIBALTA. (Jean) Napol.

644 Une Deſcente de Croix à la ſanguine, eſtompée.

RIBERA, (Joſeph) dit l'Eſpagnolet. Napol.

645 Trois Sujets divers, à la plume & au biſtre, dont la Madeleine, chez le Phariſien, aux pieds de notre Seigneur; le Martyre de ſaint Barthelemi, &c.

RICCI. (Sébaſtien) Venit.

646 Notre Seigneur au milieu des Docteurs, belle compoſition en travers, formant un groupe très-intéreſſant, fait à la plume, & lavé au biſtre.

647 L'Aſſomption de la Vierge, grande & ſuperbe compoſition en hauteur, faite au biſtre. †

648 La Peſte de David, ſujet en travers, au biſtre, rehauſſé de blanc, d'un grand effet, & ſavamment exécuté dans le plus grand ſtyle.

649 Saint Joſeph demi-corps, tenant dans ſes bras l'Enfant-Jéſus, à la pierre noire, rehauſſé de blanc.

Deux Têtes d'homme & femme, & trois compoſitions de fantaiſie, à la pierre noire & à la ſanguine.

650 L'Aſcenſion de notre Seigneur, deſſinée à la ſanguine par M. Durameau, d'après le Tableau qui eſt dans l'Egliſe des Apôtres à Rome.

651 Le Portrait en Caricature de Ranucci IIe,

Duc de Parme, à la plume & au bistre.

RICCI. (Marco) Venit.

652 Saint Paul prêchant dans l'Aréopage, grande composition en travers, d'une belle ordonnance, à la plume & au bistre. 120.

653 Autre Sujet de même forme, représentant l'intérieur d'une grange, d'une composition très-pittoresque, aussi au bistre. 57.

654 Un grand Paysage en travers, orné de plusieurs groupes d'Animaux & Figures très-intéressants, fait au bistre avec beaucoup d'art. † 773.

655 Autre Paysage fait de même, où se voit un Moulin-à-vent au bord d'une riviere; il est aussi orné de diverses Figures. 80.

RICCIARELLI, (ou Daniel de Volterre.) Flor.

656 Jésus-Christ entre les deux Larrons, & descendu de la Croix : belle composition en hauteur, ceintré du haut, à la plume & au bistre. 30.

Deux feuilles d'Etudes de bras, &c. à la pierre noire. 48.

657 La Présentation au Temple; Sujet en hauteur, d'une composition savante, faite à la plume & au bistre.

ROBUSTI, (Jacques) dit le Tintoret. Venit.

658 La Madeleine aux pieds de N. S. à table chez le Pharisien : petit Sujet en travers, d'une belle composition, faite à la plume & au bistre. 779. 19

659 Trois petits Sujets en hauteur, faits de 74. 19

même, la Réſurrection, l'Aſcenſion & le Reniement de St. Pierre.

60. 1. 660 Six Compoſitions & Etudes diverſes, à la plume & au biſtre, dont l'apparition de J. C. à la Madeleine, &c.

ROMAIN. (Jules) Voyez *Pippi.*

ROMANELLI. (J. Franç.) Rom.

160. 19 661 St. Nicolas; compoſition bien hiſtoriée, ſavamment faite, à la plume & au biſtre : ce ſuperbe Deſſin eſt digne de P. de Cortone, dont il étoit diſciple.

400. 1. 662 Un Roi ſacrifiant ſa fille; ſuperbe compoſition, à la plume & lavé d'indigo, rehauſſé de blanc; on en connoît l'Eſtampe par Audran.

120. 1 663 Une Fête en l'honneur de Bacchus, d'une agréable compoſition, dans laquelle il entre ſix figures de femmes & un petit Satyre, à la plume & à l'encre de la Chine.

RONCALLI, (Chriſtophe) dit le Pomérance.

664 Quatre Sujets divers, dont une Aſſomption, une Armoirie de Cardinal, &c. au biſtre.

32.

ROMANINI. (Jérôme) Lomb.

665 Une feuille de trois Etudes de Figures d'Apôtres, au biſtre, ſavamment faites dans la maniere du Palme.

ROSE. (Salvator) Napol.

450. 666 L'Enfant prodigue réduit à garder les pourceaux, repréſenté à genoux les bras croiſés, déplorant ſon ſort : il eſt à la

plume & au biſtre, & fait avec tout l'art poſſible; le Payſage y eſt traité de la plus grande maniere, & la lumiere très-bien diſtribuée.

667 L'Etude d'une très-belle Figure drapée, tenant un tamis, d'une plume hardie & ſavante, lavée de biſtre.

668 Trois autres Sujets & Etudes diverſes, auſſi à la plume & au biſtre.

669 Un Port de mer & Vue de montagnes, orné de pluſieurs Figures, fait de même.

670 Un grand Sujet de Marine, mêlé de Ruines, & orné de beaucoup de Figures, deſſiné à la ſanguine, avec beaucoup de ſoin, d'après un Tableau de ce Maître, qui eſt dans la galerie du Marquis de Gérini, à Florence. †

La Chute des Géants, à la plume & lavé de ſanguine, copiée d'après ce Maître.

ROSA, (Sixtus) Badalocchi. Bolog.

671 Deux Sujets en hauteur, au biſtre, repréſentant un Chriſt & la Vierge, adorés par divers Saints.

ROSSI, (Angeli de) Sculpteur Génois.

672 Un petit Sujet allégorique, repréſentant le Temps & la Renommée, au biſtre.

673 Deux compoſitions différentes d'une Adoration des Bergers, de forme ovale, à la plume, &c; plus, deux Etudes, dont la ſtatue du Pape Alexandre VIII, faite à la ſanguine.

674 Deux Caricatures groteſques, faites à la

plume & lavés; on voit dans la touche fine qui regne dans ces Deſſins, que l'Auteur ſe plaiſoit à traiter ces ſortes de Sujets.

ROSSI, (Nicolo) Eleve de L. Giordano. Napol.

675 Deux Sujets de friſes, à la plume & encre de la Chine.

ROSSI. (Vincent) Florent.

676 Hercule enchaînant Cerbere : grande & belle compoſition allégorique, connue par l'Eſtampe de ce Maître, à la plume.

Une feuille, ſur laquelle ſont deſſinées quatre Têtes, de caracteres différents, auſſi à la plume, d'une touche hardie, & au verſo une belle figure nue.

RUBÈUS, (dit le Roſſo.) Florent.

677 L'Education d'Achilles : grand Sujet en travers, de forme ovale, exécuté à Fontainebleau, à la plume & au biſtre.

Un Portail d'Egliſe dont on connoît l'Eſtampe, gravée par Ch. Albert, qui s'y trouve jointe; il eſt fait au biſtre, rehauſſé de blanc.

Autre Sujet ceintré du haut, où ſe voit un Evêque encenſant un Autel, à la plume & au biſtre.

RUGIÉRI,)Guido) Eleve du Primatice. Bolog.

678 Sujet d'une Figure de femme aſſiſe, ayant un enfant près d'elle, portant une guirlande de fruits, à la plume & au biſtre, très-finement exécuté.

SACCHI. (André) Rom.

679 Deux Sujets, dont Abigaïl aux pieds de David, à la plume & au biſtre, faits avec art; l'autre repréſente un des Sujets du jardin des Heſpérides., & a été gravé par Bloémaert. 58. 19

680 Un Sujet d'Apollon, ceintré du bas, au biſtre, rehauſſé de blanc.

681 Un Payſage en travers, à la plume & lavé; deux Académies à la ſanguine, par le même. 39. 19

SALIMBENI. (Ventura) Sien.

682 L'Aſſomption de la Vierge : heureuſe compoſition & de la plus belle exécution, faite ſavamment au lavis, rehauſſé de blanc; on y voit la ſainte Vierge montant au Ciel au milieu de pluſieurs Anges qui l'accompagnent; tous les Apôtres rangés autour de ſon tombeau, marquent leur ſurpriſe de n'y trouver que des fleurs au lieu de ſon corps. 84. ,

683 Sainte Cécile recevant la couronne de Martyre qui lui eſt apportée du Ciel par un Ange, & expirant entre les bras d'une de ſes femmes, après avoir ſouffert d'un bourreau cruel pluſieurs coups de ſabre ſur le col : compoſition pleine d'eſprit, exécutée à la plume & lavée de biſtre. 272. ,

684 L'Ange du Seigneur apparoiſſant à Zacharie en fonction dans le Temple, & lui annonçant la naiſſance d'un fils auquel il doit faire porter le nom de Jean : ce Sujet eſt ceintré du haut, & rempli de 182. ,

graces ; il est exécuté de même que le précédent.

685 La sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; saint Antoine & plusieurs autres Saints sont à ses pieds, en acte d'adoration : il est au bistre, de la plume la plus fine, & digne de celle de Louis Carrache.

SALVIATI. Voyez *Porta.*

SAMMACHINI. (*Horace*) *Bolog.*

686 Un Sujet à la plume & au bistre, où on voit des soldats en fuite, à la vue de la figure de la Justice, qui tient un glaive & une balance.

SANCIO, (*Raphael*, *d'Urbin*) *Rom.*

687 J. C. dans sa gloire, environné de la Vierge & de plusieurs autres Saints, ayant à ses pieds les Evangélistes : ce Sujet, qui fait la partie supérieure du fameux Tableau de la dispute du Saint-Sacrement, est exécuté au bistre, rehaussé de blanc & d'une conservation parfaite.

688 Autre superbe Composition, dans laquelle il entre vingt figures, & faisant la partie inférieure du même Tableau, aussi-bien conservé que le précédent & dessiné de même.

689 Loth sortant de Sodôme ; d'une composition sage & savante, fait au bistre, rehaussé de blanc.

690 La Bénédiction d'Esaü ; Sujet en travers, fait de la même maniere.

691 J. C. mort, sur les genoux des Stes. Femmes, & entouré de plusieurs autres figures, à la plume.

692 Trois autres Sujets, aussi à la plume, dont deux sont connus dans le vol. de M. Crozat, n°. 42 & 43 : l'un est la mort d'Adonis; l'autre une Etude de plus de 16 figures pour le Tableau de la dispute du St. Sacrement; le troisieme représente deux Figures nues, qui ont servi pour des Apôtres d'un Tableau de ce Maître, qui est à Florence : ces trois Dessins ont été gravés par le C. de Caylus. 1261. 1.

693 Le Martyre de St. Etienne; Sujet en travers, aussi fait à la plume. 250. 1.

694 Deux grosses Têtes d'Anges, faites pour le Sujet d'Hélyodore, & une autre qui se connoît dans la dispute du St. Sacrement : elles sont à la pierre noire, rehaussée de blanc. 195. ,

695 Quatre autres Têtes idem, d'hommes & femmes pour la Transfiguration, saint Etienne, &c. 150. ,

696 Trois Sujets à la plume, une Sainte-Famille, le Couronnement de la Vierge & la Charité. 535. 1

697*Les Noces d'Alexandre & de Roxane : Sujet en travers, d'une belle conservation, à la plume & au bistre, de même grandeur que l'Estampe qui en a été gravée d'après dans le Recueil de M. Crozat, n°. 36. 1250. ,

698 La même Composition, faite à la sanguine, & où la figure d'Alexandre & de plusieurs autres sont nues : elle est aussi gravée sous le n°. 37 du même Ouvrage. 84. ,

699 Quatorze feuilles, contenant 18 Etudes & 804. 19

Compoſitions diverſes, connues dans pluſieurs des Tableaux de ce grand Artiſte, exécutées à la plume & à la ſanguine.

700 Une Sainte-Famille, où ſe voit l'Enfant-Jéſus monté ſur un mouton, deſſiné avec ſoin à la pierre noire, d'après un ſuperbe Tableau de ce Maître qui exiſte à Florence dans la Galerie du Marquis de Gérini, l'Eſtampe y eſt jointe.

SANI. (*Dominico*)

701 Deux très-fins Sujets, à l'encre de la Chine & à la ſanguine, dont la mort d'un Saint, d'une plume ſavante, &c.

SANTAFEDE. (*Fabricius*) *Napol.*

702 L'Etude d'une figure de St. Auguſtin à genoux, faite à la plume.

SARTO. (*André del*) *Florent.*

703 Trois Compoſitions, ſavoir, une Pentecôte, une Viſitation & un Sujet de Vierge, faites au biſtre très-ſpirituellement.

704 Six groſſes Têtes diverſes, à la ſanguine & pierre noire.

705 Six feuilles, contenant 10 Etudes de Figures, Têtes & Pieds, idem.

706 Une Sainte-Famille de forme ovale, & un autre Sujet, deſſinés d'après ce Maître, par Eti. Jeaurat, &c.

707 Les Mages en marche pour aller adorer l'Enfant-Jéſus : grande compoſition en hauteur, deſſinée à la pierre noire, d'après

la peinture de ce Maître, qui eſt peint à freſque à l'Annonciade de Florence. †

SAYTER. (Daniel)

708 Un Evêque prêchant au peuple : Sujet en hauteur, mêlé d'architecture & de Payſage, au biſtre, rehauſſé de blanc.
Les Filles de Niobé punies : Sujet de friſe, au biſtre, rehauſſé de blanc. 16. 19

SCARCELLINO. (Hippoli.) Venit.

709 Une Annonciation, où ſe voit l'Ange à genoux auprès de la Vierge, qui eſt debout, à la plume & lavé. 8. 19.

SCHIDONI (Barthel.) Parm.

710 Un Sujet en hauteur, peint au biſtre, rehauſſé de blanc, d'un grand effet : c'eſt l'eſquiſſe du fameux Tableau de ce Maître, connu en Italie ſous le nom de l'Œuvre de l'Aumome ; il eſt paſſé de Parme à Naples, où il eſt actuellement : on a long-temps cru que c'étoit un deſſin du Feti, parce qu'il tient en effet beaucoup de ſa maniere graſſe & large ; mais depuis qu'on connoît l'exiſtence du Tableau, il n'y a plus de doute qu'il ne ſoit du Maître auquel on le donne. 581.

711 La Vierge avec l'Enfant-Jéſus ſur un nuage, intercédée par pluſieurs Saints & Saintes qui ſont à ſes pieds, à la plume & au biſtre, d'une compoſition ſage & d'un bel effet. 77.

712 Un charmant Sujet de la Vierge tenant 500.

l'Enfant-Jésus : les Têtes sont pleines d'expression ; il est à la plume & au bistre.

713 L'Etude pour la Figure de saint Jean-Baptiste, connue dans un Tableau de ce Maître qui se voit à Naples, à la pierre noire.

Quatre jolis Sujets de Vierges, à la sanguine & à la plume.

SIMOLEO. Voyez *Franco.*

SIMONINI. (*François*) *Venit.*

714 Deux grands Sujets Militaires, où l'on voit beaucoup de cavaliers au milieu d'une plaine, au bout de laquelle est une grande Ville : la variété des différents groupes en est très-intéressante ; ils sont faits au bistre. †

715 Un détachement de cavalerie combattant, avec des assiégés, aux portes de la Ville : le carnage y regne de toutes parts ; c'est un des plus beaux dessins qui soit sorti de la main de cet Auteur ; il est plein de feu, & fait au pinceau trempé dans le bistre : il a pour-pendant un autre Sujet du même genre, où se voit une forteresse sur une élévation.

SIRANI. (*Elisabeth & Jean-André*) *Bolog.*

716 La Vierge, l'Enfant-Jésus & saint Jean, petit Sujet en ovale, fait avec beaucoup d'esprit au bistre.

717 Deux petits Sujets de Vierges avec l'Enfant-Jésus, à la sanguine, & lavé de bistre clair.

SODOMA. Voyez *Razzi.*

SOLIMENE. (*François*) *Napol.*

718 Une grande & ſuperbe compoſition en hauteur, où ſe voit ſaint Benoît enlevé au Ciel par des Anges, & dans le haut le Pere Eternel & la Vierge, à la plume & au biſtre. † 160.

719 L'Aſſomption de la Vierge, Sujet de Plafond de forme octogone & ceintré, d'une riche & ſuperbe compoſition à la plume, lavé d'encre de la Chine. 199. 19

720 Autre Sujet, où l'on voit la Vierge ſur un nuage, ayant à ſes pieds ſaint Charles, ſaint François & ſainte Claire. 73. 10.

Autre Vierge debout ſur un croiſſant, entourée de divers groupes d'Anges; ces deux deſſins ſont faits à la plume & au biſtre.

721 Un Sujet en travers d'une grande compoſition, où l'on voit pluſieurs groupes de malades ſecourus par l'attouchement de ſaint Maur, diſciple de ſaint Benoît, en venant en France: il eſt très-ſavamment exécuté au biſtre, & le trait fait à la pierre noire; c'eſt un des quatre grands Tableaux que Solimene a peints au commencement de ce ſiecle, dans le Chœur de l'Egliſe de l'Abbaye du Mont-Caſſin, lorſqu'il travailloit pour la gloire & la réputation qui lui ont fait faire dans la ſuite une fortune conſidérable. 99. 19.

Deux autres Sujets idem, Ste. Famille & Adoration des Bergers, à la plume, & lavés d'encre de la Chine; & de plus Jéſus-

Chriſt dans ſa gloire, Sujet de Plafond.

722 Deux petits Sujets, dont une Vierge de forme ronde, & le Sacrifice d'Abraham, au biſtre.

Cybele endormie, Sujet ovale, à la plume & à l'encre de la Chine.

723 Cinq Sujets & Etudes diverſes de Plafonds, à la plume & au biſtre.

724 Quatre autres Etudes de Figures drapées, Enfant, &c. à la pierre noire.

725 Deux Sujets allégoriques, repréſentant un Guerrier couronné par la victoire, & ſon pendant, à la plume & au biſtre.

Un ſaint Evêque enchaînant un dragon, charmante compoſition en hauteur, & ceintré du haut.

726 Le Sujet d'un grand Tableau d'Autel qu'a exécuté cet Artiſte; il eſt ceintré du haut, & eſt de la plus grande compoſition: on y compte plus de 20 Figures principales: on y voit ſaint Jérôme, ſaint François, ſainte Claire, &c. il eſt fait à la plume & à l'encre de la Chine, d'après ce Maître, par une main habile.

Un *Ex Voto*, Sujet de neuf Figures, parmi leſquelles ſe diſtingue un Evêque debout; il a été peint ſur papier par Franç. Boucher.

SPADA. (Léonello) Bolog.

727 La Tentation de ſaint Antoine, petit Sujet en hauteur, d'une touche fine & légere, à la plume & au biſtre.

Une petite Ste. Famille, au biſtre.

STANZIONI.

STANZIONI. (*Maxim.*) *Napol.*

728 Une vieille Femme enveloppée d'une draperie, dans laquelle eſt un enfant dont on ne voit que la tête, à la ſanguine. 40. 1.

STRINGA. (*François*) *Parm.*

729 L'Annonciation, Sujet en hauteur, à la plume & au biſtre.
La Madeleine en pleurs ſur un Crucifix qu'elle tient dans ſes mains, Sujet en demi-Figure, fait de même.
Vénus & l'Amour, de forme ronde, idem. 27. 1

TAMAGNI, (*Vincentius*) *diſciple de Raphael.*

730 Un Evêque dépoſant une couronne ſur la tête d'un Prince qui eſt à genoux devant lui, Sujet très-ſavamment traité à la plume.

TASSI. (*Auguſt.*) *Bolog.*

731 Un joli Sujet de forme triangulaire, repréſentant les filles de Jéthro à la fontaine, à la plume & au biſtre. 13. 4
Deux petits Payſages à la plume, & lavés d'encre de la Chine.

TESTA. (*Pietre*) *Rom.*

732 L'Education d'Achilles, Sujet en travers, à l'encre de la Chine, dont on connoît l'Eſtampe, à l'eau-forte, par lui-même; ce deſſin a pluſieurs taches d'huile. 20. 1

733 Un beau Payſage avec de jolis Lointains, & un gros Arbre ſur le devant, fait dans 269. 19

le plus grand ſtyle, à la plume & au biſtre.

734 Six deſſins ſur quatre feuilles, de différentes Etudes d'enfants & autres figures, à la plume.

TIARINI. (*Alexandre*) *Bolog.*

735 Saint Benoît, Patriarche des Moines d'Occident, reçoit, dans la ſolitude où il eſt retiré, les préſents de pain & de vin que lui préſentent les habitants de la Contrée : ce deſſin, fait avec le plus grand ſoin ſur un papier gris foncé, ne reçoit de formes & d'effet, que par une application de blanc mis au pinceau avec beaucoup d'art & d'intelligence; ce qui rend ce morceau précieux, & digne de L. Carrache, dont il a été un des principaux diſciples.

736 Un Repos en Egypte, Sujet en travers, d'une ſage compoſition, où l'on voit la Vierge préſenter le ſein à l'Enfant-Jéſus, à la plume & au biſtre.

737 La Ste. Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux; ſaint François & un autre Saint ſont à genoux à ſes pieds, Sujet en hauteur, ſavamment touché au biſtre, rehauſſé de blanc.

738 Notre Seigneur dans ſa gloire, entouré de pluſieurs groupes d'Anges faiſant concert, au biſtre, rehauſſé de blanc.

739 Jéſus-Chriſt rompant le Pain, petit Sujet en travers, à la plume & au biſtre.

La Vierge, l'Enfant-Jéſus & ſaint Jean, au biſtre, rehauſſé de blanc.

740 Trois Etudes de Figures drapées.
Quatre petites Têtes d'hommes ſur une même feuille. 18. 15.
Et de plus une groſſe Tête de femme vue de face ; le tout fait à la pierre noire, rehauſſé de blanc.

TIBALDI. (*Pélégrino*) *Bol.*

741 Une Préſentation au Temple, petit Sujet en hauteur, d'une riche compoſition ; fait à la plume & au biſtre. 24. ,
Un vieillard ſur un bucher embraſé, Sujet au biſtre, rehauſſé de blanc.
Polypheme endormi, & à qui Uliſſe creve l'œil, Sujet en hauteur, à la plume & pierre noire, rehauſſé de blanc.

742 Six Sujets & Etudes diverſes, dont l'Enlévement d'Europe, à la plume & au biſtre. 24. ,

743 Un Sujet fait pour deſſus de porte, & ceintré du haut, où l'on voit deux Figures de femmes tenant un Maſcaron, à la plume & au biſtre. 80. ,

744 Le Tombeau du Cardinal Poggi, Sujet en hauteur, ceintré du haut, orné de plusieurs groupes de Figures ſymboliques, fait avec eſprit à la plume, & lavé d'encre de la Chine.
Une Bacchanale en travers, d'une agréable compoſition, faite à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc par Ch. Natoire, d'après cet Artiſte.

Ces Deſſins de Tibaldi viennent des Cabinets de Jaback & Crozat, & ſont très-rares. Cet habile

homme, en cherchant à imiter Michel-Ange, en a su tempérer la maniere, en y mêlant la souplesse & les graces de l'Ecole de Lombardie : les Carraches ont été grands admirateurs des ouvrages de cet habile Artiste, & les ont souvent étudiés ; on voit de ses Peintures dans le Palais qu'il avoit fait bâtir à Bologne pour le Cardinal Poggi, mort en 1556, & c'est celui qui sert aujourd'hui de résidence à l'Académie Clémentine.

TIEPOLO. (*Jean-Bapt.*) *Venit.*

49. 1. 745 Un Sujet en hauteur, où se voit la Reine du Ciel, tenant dans ses bras son divin Fils, ayant à ses pieds plusieurs Saints & Saintes, parmi lesquels on distingue saint François & saint Dominique ; un trait léger en marque les contours, & les ombres sont exprimées par un lavis d'encre de la Chine.

La maniere de ce Peintre de l'Ecole Vénitienne, est pleine de feu & très-pittoresque : il est mort, depuis peu d'années, à Madrid, où il avoit été appellé par le Roi d'Espagne, pour y exécuter divers grands ouvrages de Peinture.

33. , 746 Autre Sujet de Vierge, debout sur un croissant, écrasant le serpent ; plusieurs Saints sont à ses pieds en acte d'adoration : il sert de pendant au précédent, & est fait de la même maniere.

42. , { 747 Le Repas d'Antoine & de Cléopatre, Sujet en hauteur, ceintré du haut.

748 La Madeleine en pleurs aux pieds de N. S. Sujet en travers, d'un belle composition, un peu ceintré du haut.

749 Deux Sujets en hauteur, où se voit un Camaldule en prison, visité par un Vénitien. 46. 10.

750 Deux autres de même forme, Sujets de fantaisie, où se voit un vieillard tenant un enfant, &c. 74. "

751 La défaite de Porus, Sujet en travers, & Apollon poursuivant Daphné, idem. 79. "

TINTI. (Jean-Bapt.) Parm.

752 Moïse frappant de sa baguette le rocher, Sujet en hauteur, à la plume & lavé d'encre. Deux fragments de Plafond, idem. 9. "

TINTORET. Voyez *Robusti.*

TREVISANI. (Franç.) Venit.

753 Trois Sujets divers, dont Latone vengée, Susanne surprise au bain par les Vieillards, &c. à la plume & au bistre.

754 Un Crucifix, avec la Madeleine au pied. Saint François stigmatisé, tous deux dessinés par M. Durameau, d'après des Tableaux de ce Maître qui sont à Rome. 39. 10.

TORESANI. (André) Bol.

755 Deux Sujets de Ruines, mêlés de Paysages, en travers, dont une est au bistre, & l'autre à la pierre noire. 12. 1.

TRIVA, (Antonio) Eleve du Guerchin. Bolog.

756 Jupiter & Léda, petit Sujet fait à la plume & au bistre. 36. "

TROTTO, (Jean-Bapt.) dit Malosso. Lomb.

757 L'Annonciation, grand Sujet en hauteur, 12. "

d'une plume hardie, & lavé d'encre de la Chine.

Deux autres Sujets, dont la Figure de Mercure, à l'encre de la Chine, &c.

TURCHI. (Alex.) de Vérone.

758 La victoire de l'Amour : Sujet en travers, où ſe voit ce Dieu tendant ſon arc, à la plume.

18. 19.

VACCARO. (André & Nicolas)

759 Le bon Samaritain, à la ſanguine eſtompée.

760 Deux Sujets faits pittoreſquement à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc, dont une femme allaitant un enfant, &c.

VALÉSIO. (J. Ludovi.) Bolog.

761 Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, très-terminé à la plume.

VANNI. (Franciſcus) de Sienne.

722. 1.

762 La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, accompagnés de ſaint Bernard & de ſaint François : ſuperbe compoſition au biſtre, rehauſſé de blanc ; on en connoît l'Eſtampe de même grandeur, par C. Galle.

116. "

763 Sainte Catherine de Sienne délivrant une poſſédée ; grande compoſition d'un bel effet, au biſtre.

36. "

764 La diſpute des ſaints Peres ſur le myſtere de l'Euchariſtie, peint en griſaille, ſur papier.

280. "

765*La ſainte Vierge ſur un nuage, couronnée par un Ange, & tenant devant elle ſon Fils ; ſaint François eſt à ſes pieds qui l'intercede pour la guériſon d'un enfant :

ce Sujet plein d'eſprit & d'effet, eſt ceintré du haut, & auſſi peint en griſaille.

766 Saint Auguſtin & ſon ami recevant le Baptême des mains de ſaint Ambroiſe : petit Sujet de forme ovale, d'une compoſition charmante & d'un bel effet, à la plume & au lavis. 180.

La ſainte Vierge tenant l'Enfant-Jéſus qui ſe jette précipitamment dans les bras de ſaint François ; pluſieurs autres Saints ornent ce Deſſin précieux par ſa touche.

767 Saint Anſalde de Sienne donnant le Baptême à diverſes perſonnes ; J. C. ſur un nuage & intercédé par la Vierge, ſe voit dans le haut de ce Sujet, dont la compoſition eſt très-riche : il eſt fait aux crayons noir & rouge. 61.

768 Une Fuite en Egypte : Sujet plein d'eſprit & de vérité, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 110. 1.

769 Sept compoſitions différentes, à la plume & au biſtre, dont un Crucifiement & un Chriſt couronné d'épines, à la ſanguine. 222.

770 Cinq Etudes de différentes figures en pieds, au biſtre & pierre noire, dont ſaint François, &c. 48. 10.

VANNUCCI, (Petri) dit le Perugin. Rom. 9.

771 La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus debout ſur ſes genoux, & prenant une pomme de la main de Ste. Anne, à la plume & au biſtre.

VASARI. (George) Florent.

772 L'Aſſemblée de Crémone en 1483, peint à Florence dans le Palais du Grand-Duc : 43.

compoſition de neuf figures, ſavamment faites au biſtre, rehauſſé de blanc.

773 Deux Sujets de forme octogone, où ſe voit le Pape Léon X armant d'une lance & couronnant Laurent de Médicis, Duc d'Urbin, qui eſt à ſes genoux; pluſieurs autres figures ornent ces compoſitions ſavantes, faites au biſtre, rehauſſé de blanc. 200.–

774 Les Forges de Vulcain : Sujet très-intéreſſant par la quantité d'Amours & autres Figures qui en forment la compoſition, à la plume & au biſtre. 72.1.

Autre Sujet fait pour un portique, avec Figures, Therme & Cartouches, exécuté de même.

VÉCIELLO. (Paolo) Florent.

775 Sept feuilles, contenant dix-ſept Sujets & Têtes diverſes, à la plume & à la ſanguine, bien conſervés, quoique faits dans le treizieme ſiecle; ils viennent de la collection du Vaſari. 30.2

VECELLIO, (Titianus) ou le Titien. Venit.

776 Promethée dévoré par le vautour, à la plume. 50.

Une Tête de Vieillard appuyée ſur ſa main droite, aux crayons noir & blanc, d'un beau caractere.

777 Un Payſage en travers, où ſe voit ſur le devant une femme nue aſſiſe, & près d'elle un dragon ailé; on y a joint l'Eſtampe gravée par C. Cort. 120.4

778 Cinq beaux Payſages en travers, faits à la plume, d'une grande maniere & ſavante; ils ſont ornés de diverſes Figures. with 781.

779 Cinq autres plus petits, idem, & de plus deux des mêmes, copiés à la ſanguine, par Ant. Watteau, avec beaucoup d'eſprit; en tout ſept pieces. 24. —

780 Sept autres, idem, dont deux ſont en hauteur. 9. "

781 Six diverſes compoſitions, dont une Vierge tenant l'Enfant-Jéſus, &c. auſſi à la plume. 62. "

vide 779.

782 Trois grands Payſages en travers, mêlés de ruines & montagnes, & ornés de figures, exécutés de même. 14. 10.

VÉLASQUÊS, (Don Diégo) de Sylva. Napol.

783 La mort d'un Saint : petit Sujet de ſix figures, ceintré du haut, à la plume & au biſtre.

Un Sujet Eſpagnol, où ſe voit un très-beau cheval plus terminé que le reſte du Deſſin, qui eſt à la pierre noire.

VERROCHIO. (Andreas del)

784 La figure d'un beau Cheval, à la plume & lavé.

60. " (783–784)

VICINTINI. (André) Venit.

785 Les Noces de Cana : Sujet en travers, d'une belle ordonnance & d'une grande compoſition, fait à la plume & au biſtre. 9. "

VICNALI. (Jacques) Florent.

786 Un Sujet en hauteur, rempli d'expreſſion, fait très-ſavamment au biſtre, rehauſſé de blanc; il repréſente un Prêtre à l'Autel, diſant la Meſſe, pluſieurs autres 72. "

figures à genoux, tenant des flambeaux, ornent cette belle composition.

VINCI. (Léonard de) Florent.

240. 787 Soixante Têtes & Caricatures, faites à la plume & au bistre, connues par les estampes qu'en a gravé d'après, M. le C. de Caylus; elles se trouvent collées dans un volume petit in-folio, en maroquin noir.

60. 3. 788 Trois feuilles, contenant diverses Têtes & Sujets, faits la plupart en Caricatures, à la plume & au bistre.

VIOLA. (J. Bapt.) Bolog.

with 791 789 Un Paysage en hauteur, & un autre en travers, avec montagnes & lointains, faits à la plume & au bistre.

VITI. (Timothée) Parm.

42. 790 Un Christ mort aux pieds de la Vierge, qui le contemple, fait à la plume avec esprit.

VITTORIA, (Alexandre) Sculpteur Vénitien.

6. 789 791 Un Sujet d'Architecture en hauteur, orné de plusieurs belles Figures, savamment placées & bien dessinées, à la plume & au bistre.

VOLTERRE. (Daniel de) Voyez *Ricciarelli.*

ZAMPIERI. (Domin.) dit le Dominicain. Bol.

100. 792 Saint André conduit au supplice, à la plume & à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, petit Sujet en travers.

793 Autre petit Sujet en hauteur, à la plume & au biſtre, repréſentant deux Martyrs auxquels on vient de couper la tête. } 25. 4
794 Six Etudes de Têtes & autres Sujets, à la plume & aux crayons noir & blanc.
795 Quatre Payſages à la plume, ornés de Figures. 24. .
796 L'Apôtre ſaint Luc environné de pluſieurs Anges, & du bœuf qui l'accompagne, au biſtre. *with 799*
797* L'Etude pour la tête d'une des Nymphes de Diane, dont le Tableau eſt au Palais Borgheſe, à la pierre noire, rehauſſée de blanc. 46. .
798 Un grand carton de 8 pieds ſur 6 de large, ſur lequel eſt deſſiné l'Aſſomption de la Vierge, & un autre de 5 pieds ſur 4 de haut, Sujet de trois enfants; tous les deux faits à la pierre noire. 299. 19
799 La Converſion de ſaint Paul, petit Sujet en hauteur d'une belle compoſition, fait à la pierre noire par Pacini, d'après un Tableau capital de ce Maître. *with 796,* 60. .

ZANETTI. (*Ant. Maria*) *Venit.*

800 Abraham proſterné devant les Anges, & le Sacrifice de ſon fils : ces deux Sujets ſont faits au biſtre, rehauſſé de blanc, dans le ſtyle & à l'imitation de Raphael. 18. 2. "

ZÉLOTTI. (*Baptiſte*) *Venit.*

801 Un Sujet fait pour la cheminée d'un Palais; le manteau eſt ſoutenu par deux belles 70. "

Figures de femmes drapées ; il est fait avec art à la plume & au bistre.

802* La Religion au milieu des Docteurs de l'Evangile, à la plume & au bistre ; Sujet en travers, fait avec esprit.

ZOCCHI. (Joseph) Venit.

803 Deux superbes Paysages, Vues d'Italie, mêlés de Ruines, & ornés de différents groupes de Figures très-bien dispersés, à la plume & au bistre, de la composition la plus agréable.

804 Une petite Ste. Famille de forme ronde, à la plume, & lavée d'indigo, d'après M. Ange Buonarroti.

ZUCCARO. (Frédéric) Rom.

805 L'Empereur Frédéric aux pieds de Sa Sainteté, Alexandre III, grande composition au bistre, rehaussé de blanc.

806 Jésus-Christ prêchant sur les dégrés du Temple, grand Sujet en travers, dessiné de la même maniere. †

807 Un Prince sur son Trône, environné d'un grand nombre de personnages, à la plume & au bistre.

ZUCCARO. (Thadée) Rom.

808 L'Adoration des Bergers, grande & belle composition, à la plume & au bistre ; on en connoît l'Estampe, par C. Corr.

809 Trois autres Sujets, dont la Résurrection du Lazare ; Gédéon trempant la Toison, &c.

Fin de l'Ecole d'Italie.

DESSINS

DES ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

ASSELIN, (*Jean*) *dit Crabetie.*

810 Les débris d'un vieux Temple à colonnes, & une Baraque de campagne, au lavis. 40. 19

BACKHUYSEN. (*Ludolphe*)

811 Une Vue de Mer, sur laquelle se voit un vaisseau à deux mâts, & plusieurs autres barques Hollandoises, ornée de diverses Figures : ce dessin fait Tableau, étant peint sur papier. 260.

BAREN. (*J. Ant. Vander*)

812 Un Paysage, dans lequel se voit un Groupe de six cavaliers, dont un parle à une femme : il est lavé d'encre de la Chine, & d'une plume légere.

BAUR. (*William*) 751.

813 Une Ruine de l'ancienne Rome, & une Vue de Jardins, ornés de diverses Figures, d'une Pyramide & de Fontaines publiques, à la plume & au lavis.

BÉGA. (*Corneille*)

814 L'Etude d'un Paysan debout, tenant un bâton, fait avec esprit à la sanguine.

th 815.

BEICH. (*Joach. Franç.*)

815 Deux Payſages montagneux, dans leſquels il ne ſe trouve point de Figures ; ils ſont librement faits à la plume.

BERGHEM. (*Nicolas*)

816 Deux Payſages en travers, avec Figures & Animaux, faits à la ſanguine ; dans l'un on voit une Payſanne qui file, dans l'autre une femme qui tient ſur ſes genoux un enfant.

Un Sujet en hauteur de quatre Figures & quelques Animaux : on y voit un homme à cheval, qui porte ſur ſon dos un panier d'oſier, à la pierre noire ; & de plus deux Etudes d'ânes, idem.

817 Trois feuilles contenant ſix Etudes de moutons & autres animaux, faites à la ſanguine & pierre noire : ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne, ainſi que les ſuivants.

818* Une feuille, ſur laquelle on voit cinq moutons, faits avec tout l'eſprit poſſible, à la ſanguine & pierre noire.

819* Une autre feuille de quatre, pareillement faits.

820* Deux autres feuilles idem, un peu moins terminées, où ſe voient huit moutons ſur chacune.

BLOEMAERT. (*Abraham*)

821 Deux jolis Sujets en travers d'une compoſition très-agréable, à la plume & au biſtre, repréſentant le Triomphe de Neptune & celui d'Amphitrite.

822 Un beau Paysage fait de même, & où se voit un Chasseur qui tire un oiseau sur un arbre dépouillé de ses feuilles. 722.

823 Quatre petits Sujets de caprice, connus par les Estampes qu'en a gravées d'après, C. Bloemaërt, dans l'une desquelles se voit un grand Paysan debout qui pêche à la ligne au bord de la riviere; ils sont d'une plume fine & légere. 471.19.

824 Un Solitaire en oraison devant un Crucifix, & sur la même feuille une figure de St. Jacques. 15.4

BLOEMEN, (Jean-François-Van) dit Orisonté.

825 Trois Paysages, mêlés de ruines & figures, à la plume & à l'encre de la Chine, dont deux en hauteur, & l'autre en travers. 12.

BLOEMEN, (Pierre-Van) frere.

826 Un bœuf couché par terre, à l'encre de la Chine; & sur la même feuille se trouve une Etude par Bamboche, à la sanguine; plus, Deux Baraques, ou Etables à porcs, faites avec gout, à l'encre de la Chine; & deux Etudes de chevaux, idem. 42.

BOCKHORST, (Jean) dit Langhen. Jan.

827 Une Annonciation, Sujet en hauteur, peint en couleurs sur papier.

BORSSOM. (A. Van.)

828 Une Eglise de Village entourée d'arbres, faite à la plume.

} 9.

BOTH, (Jean) né à Utrecht.

829 Une campagne de Rome, au milieu de laquelle se voit un vieux Tombeau ruiné & couvert de brousailles, à l'encre de la Chine.

830 La Vue d'un Pont ruiné, connue par l'Estampe, gravée à l'eau-forte par l'Auteur, au bistre.

831 Un grand Pont ruiné, au bas duquel on voit deux longs bateaux, chargés de vin & autres marchandises, à l'encre de la Chine. †

BOUT, (Pierre) Eleve de Vouvermans.

832 La maison d'un Maréchal, à la porte de laquelle est un cheval dans le travail; plusieurs autres figures de Cavaliers ornent ce Sujet très-finement fait, à la plume & à l'encre de la Chine.

BRAMER. (Léon)

833 Deux Sujets de la Passion de N. S. en hauteur, sur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc d'un bel effet.

BRAND. (Jean-Christ)

834 Deux Paysages; ils sont précieusement faits à la sanguine, d'une composition très-agréable, ornés de figures & animaux, & de belles fabriques.

BREENBERGH. (Bartholomé)

835 Deux grandes Ruines en hauteur, mêlées de

de brouſſailles, à la plume & au biſtre. †

836 Une Maſure ruinée, entourée de brouſſailles, & près de laquelle on voit dans le lointain un homme monté ſur un âne, touchée au biſtre le plus ſpirituellement poſſible. 150.

837 La Vue de l'Amphithéâtre du Champ-de-Mars à Rome, à l'encre de la Chine.

838 Une feuille ſur laquelle ſe trouvent deux petites Ruines & un Payſage, faits au biſtre. 350.

839 L'extérieur d'une Grange, où ſe voient un Preſſoir & une Charette non attelée, à la plume & au biſtre.

BREUGHEL, (Pierre) dit le Vieux.

840 Une feuille de diverſes Etudes de caricatures groteſques, faites à la plume. 29. 19.
Deux Payſages montagneux, ornés de pluſieurs figures, auſſi à la plume.

841 La Figure groteſque d'un homme en chemiſe & qui bâille : elle eſt connue par l'Eſtampe gravée à l'eau-forte, de même grandeur & de forme ronde, que l'on attribue quelquefois à Viſſcher, mais à tort ; car elle eſt certainement de Worſterman. 30.

BREUGHEL, (Jean) dit de Velours.

842 Un très-joli Payſage montagneux de forme longue, dont les lointains ſont lavés à l'indigo, & pluſieurs rochers qui ſont ſur le devant, ſont faits à la plume & au biſtre. 13. 1.

843 La Vue d'un grand rocher, percé à pluſieurs endroits, au pied duquel on voit un Hermite en oraiſon : il eſt fait de la plume la plus fine, & eſt auſſi lavé d'indigo avec beaucoup d'art.

844 Un Payſage en hauteur, au biſtre & à l'indigo, ſur un grand chemin qui ſe voit ſur le devant, il ſe trouve un Chariot Flamand, un troupeau de Vaches & diverſes Figures.

845 La Vue d'un fort Village ſur la Meuſe, où ſe voient pluſieurs grands batteaux marchands, & diverſes barques ſervant aux paſſagers qui veulent traverſer, au biſtre & à l'indigo, d'un bel effet & bien dégradée.

846 La Vue d'un autre Village, au milieu duquel eſt un grand chemin, occupé par divers chariots Flamands, dont un ſur le devant eſt briſé : quantité de figures qui ſe trouvent de côté & d'autre à la porte des maiſons, rendent ce précieux morceau des plus intéreſſants; il eſt fait à la plume & lavé d'indigo.

847 La Vue d'une pleine campagne de la Flandre, lavée en couleur & au biſtre ; un Moulin-à-vent ſur une hauteur; pluſieurs Chariots & Figures de la plume la plus fine & la plus ſpirituelle, ornent cette compoſition.

848 Autre compoſition très-agréable; Vue d'un Village Hollandois au bord de la Meuſe, ſur laquelle ſont pluſieurs bateaux marchands & barques, auſſi à la plume & à l'indigo.

849* Un petit dessin, représentant la Vue d'un Village Hollandois, au milieu duquel passe un grand bras de riviere, sur le devant on voit plusieurs bateaux & de grands arbres, faits à la plume & au bistre : tout le fond de ce précieux dessin est lavé d'indigo, 9 pouces sur 6 de haut. 180.

850* Un très-petit Paysage en hauteur, au milieu duquel se voit un pont de planches, & un cavalier prêt à passer dessus, à la plume & à l'indigo. 75.

851* Autre très-petit Paysage en travers, où se voit un Village qui borde une riviere, sur le devant de laquelle sont deux Chaloupes avec Figures; il est au bistre & à l'indigo.

BRIL, (Paul) d'Anvers.

852 Une petite Vue au bord de la Mer, où se voient plusieurs Vaisseaux, de petites Barques & de jolies Figures, touchées avec esprit; des Ruines, mêlées de Paysages, ornent aussi ce précieux morceau, fait à l'encre de la Chine. 720.

853 Un beau Paysage, dans lequel on voit différents Plans & plusieurs Figures & Animaux, qui se détachent en brun sur l'horizon, & procurent un effet très-piquant; il est fait de la même maniere que le précédent. 140.

854 Une Ruine en travers : on voit sur le haut d'une montagne un vieux fort, & plusieurs cascades d'eau qui en tombent; di-

verses Figures & Animaux se détachent en brun sur le devant, à la plume & à l'encre de la Chine.

855 Un joli Paysage, où se voit, sur le devant, un gros arbre; plusieurs Figures & Animaux sont au bas : on y distingue un Paysan qui conduit des bœufs; il est fait à la plume & au bistre.

856 Un superbe Paysage mêlé de montagnes, fabriques & broussailles, fait à la plume du plus grand fini, & au bistre : sur le devant on voit un cavalier qui passe sur un vieux pont de planches; il a été gravé par Sadeler.

857* Un petit Paysage avec lointain, & un bouquet d'arbres qui se trouve au milieu sur le devant, ainsi que deux petites Figures qui se détachent sur le fond; il est spirituellement dessiné à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

CABEL. (*Adrien-Vander*)

858 Un Paysage mêlé de Ruines, & dans lequel on voit un troupeau de moutons conduit par deux bergers, à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

Autre Paysage fait de même, & dans lequel on voit un homme qui pêche.

859 Une Ruine d'Italie au bord de la Mer; Sujet en travers, où se voit une Fontaine publique & trois Colonnes sur le devant, ainsi que diverses Figures, à l'encre de la Chine.

25. 5.

95. 19.

37. ,

16. "

47. 19.

COEK. (Pierre)

860 Un Orphée ruſtique, Sujet plaiſant, fait à la plume & à l'encre de la Chine.

CRANACH. (Lucas)

861 Un Repos en Egypte dans un Payſage, fait à la plume & très-bien conſervé. 13. 19

CRAYER, (Gaſpard) d'Anvers.

862 La Délivrance des Ames du Purgatoire, à l'encre de la Chine. 12. "
Saint Jérôme, accompagné de deux Anges, au biſtre & pierre noire.

DIEPENBECK, (Abraham) d'Anvers.

863 Un très-fin deſſin, où ſe voit la Vierge intercédée, par ſaint Dominique, pour les Ames du Purgatoire : ſur la même feuille ſe trouve un autre joli Sujet de Diane, qui découvre la groſſeſſe de Caliſto ; ils ſont tous deux faits au biſtre. 179. 19

864 La Reine Pénéloppe travaillant à ſa Tapiſſerie, au lavis, rehauſſé de blanc.

865 Saint Paul à Epheſe, faiſant écrire, ſous ſa dictée, à un de ſes Diſciples, les Lettres qu'il écrit de cette Ville aux Fideles : ce deſſin, que Rubens n'auroit pas déſavoué, a été fait à Paris, pendant le ſéjour de l'Auteur, ſans doute pour être gravé, car les actions y ſont à gauche, pour revenir à droite dans la gravure ; il eſt fait à la plume & au biſtre, & dans le plus grand ſtyle. 60. "

DIETRICY. (*Chrétien-Guill. Ernest.*)

Un Porte-feuille contenant 36 Dessins de ce Maître, représentant différents Sujets & Paysages, faits avec tout l'art dont il étoit capable. Ci après en est l'explication.

866 L'Adoration des Bergers, Sujet en hauteur, dans lequel il entre onze Figures, à la plume & au bistre, d'un effet très-piquant.

867 Repos en Egypte, où se voit la Vierge assise, allaitant l'Enfant-Jésus, & saint Joseph debout auprès d'elle, tenant un flambeau allumé qui éclaire tout le Sujet, & le rend d'un effet aussi piquant, que le plus beau dessin de Rembrandt, qu'il a vraisemblablement cherché à imiter: il est en hauteur, porte la date de 1764, & a été envoyé par l'Auteur même à M. Mariette, ainsi que tous les autres.

868 Jésus au milieu des Docteurs, composition en travers de dix Figures, dans le style Italien, fait à la sanguine; les têtes sont pleines d'expression.

869 L'Enfant-Prodigue aux pieds de son pere, Sujet en hauteur, fait à la plume & à l'encre de la Chine en 1740.

870 La Samaritaine, Sujet en travers, à la plume & au bistre, dans le style de Rembrandt, fait en 1732.

871 Saint François assis dans une espece de caverne, tenant un grand Livre, Sujet en hauteur, fait à la sanguine en 1747, dans le style Hollandois.

400.

900.

18.

80.

21.

872 Un Sujet en travers à l'encre de la Chine, où ſe voit l'Amour châtiant un Satyre, qui vient de ſurprendre des Nymphes au bain, fait dans le ſtyle de Laireſſe.

873 Deux Ruines en hauteur, dans la maniere de Bartholomé, faites à l'encre de la Chine & au biſtre : il ne ſe trouve aucunes Figures dans ces deux deſſins ; dans l'un des deux on voit les débris du petit Temple de la Sibylle à Tivoli.

874 Une autre Ruine d'Italie, du même genre en travers ; & où ſe voit un Payſan, qui conduit un troupeau de bœufs & de moutons.

875 Un Payſage en travers, mêlé de rochers, fait dans la maniere du Gaſpre ; au milieu eſt une Figure d'Hermite : il eſt deſſiné à la pierre noire & lavé.

876 Autre Payſage du même genre, où ſe voit une Statue de pierre ſur un vieux pont ruiné.

877 Deux Payſages en travers, faits au biſtre : dans l'un on voit ſur le devant une baraque couverte de chaume, des tonneaux vuides & pluſieurs Figures ; dans l'autre des montagnes & arbres, dont le pied eſt mouillé par une riviere.

878 Un joli Payſage, au milieu duquel ſe trouvent trois arbres élevés : on voit auprès deux Figures qui conduiſent un troupeau d'animaux ; il eſt en travers & fait au biſtre, dans la maniere de Both.

879 Deux autres Payſages très-agréables, faits à la pierre noire & au biſtre, dans le ſtyle

d'Everdingen : dans l'un on y voit de ces baraques de bois, que plaçoit assez souvent dans ses dessins ce Peintre Hollandois, dont les ouvrages sont aujourd'hui très-recherchés ; dans l'autre des montagnes, où sont distribuées diverses petites Figures qui cheminent à travers.

65. 19 — 880 Un petit Paysage en travers, à la plume & au bistre : un autre en hauteur du même genre ; on y voit de ces arbres qui ressemblent à des pins.

80. , — 881 Quatre autres petits Paysages en travers, à la pierre noire, dont un tout-à-fait dans le style de Wouvermans.

99. 19 — 882 Deux très-jolis Paysages pleins de gout, faits au bistre : dans l'un on voit un petit pont de bois, sur lequel passent deux Figures ; dans l'autre une arche de pont ruiné.

60. , — 883 Autre petit Paysage, à la pierre noire, dans le gout d'Elsheimer ; Vénus assise y donne leçon à son fils.

884 Deux Paysages en travers, sans Figures & 199. 19 — faits au bistre : on y voit des chutes d'eau qui coulent entre des montagnes, & des baraques de bois couvertes de chaume ; ils sont très-intéressants, & pittoresquement lavés.

96. , — 885 Autre Paysage en travers du même genre, où se voit une chaumiere presque détruite, qui sert de retraite à deux Hermites qui sont à la porte.

101. , — 886 Un Paysage en travers, à la pierre noire, d'une très-jolie fabrique, orné de plusieurs Figures, & d'un vieux pont de bois

ruiné, ſur lequel paſſe un homme, ſuivi d'un âne chargé.

887 Deux autres très-beaux Payſages en travers, mêlés de baraques & montagnes couvertes de brouſſailles; un ruiſſeau en mouille le pied; ils ſont faits à la pierre noire & au biſtre.

888 Une Tête d'enfant, deux Etudes de Figures de femmes, faites à la ſanguine; & de plus, la Figure de ce Sauvage trouvé dans les montagnes de l'Allemagne, dont on a parlé dans pluſieurs Journaux : ce dernier eſt à l'encre de la Chine, en tout quatre pieces.

DURER, (*Albert*) *de Nuremberg.*

889 Une Sainte-Famille, compoſée de huit figures, où l'on voit la Vierge allaitant ſon Fils, & ſaint Joſeph endormi près d'elle, à la plume, en 1519.

890 Autre Vierge ſeule, avec l'Enfant-Jéſus qui tette, deſſinée de même, en 1518.

891 Un Sujet en travers très-groteſque, où ſe voient trois hommes occupés à forger, imprimer & mettre au four, avec des mots Allemands au haut, qui diſent, Je l'ai forgé, je l'ai imprimé, auſſi promptement qu'on cuit un gâteau; il y a de plus une diſſertation de la main de M. Mariette, de trois pages.

892 Le Martyre de ſaint Laurent, & un autre Sujet, enſemble ſur la même feuille, à la plume & lavé.

Six Chevaux caparaçonnés & conduits par

la bride par autant de Palefreniers, & un autre Sujet de trois Cavaliers, à la plume.

893 Le Portrait de cet Auteur, connu par l'Eſtampe, où la tête eſt preſque de profil, & le col de ſa chemiſe déboutonné, fait à la plume & très-bien ombré.

894 Trois autres Portraits, deſſinés à l'encre de la Chine & à la plume.

895*Un Canard ſauvage mort, pendu à un clou par le bec, lavé & coloré au naturel, fait en 1515.

896 Autre Figure d'un hibou ſur ſes pattes & coloré; une Etude d'ailes noires & blanches, lavée & faite avec beaucoup de ſoin.

897 Une feuille, contenant douze petits Sujets de la vie & Paſſion de notre Seigneur, & de plus, ſur une autre feuille, deux Payſages auſſi faits à la plume.

DOES. (Jacob-Vander)

898 Un Troupeau de moutons conduit par un Berger; un ruiſſeau, où pluſieurs de ces animaux viennent s'abreuver, mouille le tronc d'un gros arbre, à la plume & lavé d'encre de la Chine, avec beaucoup d'eſprit.

899 Un Rocher percé, auprès duquel ſe voit un troupeau de différents animaux, & une figure de Payſan qui le conduit, fait au biſtre, mêlé de ſanguine, d'une touche ſavante.

900 Deux très-petits Payſages, ornés de jolies figures & animaux divers, à l'encre de la Chine & au biſtre.

901 Deux contre-épreuves de Payſages, à la ſanguine, mêlés de diverſes figures & animaux, faits par ſon fils, Simon V. Does, dans le ſtyle de Berghem.

DUSART. (*Corneille*)

902 L'Etude d'un homme aſſis, dont la tête eſt de profil, les chairs faites à la ſanguine, & l'habillement à la pierre noire.

DYCK, (*Antoine-Van*) *d'Anvers.*

903 Le Portrait de Tulden, à la pierre noire, lavé au biſtre, connu dans la ſuite des hommes illuſtres, gravés d'après cet habile Artiſte, qui a ſu ſi bien réunir les perfections de l'art, aux charmes de la vérité.

904 Celui de Vanden-Eden, Editeur de cette ſuite de Portraits; il eſt deſſiné comme le précédent & le ſuivant.

Celui de G. Segers, auſſi de la même ſuite, & exécuté pareillement.

905 Ceux de Ph. le Roy & de P. de Vos, dont il n'y a que les têtes & peu avancées, & celui d'une femme aſſiſe dans un fauteuil, tenant un gant de la main droite, ayant une grande fraiſe autour du col; tous trois ſont à la pierre noire.

906 Une Tête de Vieillard, vue de profil, à la ſanguine & pierre noire.

Et quatre Etudes de différentes têtes d'enfants, faites de même & graſſement deſſinées.

907*Le Portrait de Van-Voerſt, Graveur, te-

nant un rouleau de papier, fait au biſt...

908*Celui de Corn. Sachtleeven, Peintre, connu dans la ſuite des Portraits de cet Auteur, de même grandeur que l'Eſtampe.

909*Celui de Jacob Chapotin, Amateur, idem, gravé par Worſterman & Demarteau.

910 Le Mariage de ſainte Catherine; ſavante compoſition de neuf figures, pleine de feu & d'expreſſion faite au lavis.

911 La continence de Scipion : grande & ſuperbe compoſition, dans laquelle ſe trouvent plus de vingt figures, ſi bien diſperſées, qu'elles ne forment qu'un ſeul groupe, dans lequel regne un accord & une intelligence parfaite; les caractères de têtes y ſont admirables & remplis d'expreſſion; ce deſſin eſt capital.

912 Une feuille, contenant quatre très-jolis Deſſins, à la plume & au biſtre, dont deux ſont par V. Dick, & repréſentent les Inſtituteurs de l'Ordre du ſaint Nom de Jéſus, & deux autres Sujets analogues, par Diépenbeck.

913 Cinq Têtes & Etudes de figures drapées, à la plume & pierre noire.

914 Quatre feuilles d'Etudes & compoſitions différentes, pleines de feu & d'eſprit, dont la Charité, connu par l'Eſtampe de Caukerken.

915*Un Sujet en travers, à la plume & au biſtre, d'une belle ordonnance & compoſition; on y voit Mars & Vénus au milieu des Amours; il eſt capital & d'une conſervation parfaite.

916*La ſainte Vierge ſur un nuage, entourée d'Anges & des quatre Docteurs de l'Egliſe, tenant d'une main l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, & de l'autre diſtribuant des Chapelets à un Evêque, & autres perſonnages qui l'intercedent à genoux : ce Sujet, fait avec tout l'eſprit poſſible, eſt ceintré du haut, & peint en couleurs ſur papier, portant 10 pouces, ſur 7 de large. 96.

917*Un grand Payſage en hauteur ; Etude de gros arbres, faite à la plume. 78.

ELSHEIMER, (*Adam*) *de Francfort.*

918*Un très-petit Sujet, fait avec tout l'art poſſible, au biſtre ; au bas d'une maſure un groupe de pluſieurs figures & animaux ſont auprès d'un feu qui éclaire tout le Deſſin, & le rend très-piquant. 761.

919*Autre petit Sujet pareil, en travers & non moins piquant ; on en connoît l'Eſtampe de même grandeur, par M. de Saint-Non. 100.

920*La Vue d'un bois touffu au bord d'une riviere ; au milieu eſt un groupe de quelques petites figures qui ſe chauffent auprès d'un feu allumé qui les éclaire, à la plume & à l'encre, d'un bel effet. 200. 1.

921 Sept petits Sujets & croquis divers, ſur trois feuilles, dont l'intérieur d'une maiſon de Payſan, où ſe voient Jupiter & Mercure aſſis auprès du feu, & recevant l'hoſpitalité de Philémon, &c. exécutés à la plume, très-ſpirituellement. 76. 2

ERMELS. (Jean-Franç.)

922 Deux jolis Payſages montagneux, faits à la plume & lavés d'encre de la Chine.

EVERDINGEN. (Aldert-Van)

923 Un beau Payſage en hauteur, deſſiné par l'Auteur pendant ſon ſéjour en Norwege, orné d'une chute d'eau, & de pluſieurs baraques fabriquées en bois, à la plume & à l'encre de la Chine.

924 Autre petit Payſage en travers, avec chute d'eau & de grands ſapins, lavé à l'indigo & au biſtre, très-pittoreſquement.

925 Quatre autres petits Payſages ſur deux feuilles, faits à l'encre & au biſtre.

926 Un petit Sujet en hauteur, qui repréſente des rochers eſcarpés, au ſommet deſquels eſt un vieux fort, flanqué d'une tourelle; il eſt fait à la plume & au biſtre, & orné de jolies Figures.

FEBVRE, (Valentin le) de Bruxelles.

927 Quarante Sujets divers, deſſinés d'après les Tableaux de P. Véroneſe, Titien, Tintoret, Salviati, & autres célebres Peintres Vénitiens; ils ſont faits avec ſoin au biſtre & à l'encre de la Chine.

FYT. (Jean)

928 Un gros Chien de chaſſe, gardant auprès d'un arbre pluſieurs pieces de gibier mort, très-ſpirituellement deſſiné, à la plume & au biſtre.

De plus une feuille d'Etudes de chiens, à la sanguine.

GOERÉE. (Jean)

929 Deux Titres de Livres in-4°. où se voit un Grand-Prêtre, &c. à la plume & lavé. 18.

GHEYN, (Jacques de) d'Utrecht.

930 Une feuille, sur laquelle se trouvent deux Etudes de baraques, faites à la plume, lavées d'encre de la Chine. 701.

Un Cheval que conduit par la bride un valet, dessiné à la plume.

GOLTZIUS. (Henri)

931 Saint Marc, Evangéliste, de forme ronde, au bistre, rehaussé de blanc.

GOYEN. (Jean-Van)

932 Deux petites Vues de Hollande, ornées de diverses Figures & Barques, faites avec beaucoup de gout à la pierre noire. 30.

HACKERT. (Jean-Philippe)

933 Un beau Paysage en travers, coloré avec intelligence, & représentant une Vue des Montagnes de Suisse : il est précieusement terminé & orné de Figures. 110.

934 Un petit Paysage aussi coloré, représentant un clair de lune. 280.

Autre petit Paysage, avec baraque au pied d'un gros arbre, fait à l'encre de la Chine.

935 Trois Etudes de Rocher, Ruines & Paysages, à la sanguine, &c. 24.

HACKERT, junior. (*Jean*)

936 Deux Ruines & Payſages en travers, où ſe voit l'entrée ſouterreine d'un fort; pluſieurs Figures & Animaux ornent le devant de ces deſſins, qui ſont colorés vigoureuſement.

HEMSKERCK. (*Martin*)

937 Soixante-dix-huit Ruines, Statues & Monuments antiques, deſſinés à Rome, avec eſprit à la plume : au verſo de preſque tous ces deſſins, il y en a d'autres du même genre qui doublent la quantité.

938 La Statue équeſtre de M. Aurelle, deſſinée à la plume.

HEYLMAN. (*Jean-Gaſp.*)

939 Quatre petits Payſages en travers ſur deux feuilles, ornés de jolies fabriques, faits à la ſanguine & au biſtre.

940 Quatre autres idem, faits à la pierre noire.

HEYNTZ. (*Joſeph*)

941 La Réſurrection de N. S. Sujet en hauteur, à la plume & à l'encre de la Chine.
Et un Sujet de différents ornements, mêlé de pluſieurs Figures & Enfants, fait de même.

HOLLAR, (*Wenceſlas*) *de Prague.*

942 La Vue horizontale de la ville de Lintz, à la plume, & un peu lavée à l'indigo.

HOLBEIN.

HOLBEIN, (Jean) de Baſle.

943 Projet d'une Pendule, où ſe voit un groupe d'enfants qui en ſoutiennent le cadran, à l'encre de la Chine. 39. 19.

944* Une très-petite Tête d'homme vue de profil, couverte d'un bonnet noir plat; le maſque en eſt fait avec ſoin, à la ſanguine & pierre noire. 50. 1

945* Autre petite Tête du même genre, vue de face, avec grand rabat à dentelle, & tenant de la main gauche ſon manteau.

HUYSUM, (Jean-Van) Hollandois.

946 Deux vaſes remplis de roſes, tulipes, &c. à l'encre de la Chine.

KONING, (David) Flamand. 12. 1

947 Deux Têtes de chiens ſavamment faites, à l'encre de la Chine.

LAER, (Pierre de) ſurnommé Bamboche. Holl. 130. 1.

948 Deux feuilles, contenant ſix Etudes de diverſes figures de Gueux, au biſtre & à la pierre noire.

LAIRESSE, (Gérard) de Leyde.

949 Un Sujet allégorique ſur les Arts, compoſé de pluſieurs Figures & Enfants bien groupés, à la plume & au biſtre jaune. 19:39

LELY, (le Chevalier Pietre) de Weſtphalie.

950 Un Portrait de femme, vue juſqu'aux genoux, exécuté au biſtre.

LINGELBACH, (Jean) de Francfort.

951 Un groupe de plusieurs figures d'Orientaux faisant conversation, auprès de plusieurs Chameaux, prêts à être chargés: il est à la plume & lavé d'encre de la Chine.

952 Une Marine, au bord de laquelle se trouvent plusieurs groupes de Figures occupés à charger des mulets, &c. à l'encre de la Chine.

LIVENS, (Jean) de Leyde.

953 La Vue d'un bois entouré de planches; dessin fait avec facilité, à la plume.
Et de plus, deux autres Paysages sur une même feuille.

LUCAS, de Leyde.

954 Un repos en Egypte, fait d'une plume fine & légere, lavé de bistre, bien conservé.

955 Un grand Sujet en hauteur, très-précieusement fait, à la plume, rehaussé de blanc: on y voit un enfant présenté par des femmes à un Evêque, assis dessous un Dais; il joint au mérite de la belle conservation, celui de la rareté. †

LOUTHERBOURG, (Phil. Jacq.) d'Alsace.

956 Un homme cheminant avec un enfant, & portant derriere lui une grosse Basse, à l'encre de la Chine.

957 Le pendant est un Mendiant debout, jouant de la flûte à bec; il est accompagné d'un enfant qui tient un triangle de fer.

MABUSE, (Jean) Eleve de Lucas de Leyde.

958 Une Adoration, petit Sujet en hauteur, où l'on compte plus de 15 Figures bien groupées, fait à la plume avec le plus grand ſoin. 46. ,

MARCHIS. (Alexis de)

759 Quatre petites Ruines & Payſages, très-pittoreſquement faits au biſtre. 38. ,

MAYER, Eleve de Loutherbourg.

960 Un Payſage en travers, où ſe voit un troupeau d'animaux, conduit par un Payſan, ſur papier brun, à la pierre noire, rehauſſée de blanc. 18. 19

MÉCHENITH. (Iſrael-Van)

961 Deux Figures debout, drapées à l'antique, faites ſur papier bleu, aux crayons noir & blanc, repréſentant la Vierge tenant l'Enfant-Jéſus dans ſes bras, &c. 11. ,

MIEL, (Jean) Flamand.

962 L'Étable de Bethléem, ou la Nativité de notre Seigneur : grande & ſuperbe compoſition en travers, d'un effet très-piquant, au biſtre, rehauſſé de blanc. †

963 La Vue d'une pleine Campagne, ornée de diverſes figures, à la pierre noire.

} 41. ,

MOMPRE.

964 Vue de rochers & montagnes eſcarpées, à la plume & au biſtre.

Avec 965.

MOUCHERON, (Frédéric) Hollandois.

965 Un Paysage montagneux, mêlé de quantité d'arbrisseaux & broussailles; c'est la vue du moulin de la Grande-Chartreuse, à la plume & lavé.

NETSCHER, (Gaspard) Hollandois.

966 Une très-jolie Tête d'homme, d'un caractere agréable & d'un précieux fini, à la pierre noire.

NIERT, (Alexandre-Denis de) Allemand.

967 Deux Sujets en travers, à la sanguine, fête à Bacchus & pendant.

ORLEY, (Bernard-Van) de Bruxelles.

968 Trois grands Sujets en travers, représentant des Vues de Flandres, ornées de plusieurs groupes de figures intéressantes, faits à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

969 Deux autres Sujets en travers, à la plume, dont une Vendange, & de plus la Statue de sainte Roélande, à l'encre de la Chine.

OSTADE, (Adrien-Van) de Lubeck.

970 Une grande Baraque de bois, près de trois gros arbres bien feuillés, à l'encre de la Chine & un peu coloré.

PALCKO, (Franc. Xav.) de Siléfie.

971 Saint Nicolas recevant les présents que lui fait offrir l'Empereur Constantin : grande

& belle composition en travers, ceintrée du haut, ayant pour pendant l'Empereur, aux pieds du même Saint; ils sont tous deux exécutés à la plume & au bistre.

972 Autre Sujet de même forme & d'un effet piquant, représentant la Religion Chrétienne portée aux Indes par saint Ignace, fait à la plume & lavé d'encre de la Chine.

Un Miracle opéré au tombeau de saint Nicolas: Sujet en hauteur, fait pour un plafond, d'une composition charmante, & exécuté de même que le précédent.

POÉLENBURCH. (Corneille)

973 Un Paysage en travers, mêlé de Ruines, & une autre Ruine en hauteur, faits au bistre & à l'encre de la Chine.

QUELLINUS. (Érasme)

974 Une belle Sainte-Famille, faite dans le style Italien, dessinée à la pierre noire.

RADEMAKER, (Abraham) Hollandois.

975 Un très-petit Paysage coloré, de forme ronde, pouvant servir de dessus à une boîte; il représente une vue d'Hollande avec des lointains, & au milieu de laquelle serpente la Meuse.

976 La Vue du Pont des Capucins, à Turni, sur le Pô, d'une plume fine & légere, & lavé à l'encre.

REMBRANDT, (Van-Rhyn) de Leyde.

977 Deux belles Etudes de lions, à la plume & au biſtre, ſur une même feuille.

978 Trois Sujets divers, faits avec fermeté, à la plume & lavés, dont Booz & Rhut, ſaint Pierre délivré de priſon, &c.

979 Une Figure d'homme nud & endormi, ſupérieurement bien exécutée au lavis; trois croquis divers, l'Etude de ſon ſaint François à genoux dans la caverne, & de plus un Payſage, en tout ſix pieces.

ROMEYN. (Guillaume)

980 Deux Sujets d'animaux en hauteur, à l'encre de la Chine, où ſe voient pluſieurs vaches couchées & quelques-unes debout.

981 Autre Sujet en travers, du même genre, où l'on voit une porte de Ville tombant en ruines, & ſur le devant un tronc d'arbre entouré de chardons & brouſſailles, fait avec beaucoup de gout.

ROSA, (Joſeph) d'Allemagne.

982 Deux beaux Sujets d'animaux, en hauteur, mêlés de Figures & Payſages, faits à la plume & au biſtre.

ROOS, (Jean-Henri) d'Allemagne.

983 Deux Sujets d'animaux en hauteur, mêlés de figures & ruines, faits à la plume & à l'encre de la Chine; dans l'un des deux on

voit un Payſan buvant auprès d'une fontaine de pierre.

984 Autre Sujet en travers, fait de la même maniere, & où l'on voit un homme & une femme aſſis auprès d'une colonne ruinée, gardant leurs troupeaux qui ne ſont pas éloignés d'eux. 67. 19.

985 Autre moyen Sujet, auſſi en travers, où ſont debout, ſur le devant, deux bœufs & deux figures, touchés auſſi avec eſprit. 60. .

986 Deux jolis Payſages, ornés de montagnes & ruines : on y voit pluſieurs figures & animaux qui deſcendent dans un chemin de traverſe ; ils ſont au biſtre & faits avec intelligence. 300. .

987 Un Payſan monté ſur un âne, conduiſant un troupeau de différents bétails, à la plume & lavé d'encre de la Chine. 72. .

ROOS, (Phili. Pierre) dit de Tivoli.

988 Trois Etudes de divers groupes d'animaux, au biſtre & à l'encre de la Chine. 19. 19

ROTTENHAMER, (Jean) de Flandres.

989*Le Raviſſement de ſaint Paul ; Sujet en hauteur, d'une belle compoſition & piquante, à la plume & au biſtre. 15. .

990 L'Invention de la Sainte-Croix, à la plume & lavé en couleurs. 15. .

RUBENS, (Pierre-Paul) d'Anvers.

991*Thomiris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un baſſin rempli de ſang humain, en prononçant ces paroles : *Satia te ſan-* 1201. 1

guine quem ſemper ſitiſti. Ce ſuperbe Deſſin eſt de même grandeur que l'Eſtampe qui en eſt ſi bien gravée par P. Pontius, tom. 3, p. 111, n°. 22, du Dictionnaire de gravure, par Baſan ; il eſt ſous glace, & eſt fait au biſtre, de pluſieurs couleurs, mêlé d'encre de la Chine, rehauſſé de blanc.

992 Autre Deſſin de même faire & d'un effet très-piquant, qui repréſente l'Ange du Seigneur jettant l'épouvante dans l'armée de Sennachérib, Roi d'Aſſyrie. On en connoît une Eſtampe très-bien gravée par Soutman, tome 3, page 7, Baſan ; mais ce ſuperbe deſſin eſt de 4 pouces plus grand, & on n'en a gravé que le groupe principal : l'Ange, accompagné de pluſieurs autres, ſe trouvent dans le haut, & dans le bas on y voit auſſi pluſieurs figures qui ne ſont pas non plus dans l'Eſtampe : il eſt monté ſous glace.

993* La chute des Anges rebelles, grande & belle compoſition en hauteur, de 26 pouces, ſur 17 de largeur, & dans laquelle il entre plus de 15 Figures capitales, peintes ſur papier en couleurs de chair, & d'une vérité ſinguliere, tant pour l'expreſſion, que pour le clair obſcur.

994* Deux grands Sujets en travers, de 27 pouces de large, ſur 18 de haut, connus par les Eſtampes gravées en bois par Jeghers, ſous le nom de la Converſation galante, ou Jardin d'amour ; ils ſont faits à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

995 Un Repos en Egypte, Sujet en travers, connu par l'Estampe de même grandeur, gravée en taille de bois par Jeghers; il est fait à la plume, & remanié à l'encre de la Chine. † 99. 19.

996 Le Martyre de saint André, grand Sujet en hauteur d'un bel effet, de même grandeur que l'Estampe qui en est connue, à la pierre noire, rehaussée de blanc. † 1650.

997* Une Etude de broussailles & troncs d'arbres, faite d'après nature, avec beaucoup d'art & de vérité, & lavée en couleurs, portant 2 pieds de largeur, sur 18 pouces de hauteur, sous glace. 120.

998 Un grand Paysage en hauteur, à la pierre noire, rehaussée de blanc. †

999 L'Etude d'une grosse Figure d'homme nud, vue par le dos, à la pierre noire, rehaussée de blanc. † 12.

1000 Une Sainte-Famille, où l'Enfant-Jésus embrasse sa Mere, ayant auprès d'elle saint Joseph, qui présente au mouton de saint Jean quelque chose : on en connoît l'Estampe par M. Lasne & par Vorsterman, N°. 53, pag. 62 du Catalogue, de l'œuvre de Rubens : ce Sujet de forme ronde, est un précieux dessin, très-terminé, & fait à la plume & au bistre, de même grandeur que l'Estampe. 2300.

1001 L'Assomption de la Vierge, connue par l'Estampe qu'en a gravé à l'eau-forte Pannéels, N°. 12, pag. 53 : ce dessin, fait à la plume & au bistre, rehaussé de 40. 3.

blanc, est d'un tiers plus grand que l'Estampe.

1002 La sainte Vierge & l'Enfant-Jésus, représentés dans un Tableau, lequel est porté par plusieurs groupes de Chérubins, & au bas une quantité d'Anges & autres Figures en acte d'adoration : c'est la pensée du Tableau qu'il a peint à Rome à l'âge de 24 ans, pour le Maître-Autel de la nouvelle Eglise ; il est dessiné à la plume, & lavé au bistre.

1003 Saint Ildephonse recevant des mains de la Vierge une Chasuble, superbe composition de six Figures en pieds, & d'une gloire d'Anges au-dessus : ce Sujet est connu par l'Estampe qu'en a gravé, d'après & de même grandeur, Witdoeck ; il est fait à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, & d'une conservation parfaite ; l'intelligence du clair obscur y est observé avec tout l'art possible.

1004 Quatre petits Sujets de la Vie de saint Ignace, très-spirituellement dessinés, à la plume & au bistre.

Deux autres petits Sujets faisant pendants, à l'encre de la Chine & à la plume, représentant l'Echelle de Jacob, & David jouant de la harpe ; ils ont été aussi exécutés à Rome.

1005 Une Esquisse à la plume, d'une touche fine & légere, représentant la défaite de l'armée des Assyriens, par l'Ange exterminateur.

Autre Esquisse faite de même pour le Déluge.

Autre Esquisse aussi à la plume, représentant un groupe de quatre Figures debout, semblant implorer la miséricorde de Dieu, fait sans doute pour un Tableau du Jugement universel.

1006 Une Vue du Marché aux légumes de la ville d'Anvers; plusieurs Paysannes s'y trouvent auprès du fruit de leurs travaux champêtres; une femme de distinction, suivie de sa Domestique, les aborde, & paroît leur marchander quelque chose. Ce dessin fini & précieux de touche, est fait à la plume & au bistre. 315. —

1007 Vénus allaitant les Amours, à la plume & à la pierre noire, de même grandeur que l'Estampe de C. Galle, sous le titre de *Crescetis amòres.* 175. —

1008 Un Sujet représentant un des travaux d'Hercule, lorsqu'il étouffe le Lion de la forêt de Némée: il est fait à la sanguine, un peu rehaussée de blanc; on voit dans les deux êtres qui combattent, l'expression & la fureur qu'exige la scene. 30. —

1009 Deux Sujets faits à la plume & au bistre, pour des titres de livres in-4°.: dans l'un on voit auprès d'un Autel un Génie, qui unit la peinture à la nature; dans l'autre un Cartouche couronné d'un gouvernail & d'une main de justice; deux Figures qui représentent l'abondance & le bon gouvernement, servent de supports. 26. —

1010 Autre Titre, où se voient le Temps & la Mort qui détruisent tout ; fait pour les Œuvres d'Antiquités in-folio, de Goltzius : il est connu par l'Estampe qui en a été gravée d'après, & est d'une conservation parfaite, ainsi que l'article précédent & les suivants, exécuté à la pierre noire, mêlée d'encre de la Chine & de blanc.

1011 Autre Titre in-folio pour les Œuvres de L. Blosii, superbe composition de plus de quinze Figures, au bistre, rehaussé de blanc, dont Jésus-Christ & la Vierge font le principal objet.

Autre Titre in-folio, fait pour l'Histoire des Césars de Suétone, gravé par M. Lasne; des faisceaux d'armes, des nations enchaînées, &c. font partie du Sujet.

1012 Un beau Paysage, à la plume & lavé d'indigo, représentant la Vue d'un Village de Flandres, au milieu duquel est une baraque de bois.

1013 Autre Vue d'un Hameau de Flandres, où se voit sur le devant une riviere, dans laquelle se trouvent plusieurs groupes d'animaux & cavaliers, à la plume & au bistre, lavé un peu d'indigo.

1014 Autre Paysage en travers, où se trouve une charette embourbée, connu par l'Estampe de Bolswert, qui s'y trouve jointe.

1015 Le Portrait de Tobie Stimmer, Peintre Allemand, qui fleurissoit dans le siecle

dernier ; il eſt fait au biſtre, rehauſſé de blanc, d'un fini précieux ; la bordure eſt de pierre hiſtoriée, & décorée de deux thermes qui en ſoutiennent les chapiteaux.

Sandrart, dans ſa vie des Peintres, nous apprend que ce morceau fut fait par Rubens, comme tribut dû aux talents de cet Attiſte, pour lequel il avoit une haute eſtime.

1016 Autre Portrait de Lucas de Leyde, Peintre & Graveur, deſſiné dans le même genre, avec les attributs des Arts qu'il profeſſoit, & une branche de laurier qui en couronne la bordure. 36. —

1017 Deux Buſtes de femmes, dont les caracteres de têtes ſont des plus agréables, coëffées en cheveux, portant fraiſe & collerette à l'Eſpagnole ; elles ſont deſſinées à la ſanguine & à la pierre noire, par Watteau, d'après cet habile Artiſte. 24. 19

1018 Le Portrait de Ph. IV. deſſiné de profil, en médaillon.

Sur la même feuille un Pénitent tenant un Crucifix, fait à la pierre noire, à demi-corps. 48. 19

Tête d'homme, à la ſanguine, eſtompée, d'un beau caractere & pleine d'expreſſion.

Tête de femme endormie ſur ſon bras, à la ſanguine & pierre noire, en tout quatre pieces.

1019 J. C. dans ſa gloire, environné de pluſieurs Saints & Saintes, deſſiné à Rome 24. —

au lavis, rehaussé de blanc, d'après une Peinture de Raphael.

1020 Une superbe composition de Raphael, & restaurée par Rubens, à la plume & lavé, représentant Jacob & Esaü.

1021 L'Enlévement des Sabines : belle composition, exécuté en bas-relief à Rome, par Polidore de Caravage, & dessiné parfaitement par Rubens au lavis, rehaussé de blanc.

Sur la même feuille se trouve un autre Dessin fait d'après un bas-relief antique, à la pierre noire, aussi rehaussée de blanc, dont la conservation & l'exécution en sont parfaites.

1022 La Vision d'Ezéchiel, d'après Raphael, à la sanguine, supérieurement bien dessiné : la belle Figure de Ganimede enlevé, d'après M. Ange, dessiné à la plume & à la pierre noire ; les expressions des têtes doivent être regardées comme des chef-d'œuvres de l'art : elles ont été retouchées par Rubens, sur ce Dessin, qui est de Don Julio Clovio.

1023 La figure d'un Pape en pied, accompagné de deux Saints & d'un Ange, qui porte sa tiare ; la principale figure est pleine d'expression, & paroît pénétré de l'objet qui l'anime, en fixant le Saint-Esprit qui se voit au-dessus de sa tête : ce petit Dessin est au bistre, & d'un bel effet.

Sur la même feuille se trouve un précieux Dessin, fait au lavis & à la plume par Abr. Diepenbeck, représentant la Ma-

deleine expirante, & ſoutenue par deux Anges qui s'empreſſent à lui porter ſecours; une gloire d'Anges formant concert, ſe voient dans le Ciel.

Une femme aſſiſe & parlant à ſon chien qui eſt près d'elle, fait tout-à-fait dans la maniere d'Albert Durer.

1024 Vingt-ſept têtes de différents caracteres
de Vieillards & autres, très-bien diſ- 520. 19
tribuées ſur quatre feuilles; elles ſont d'une plume ſavante & pleine d'eſprit: on les connoît gravées par le C. de Caylus, ſous le nom de V. Dick; mais c'eſt une erreur.

1025 Dix feuilles, contenant treize Etudes
diverſes, faites à la plume & à la pierre 131. —
noire, par cet Artiſte célebre.

1026 Un titre in-folio, gravé ſous le nom de Rubens, pour le ſiege de la ville de
Breda; je crois bien que cet Artiſte a eu 12. ~
part à ce Deſſin, ainſi que le penſoit M. Mariette; mais la compoſition eſt certainement de Diepenbeck.

RUYSDAEL, (*Jacob*) *Hollandois.*

1027 Un Payſage en travers, plein de gout
& d'eſprit, un tronc d'arbre mort ſe 187. 19
voit ſur le devant, & dans le fond le clocher d'un village voiſin, à l'encre de la Chine.

1028 Autre Payſage du même faire, dans le-
quel on voit une chaumiere entourée 80. 3,
d'arbres touffus, & de l'autre côté un groupe de quatre grands arbres.

1029 Deux deſſins, dont une Chaumiere, entourée d'échalas & de pluſieurs arbres, un Moulin à eau conſtruit de planches, au bord d'une petite riviere, accompagné de l'Eſtampe gravée l'année derniere, de même grandeur, par Baſan.

SACHTLEVEN. (*Herman*)

1030 Une Baraque fabriquée dans une vieille maſure, mêlée de brouſſailles & de pluſieurs figures, au lavis & faite avec gout.

1031 *Une Marine: petit Sujet en travers, où ſe voit un rocher percé, & dans le fond pluſieurs batteaux & diverſes figures; il eſt fait graſſement, à la pierre noire & au biſtre.

SAVERI, (*Roland*) *Flamand.*

1032 Deux très-jolis Payſages, colorés avec beaucoup d'intelligence, ſur une même feuille; dans l'un des deux on y voit un Temple en rotonde; les ſites ſont des plus agréables.

1033 Deux autres du même genre, dans leſquels on voit des ruines, le Ciel chargé de nuages, & un vieux fort ſur le haut d'une montagne.

1034 Deux autres, idem, non moins intéreſſants que les précédents, & colorés avec autant d'intelligence, à l'indigo & autres couleurs, repréſentant auſſi des ruines; la fumée qui ſort d'une cheminée, ſur le devant, ſervira à reconnoître cette feuille.

SCHELLINKS. (*Guillaume*)

1035 Une grande Marine en travers, vue de Malte, deſſinée d'après nature, & ornée de divers groupes de figures intéreſſantes, à la plume & au biſtre. † 72. 19

SEDELMAYR, (*Jac. Jerem.*) *Allemand.*

1036 L'Aſſomption de la Vierge : ſuperbe compoſition en hauteur, à la plume & au biſtre. 9. 11

Une Deſcente de Croix, à la plume & à l'encre de la Chine, &

L'Enlévement des Sabines : Sujet en travers, de forme ovale, fait à la ſanguine.

SNEYDERS, (*François*) *d'Anvers.*

1037 Pluſieurs pieces de gibier, légumes, &c. auprès d'une corbeille remplie de fruits d'automne, ayant pour pendant un Sujet du même genre, où ſe voient des ſinges, à la plume & lavés. 28. "

1038* Un Groupe de diverſes pieces de gibier mort, poſé ſur une table, auprès d'un panier rempli de raiſins. 37. 19

Une feuille d'Etudes de Paons colorés.

1039* Du gibier ſur une table, auprès d'une corbeille de raiſins, & d'une écreviſſe de mer, à la plume & au biſtre. 22. "

SPRANGER, (*Barthol.*) *d'Anvers.*

1040 Une Grotte entourée d'un beau Payſage, & dans laquelle ſe voit Loth careſſant une de ſes filles, fait à la plume & à l'encre de la Chine. 50. "

Autre compoſition du même Sujet dans une caverne, à la plume & à l'encre de la Chine.

STÉPHANI. (Pierre)

1041 Six petits Payſages en travers ſur trois feuilles; ils ſont colorés très-agréablement, & de la fabrique la plus pittoreſque, ornés de beaucoup de figures : on en connoît les Eſtampes par Sadeler.

STRADAN, (Jean) Flamand.

1042 Un Camp épars entre diverſes montagnes, avec beaucoup de figures de cavaliers & fantaſſins, à la plume.

STRUDEL, (Georges) de Baviere.

1043 Un Payſage en travers, d'une fabrique très-pittoreſque, au milieu duquel on voit un pont de planches, à la plume, & lavé d'encre de la Chine.

SWANEVELT, (Herman-Van) Flamand.

1044 Deux jolis Payſages en travers, mêlés de ruines avec de beaux lointains, & enrichis de divers groupes de Figures intéreſſantes & bien diſtribuées, à la plume & au biſtre, ſupérieurement bien touchés.

Et de plus les veſtiges de l'Arc de triomphe de Conſtantin, deſſiné à Rome à l'encre de la Chine.

TENIERS, (David) d'Anvers.

1045 Une compagnie de quatre Payſans Flamands, occupés à boire & à fumer, à la mine de plomb & aſſez terminé. 41.

1046 Deux Danſe & Foire de village, deſſinés de même, avec beaucoup d'eſprit. 65.

1047 Cinq Etudes de Tête, Figure & Payſages. 76. 1

THIELE, (Jean-Alex.) Maître de Dietricy.

1048 Deux Payſages en travers, ornés de Figures; dans l'un deſquels on voit une ſource d'eau qui tombe en caſcade du haut d'un rocher, à la plume & à l'encre de la Chine. 90.

TORENVLIET. (Jacques)

1049 Une feuille contenant deux Têtes d'hommes à courte barbe, d'un très-beau caractere, & faites avec bien de l'art à la pierre noire. 24.

UDEN, (Lucas-Van) d'Anvers.

1050 Deux très-jolis Payſages en travers, colorés avec intelligence; une petite riviere paſſe au milieu, & les rend fort intéreſſants. 600.

1051 Un autre Payſage auſſi en travers & coloré; vue d'une forêt, ſur le devant de laquelle ſe voit un Chaſſeur. 50.

VELDE, (Guillaume-Van de) Hollandois.

1052 Quatre petites Marines ſur deux feuilles, à la plume, & lavées d'encre de la Chine. 600.

VELDE. (*Ezias-Van de*)

12. „ 1053 Un Payſage, graſſement deſſiné à la pierre noire, ſur le devant duquel ſont deux Figures debout; & un autre Payſage, où ſe voit un pont ruiné, ſur lequel paſſe un homme.

VERSCHURING, (*Henri*) *Hollandois.*

61. „ 1054 Pluſieurs Groupes de différents perſonnages deſſous une tente à la porte d'une Ville, parmi leſquels pluſieurs danſent & boivent, à l'encre de la Chine & à la plume.

41. „ 1055* Une petite Ruine au bord de la Mer, ornée de beaucoup de Figures & Animaux, faite de même.

VINCK BOONS, d'Anvers.

42. 10, 1056 Un ſuperbe Payſage en travers, mêlé de jolies fabriques, & orné de diverſes Figures, à la plume, & lavé d'encre de la Chine; un bateau à voile ſur la riviere, remplit le milieu de ce deſſin, qui eſt très-pittoreſque.

La vue d'un Village, dont on voit l'Egliſe par derriere, ornée de petites Figures & Animaux, à la plume & lavée d'encre de la Chine.

VISSCHER, (*Corneille*) *Hollandois.*

120. „ 1057 Le Buſte d'une femme, dont la tête eſt vue de trois quarts, portant une cornette plate, & une fraiſe autour du col,

à la pierre noire, ſur papier blanc.

1058 Une Tête d'homme à barbe courte & bonnet de laine, deſſiné de même, & mêlé un peu de ſanguine. 80.

VLIEGER, (Simon de) Hollandois.

1059 Un Payſage à la pierre noire, où ſe voit la porte d'un Bourg, & pluſieurs groupes de cavaliers & autres perſonnages qui en ſortent. 50.

VOS. (Martin de)

1060 Un Sujet fait pour une portiere d'appartement, dont les bordures repréſentent divers trophées militaires, à la plume & au biſtre.

WAEL, (Corneille de) d'Anvers.

1061 Quatre Sujets militaires, & l'Etude d'une Galere, à la plume. 60. (1060–1061)

WAGNER, (J. Georg.) Saxon.

1062* La vue d'un Village Saxon, mêlée de fabriques pittoreſques, & ornée de Figures : le pendant eſt une vue de Mer, ſur le devant de laquelle on voit pluſieurs montagnes couvertes de verdures ; quelques maiſons & Figures ornent auſſi ce Sujet : ils ſont tous deux peints à gouazze avec intelligence, & portent 9 pouces, ſur 6 de haut. 145.

1063* Deux autres idem, un peu plus petits : dans l'un eſt un Hermitage auprès d'une ſource d'eau qui tombe en caſcade ; dans 130.

l'autre on voit diverses Ruines & un Troupeau d'animaux.

WATERLOO, (Antoine) Hollandois.

1064 Quatre Paysages & Groupes d'arbres, d'une touche grasse & ferme, faits au lavis & à la pierre noire.

1065 Deux grands Paysages en travers, à la pierre noire; vue d'un bois & pleine campagne. †

WERSTRATEN, Hollandois.

1066 Un petit Paysage montagneux, dans lequel on voit une tour sur le haut d'une montagne, à la plume & à l'encre de la Chine.

WILDENS. (Jean)

1067 Un Paysage en travers, où se voit un ruisseau sur le devant, dans lequel poussent des roseaux, à la plume & lavé d'indigo.

WITEL. (Gaspard-Van)

1068 Deux jolis Paysages & Ruines colorés, ornés de Figures & Animaux divers; dans l'un des deux on voit un Temple en rotonde entouré de colonnes.

WOUVERMANS, (Philippe) de Harlem.

1069 La Vue d'une Riviere qui mouille le pied d'une montagne, & sur laquelle on voit un grand bateau où l'on charge divers ballots de marchandises apportées

par des mulets, à la plume & à l'encre de la Chine, très-grassement fait.

1070 Une feuille, contenant deux Etudes, d'un homme qui court & d'un cheval qui pisse, faites avec esprit, à la pierre noire & à l'encre de la Chine. 95. 19

WTENBROCK, *surnommé le petit Moïse.*

1071 Un Berger debout auprès de plusieurs animaux, & faisant conversation avec une femme, à la plume & au bistre, d'un trait fin & léger. 72. 1

WYCK. (*Thomas*)

1072 Quatre très-jolis Paysages & Ruines, couverts de broussailles, faits avec beaucoup d'art & de vérité, au bistre & à l'encre de la Chine, sur deux feuilles. 60. 1.

1073 Quatre autres petites Ruines en hauteur, du même genre, à l'encre de la Chine. 43. 1

1074 Trois autres Sujets idem, dessinés d'après nature, dont un vieux Pont, &c. 50. 1

ZOOMS, (*Réné*) *dit Zéeman. Hollandois.*

1075 Une Marine, où l'on voit un fort bateau marchand chargé, une barque remplie de différents personnages, &c. faite à la plume & lavée d'encre de la Chine. 24. 10

Fin des Écoles Flamande, Hollandoise & Allemande.

DESSINS

DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

AMAND. (Jacques-François)

1076 Deux Vues des environs de Rome; Sujets en travers, mêlés de ruines & broussailles, faits à la sanguine. †

1077 Six feuilles, contenant onze Vues de la campagne aux environs de Rome, dessinées de même.

BACHELIER. (J. Jacq.)

1078 Deux Têtes de Vieillards à barbe, sur papier bleu, aux crayons noir & blanc.

BARDON. (Mich. Franç. d'André)

1079 Un Sujet allégorique, d'une très-belle composition, à la gloire de Louis XV, sur la Paix de 1748, fait à la plume & au bistre.

1080 Un Sujet de vignette, où se voit le Portrait de Clément XI, soutenu par la Religion & accompagné des autres vertus, au lavis, & de plus quatre Etudes de Figures drapées & autres, à la sanguine, &c.

1081 La Peste dans la ville de Marseille; grande composition en hauteur, très-largement faite, au bistre, rehaussé de blanc.

BAS, (Jacques-Philippe le) Graveur.

1082 Un petit Sujet pastoral de six Figures, très-spirituellement dessiné, à la sanguine, estompée & tout-à-fait dans le style de Watteau.

BELANGE. (Jacques)

1083 Un petit Portrait d'homme, dessiné aux crayons rouge & noir, & de plus sur la même feuille, une Etude de Figure debout, à la plume & au bistre.

BERTIN. (Nicolas)

1084 Deux petits Sujets sur la même feuille, dont Bacchus tenant sa flûte, dessiné à la sanguine; l'autre est au bistre. 128.

BLANC, (Horace le) de Lyon.

1085 J. C. dans sa gloire, intercédé par deux Saints : Sujet en hauteur, fait à la sanguine estompée ; un autre Sujet Militaire, en travers, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc. 70.

BLANCHARD. (Jacob)

1086 Une Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, dessiné avec soin aux crayons noir & blanc. 15.
Une Tête de Vieillard à grande barbe, faite au pastel.
Trois Etudes de diverses figures, aux crayons noir & blanc, dont un Ange, &c.

BLANCHET. (*Thomas*)

1087 La Vierge ſur un nuage, intercédée par ſaint Charles & un Evêque qui ſont à ſes pieds : ce Sujet en travers, fait avec eſprit, eſt à la ſanguine eſtompée, & rehauſſée de blanc.

Saint Paul à Epheſe : Sujet en hauteur, à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc.

1088 Six Sujets divers, dont un Plafond avec figures & compartiments, à la plume & lavé en couleurs, &c.

BLOND. (*Jean-Bapt. Alex. le*)

1089 Quatre feuilles, contenant neuf maſcarons, accompagnés de divers attributs, faits à la ſanguine.

BOISSIEU, (*Jean-Jacq. de*) *Amateur, de Lyon.*

1090 Quatre très-jolis Payſages montagneux, deſſinés d'après nature, & ornés de diverſes figures, très-ſpirituellement faits à l'encre de la Chine ; le talent de cet Auteur eſt connu par nombre d'Eſtampes pleines de gout, qu'il a exécutées.

1091* Une Tête de femme de profil, couverte d'une draperie, faite avec beaucoup de ſoin & de vérité, à la ſanguine, ayant pour pendant une tête d'homme, vue de face, d'un caractere penſif.

1092* Autre Tête d'homme, avec bonnet, vue de trois quarts, d'un très-beau caractere, & d'un précieux fini, auſſi à la ſanguine ; c'eſt un préſent de l'Auteur, avec le-

quel M. Mariette étoit en relation d'amitié.

BOUCHARDON, (Edme) célebre Sculpteur.

1093 Huit Académies, aux crayons noir & blanc, faites par l'Auteur, à Chaumont, lieu de ſa naiſſance, avant ſon ſéjour à Paris. † 12. 2

1094 Quinze Sujets & Académies, à la ſanguine, non terminés. † 96. ..

1095 Une groſſe tête de Vieillard, à grande barbe, vue de profil, à la ſanguine. †
Autre groſſe Tête de Vieillard, à grande barbe & grand chapeau, vue de face; elle eſt contre-épreuve très-forte. † 38. 2..

1096 Un Evêque aſſis, tenant un grand livre dans ſes mains. † 19. 4
Un Moine à genoux, tous les deux à la ſanguine. †

1097 Deux premieres penſées des Fêtes Lupercales & pendant, en contre-épreuves. † 37. 4

1098 Les premieres contre-épreuves des quatre grands Sujets en travers, connus par les Eſtampes, Fêtes Lupercales & pendant, triomphes de Bacchus & d'Amphitrite. † 720. .. 441. ..

1099 Deux autres contre-épreuves, auſſi premieres, des Sujets en travers connus par les Eſtampes, Uliſſe évoque l'ombre de Tiréſias & pendant. † 240. ..

1100 Une Etude de la tête d'un beau cheval, avec bride, de groſſeur naturelle, à la ſanguine. † 81. ..

1101 Deux projets de tombeaux en hauteur, à la ſanguine, dont celui qui devoit 27. ..

être exécuté à Rome pour le Pape Clément XI. †

Une fontaine dans un rocher, ornée d'une figure, accompagnée de deux léopards & de quatre lions qui jettent de l'eau par la gueule. †

1102 Quatre Etudes de fleuve, homme & femme, à la ſanguine. †

1103 Une figure Académique debout, vue par le dos, & une autre couchée, vue de face, à la ſanguine. †

1104 Cinq Etudes de figures drapées & en chapes, à la pierre noire, en contre-épreuves. †

1105 Cinq Etudes faites d'après nature, lapin, chien, chat & coq, à la ſanguine. †

1106 Une Académie aſſiſe, tirant une corde, à la ſanguine. †

1107 Les quatre bas-reliefs d'enfants de la fontaine de Grenelle, en contre-épreuves. †

1108 Cinq Etudes ſéparément deſdits enfants ſeuls, faits à la ſanguine, dont un couché par terre & endormi, tenant la ſerpette à la main, qui a été ſupérieurement bien rendu en gravure par M. Demarteau. †

1109 Vingt Académies & Etudes faites pour les figures des Saiſons, en ronde boſſe, qui ſont dans des niches, à cette même fontaine de Grenelle, à la ſanguine, & qui ſeront partagées en pluſieurs lots. †

1110 Deux Académies debout, & deux aſſiſes, en contre-épreuves. †

1111 Six traits avancés de la figure du Chriſt de Saint-Sulpice. †

1112 L'Enlévement d'Europe & celui de Déjanire, & un Sujet curieux qui ſe montre aux Etrangers à Florence; ces trois morceaux ſont en contre-épreuves. †

1113 Deux bas-reliefs deſſinés à Rome d'après le Gros. †

1114 Grand titre fait pour le traité des pierres gravées de feu M. Mariette, où ſe voit Louis XV, en médaillon, orné de palmes & de lauriers, fait à la ſanguine.

1115 Le Portrait de Géminiani, célebre Muſicien, fait de groſſeur naturelle, à la ſanguine.

1116 Les quatre différents âges, compoſés chacun d'une figure & d'un enfant, faits à Rome, idem.

1117 Les quatre vents d'Orient, d'Occident, &c. repréſentés par des Figures analogues à chaque Sujet.

1118 Les quatre parties du Monde, idem.

1119 Les quatre Saiſons, idem.

1120 Un Projet préſenté pour le Tombeau du Cardinal de Fleury.

1121 Une Figure ailée & répandant des fleurs, repréſentant le vent du Midi.

1122 L'Adoration des Rois : Sujet en travers, d'une belle compoſition dans le ſtyle Italien, à la ſanguine.

1123 Un Sujet très-agréable, pris dans le ſonge de Poliphile, livre premier, chap. 16; on y voit pluſieurs Nymphes prenant le bain, & un Berger couronné de fleurs

par d'autres Nymphes, aussi à la sanguine.

1124* Dix Figures d'enfants nus, & un bouc supérieurement bien dessinés, à la sanguine, qui ont servi d'Etudes pour la fontaine de Grenelle, lesquels seront partagés en plusieurs lots.

1125* Le Cachet de M. Ange : Sujet très-connu & fait à la sanguine, d'un précieux fini.

1126 Quatre très-jolis Dessins de fontaines, ornées de figures & animaux divers, à la sanguine.

1127 Les contre-épreuves, à la sanguine, des cinq sens de nature, représentés par des femmes debout sur un globe, avec des attributs analogues; elles sont connues par les Estampes gravées d'après par le C. de Caylus; les Dessins sont en Suede.

1128 Deux autres contre-épreuves, à la pierre noire, du triomphe de Neptune & de l'Amour.

1129 Deux contre-épreuves de titres in-folio, pour les Œuvres de Géminiani; on y voit le Portrait de ce grand Musicien, soutenu par un Génie, & couronné par les Graces.

1130 Deux autres Sujets, aussi en contre-épreuves, faits pour une fontaine, connus par l'Estampe qu'en a gravé Huquier, & pour un fronton où se voit une femme tenant une couronne que l'Amour s'efforce d'atteindre.

1131 Deux petits Sujets à la sanguine, d'un

précieux ſans égal; repréſentant le couronnement du Roi Pépin, & l'établiſſement de la Loi Salique. .. ..

1132 Quatre autres petits Sujets, auſſi faits pour vignettes, dont Clovis tuant d'un coup de lance Alaric. 384. 1.

1133 Un Vieillard aſſis tenant un bâton, & enveloppé de ſon manteau, à la ſanguine. 24. .

1134 La contre-épreuve d'un Deſſin précieux, qui repréſente un Génie debout ſur un nuage, avec divers attributs; on en connoît l'Eſtampe. 144. .

1135 Quinze projets de Tombeaux, Fontaines publiques, &c. 46. .

1136 Huit Têtes diverſes, dont le Portrait de M. D. Bardon, &c. 91. .

1137 Les contre-épreuves des deux Sujets de Diane au bain au retour de la chaſſe, connus par les Eſtampes gravées par le C. de Caylus, charmante compoſition de forme ovale. 495. .

1138 Quatre feuilles, contenant les Contre-épreuves des onze principaux groupes de Figures & enfants de la Fontaine de Grenelle. 106. .

1139 La Contre-épreuve du titre in-folio de ſon Livre d'Anatomie, compoſé de ſix Figures & enfants; & de plus auſſi en Contre-épreuves deux Vaſes de belle forme, ornés de Figures & Bas-reliefs. 42. . 90. 1.

1140 Deux Adorations des Bergers & Repos en Egypte. 36. .

1141 Une feuille, contenant cinq petits Sujets en rond, dont l'Amour décochant un 84. .

trait de ſon arc ; les trois Graces, &c.

1142 Saint Pierre Nolaſque enlevé au Ciel par deux Anges, fait à Rome d'après Saraſin.

Trois Deſſins à la ſanguine, faits par Robert, d'après différents Monuments en marbre qui exiſtent à Rome, exécutés par Bouchardon.

1143 Douze Sujets de forme ronde, premieres penſées de deſſins, faits pour l'Académie des Inſcriptions.

1144 Dix Compoſitions & Etudes diverſes, dont la Naiſſance de Bacchus.

1145 Dix-ſept Etudes diverſes, dont pluſieurs Vaſes, différents Animaux, &c.

Six idem, d'après le Torſe.

Sept belles Etudes de chevaux.

1146* Projet de Fontaine, composé de quatre Figures & d'un Bouc, aſſis ſur des rochers au pied d'un grand palmier, idem.

1147 Cent quatre-vingt-quatorze petits Sujets & Têtes, deſſinés à la ſanguine, d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Roi, & qui ſont connus par les Eſtampes qui ſont inſérées dans le Traité des pierres gravées de M. Mariette, en 2 vol. in-folio : tous ces deſſins ſont dans deux boîtes en maroquin jaune, de forme in-4°.

1148 Les Armes de la ville de Paris, ſoutenues par deux enfants, connu par l'Eſtampe qu'en a gravé Soubeyran, pour le volume du mariage de Madame Infante.

Le Titre in-4°. de l'Architecture de Daviler, & deux autres Titres de Livres.

1149 Vingt Sujets de Vignettes & différentes Caricatures, la plupart en Contre-épreuves. 75. ״

1150 Soixante Contre-épreuves des Figures des différents cris qui s'entendent journellement dans Paris, dessinées d'après nature, & connues par les Estampes gravées par le C. de Caylus, contenues dans un vol. in-fol. relié. 600. 1.

1151 Quinze Sujets divers, dessinés à Rome, d'après plusieurs Monuments anciens qui y existent. 20. 10

1152 Un Porte-feuille, contenant 90 dessins, faits à Rome, d'après différentes Figures & Monuments antiques, à la sanguine, de format petit in-fol. 160. ״

BOUCHER. (François)

1153 Un Repos en Egypte, fait au pinceau trempé dans le bistre, d'un grand effet, & supérieurement bien touché. 70. ״

1154 La Ste. Vierge tenant l'Enfant-Jésus, & ayant à ses pieds plusieurs Saints en acte d'adoration : ce dessin, fait à la plume & au bistre avec tout l'art possible, n'est point de la composition de Boucher, mais de celle du Cavédon, dont le Tableau existe à Bologne. 36. ״

1155 Une Figure sur un nuage, représentant la Religion, au bistre. 12. ״

1156 Un Sujet allégorique, mêlé de diverses Figures & de beaucoup d'enfants, fait 50. ״

à la pierre noire, repréſentant la Victoire & la Renommée.

1157 Une Fête champêtre, Eſquiſſe pleine de feu & d'eſprit, faite à la plume & au biſtre.

1158 Deux Sujets de ſoldats, dans la maniere de S. Roſe, au biſtre.

1159* Sujet allégorique en travers, où ſe voit un Portrait ſoutenu par deux Génies, & ſur le devant un Guerrier & pluſieurs enfants, au biſtre.

1160 Trois feuilles de Groupes d'enfants, faits à la ſanguine.

1161 Trois Compoſitions à la ſanguine & pierre noire, dont Vénus & Enée.

1162 Quatre Sujets de Fontaine, Plafond, &c. à la plume & au biſtre.

1163 Notre Seigneur à table avec ſes Diſciples, à la plume.

Un Payſage en travers, aux crayons noir & blanc.

Trois Eſquiſſes, dont Vertumne & Pomone, le Centaure Neſſus, &c.

1164 Vingt-ſix Sujets de Vignettes in-4°. faits à la plume & à l'encre de la Chine pour l'Hiſtoire de France.

BOUCHER, fils.

1165 Cinq petites Ruines à l'encre de la Chine, un peu colorées, dont deux ſont de forme ronde.

BOURDON. (Sébaſtien)

1166 Fuite en Egypte, de forme ronde, pré-

cieux dessin, plein de grace & de sagesse, fait à la sanguine estompée.

1167 Le Martyre de saint Pierre, de deux compositions différentes, avec beaucoup de Figures, à la plume & au bistre. 192. 2

1168 Une Adoration des Rois, Sujet en travers, plein d'expression & de légéreté. 96.
Tobie donnant la sépulture aux morts.

1169 L'Education de la Vierge par Ste. Anne, petit & charmant dessin au bistre, rehaussé de blanc, & le Sacrifice de Gédéon, idem. 200.

1170 Quatre petits dessins de forme ronde, Sujets de la Fable & autres. 40.

1171 Deux feuilles de différentes Etudes de Têtes de boucs & chiens, faites à l'huile sur papier brun. 37. 19
De plus un Sacrifice, à la plume & au bistre.

1172 L'incrédulité de Sara, moment où Abraham est profondément prosterné devant les Anges, & un Sujet composé pour une These de Philosophie, connu par l'Estampe gravée par Rousselet. 62. 1.

1173 Trois Sujets allégoriques & autres, par le même. 18. 10.

1174 La Peste de Milan : on y voit S. Charles Borromée implorant la miséricorde du Seigneur pour la délivrance de cette Ville, à la plume & à l'encre de la Chine, sur papier bleu. † 33.

1175 Deux Sujets de Plafonds, au bistre, d'une grande composition.

1176 Deux Figures académiques, à la sanguine, rehaussée de blanc.

BREBIETTE. (Pierre)

1177 Un Sujet de Bas-relief, qui représente un combat de Centaures, fait à l'encre de la Chine.

BRUN. (Charles le)

1178 L'Assomption de la Vierge, & plusieurs Sujets de Fontaines, Tombeaux, &c. en tout six dessins.

1179 Huit autres idem, dont un où Louis XIV est représenté sous la figure d'Apollon, & divers autres Sujets, le tout sur cinq feuilles.

1180 Six grosses Têtes savamment dessinées, & exprimant différents caracteres de passions.

1181 Une Etude de la figure de saint Etienne, & une autre Tête de femme aux trois crayons.

1182 Quatre Sujets divers, dont l'Ange-Gardien, un Sujet grotesque, un Therme, &c. faits au bistre & à la pierre noire.

1183 Six belles Etudes de Figures nues & drapées, à la sanguine.

CALLOT. (Jacques)

1184 Saint Sébastien percé de fleches au milieu d'une grande place, remplie d'une multitude innombrable de peuple ; il est peint à l'huile sur papier & coloré ; on en connoît l'Estampe.

1185 Un volume petit in-folio en maroquin rouge, contenant 70 Desssins de compositions & Etudes de diverses Figures, dont la suite de la grande Passion, le Massacre des Innocents, le Portrait de Dervet, la Conversion de St. Paul, plusieurs Paysages; le tout à la plume & au bistre, & très-bien conservé. 574.

CASANOVA. (*François*)

1186 Deux Escarmouches de plusieurs cavaliers, le sabre & le pistolet en mains, d'un grand effet, sur papier brun, à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc. 350.

CAZES. (*Pierre-Jacques*)

1187 Cinq Sujets de l'Histoire sainte, dont la Priere au Jardin, la Résurrection, &c. Deux Sujets de la Fable de Circé & Ulysse, &c. par le même. 12.

CHAMPAIGNE. (*Philippe*)

1188 Trois Portraits d'hommes faits avec soin & précision aux trois crayons : de plus la Sépulture donnée à deux Saints dans une même biere, exécuté au pinceau, trempé dans l'encre de la Chine. 80. 1.

CHARPENTIER, (*Réné*) *Sculpteur.*

1189 J. C. mis dans le Tombeau, Sujet de trois Figures, à la plume, & très-largement dessiné.

CHAUFOURIER. (*Jean*)

1190 Trois petits Paysages, Vues dessinées d'après nature, à la pierre noire. 17.

CHAUVEAU. (*François*)

1191 La Priere au Jardin, petit Sujet d'un effet très-piquant, à l'encre de la Chine : ſur la même feuille il ſe trouve un autre joli Sujet d'une femme ſe promenant dans un jardin.

CHÉRON. (*Louis*)

1192 Quatre petits Sujets de l'Hiſtoire ſainte, collés ſur une même feuille, dont la Préſentation au Temple, &c. faits à la plume, & lavés d'encre de la Chine.

CLERC. (*Sébaſtien le*).

1193* Deux jolis Sujets très-précieux pour le fini, repréſentant les ſieges de la ville & citadelle de Cambrai par Louis XIV ; les Eſtampes en ſont connues dans la ſuite des Conquêtes.

1194 Un Sujet allégorique ſur les Arts, où ſe voit le Portrait du Régent porté par des génies, à la plume & à l'encre de la Chine.

Une feuille contenant cinq petits Sujets de Médailles, dont deux ſont par Coypel.

CLERC, (*Sébaſtien le*) *fils.*

1195 Douze petits Sujets ſur quatre feuilles, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, faits pour l'Hiſtoire Eccléſiaſtique.

CLÉRISSEAU. (*Ch. Louis*)

1196 Deux Sujets en hauteur, faits au biſtre,

rehaussés de blanc, représentant des vestiges d'anciens Monuments & Tombeaux, ornés de plusieurs groupes de Figures, placées avec intelligence, & d'accord avec le reste de la composition, dont la réunion est savante.

CORNEILLE. (*Michel*)

1197* Un Sujet de l'Enéide; grande composition en travers, où se voit Junon implorant le secours d'Eole; il est coloré & peint à la gomme sur papier.

1198 Le Massacre des Innocents; Sujet en travers, avec beaucoup de Figures pleines d'expression, à la plume & au bistre.

1199 Un Repos en Egypte, au bistre, rehaussé de blanc, fait dans un style Italien & d'un bel effet.

1200 La Ste. Vierge tenant l'Enfant-Jésus, qui remet un Chapelet entre les mains de St. Dominique, au bistre.

1201 La mort de St. Joseph: Sujet en travers, à la plume & à l'encre de la Chine.

1202 Apollon & Thétis; Sujet en travers, d'une agréable composition, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

1203 Un Repos en Egypte, à la plume & au bistre. Une Sainte-Famille, ceintrée du haut, à la plume & à l'encre de la Chine, & Ste. Cécile touchant de la Harpe, à la pierre noire, rehaussée de blanc.

1204 Le Buste de la Ste. Vierge, les mains jointes, & la Tête de N. S. à la sanguine & pierre noire.

1205 Une Vue du Mont-Vésuve & ses volcans, d'un grand effet, à la plume & au bistre.

Une Tempête, idem.

1206 Un Bain de Nymphes, jolie composition très-agréable, dans laquelle il entre plus de vingt Figures, dessiné à la sanguine, d'après l'Albane.

Un Concert & collation dans un jardin, à la plume, d'après P. Véronese.

L'Enlévement de Proserpine, d'après Rubens, dont on connoît l'Estampe, à la plume & au bistre.

1207 Un volume in-folio, contenant 56 Sujets de Compositions & Etudes, de Têtes de Vierges, d'Anges & autres, faits avec beaucoup de soin à la plume, au bistre & quelques-uns au pastel, très-terminés.

CORNEILLE. (J. Bapt.)

1208 Le Buste de Louis XIV, couronné par la Victoire, &c. Sujet gravé par Edelinck & Mariette, pour mettre à la tête du Dictionnaire de Moréri, de même grandeur que l'Estampe qui s'y trouve jointe; il est fait à la pierre noire.

Et un autre titre, de forme in-4°. où se voit Ste. Cécile formant concert avec plusieurs Anges, à la plume & au bistre.

1209 Deux Sujets de formes irrégulieres, dans lesquels se trouvent plusieurs groupes de Squélettes & d'Anges qui sonnent de la trompette, à la plume & au bistre.

COURTOIS, (Guill.) dit le Bourguignon.

1210 Un détachement de Cavaliers en marche, à la tête duquel eſt un Officier & un Trompette, à la plume & à l'encre de la Chine. 60. »

1211 Quatre petits Sujets de Batailles, collés ſur deux feuilles, & lavés au biſtre. 279. 19

1212 Deux Payſages, mêlés de ruines & ornés de Figures, idem. 59. 19

1213 Un champ de Bataille après l'action, où ſe voit un Officier qui fait tranſporter les morts, à la plume & au biſtre. 57. »

1214 Une grande Bataille de Cavaliers l'épée à la main : Sujet en travers & capital, tant pour l'expreſſion & correction, que pour la conſervation, à la plume, lavé d'encre de la Chine. † 600. »

COYPEL. (Antoine)

1215 Six Sujets & Têtes diverſes, dont Vénus & Enée, Tête au paſtel, &c.

COYPEL. (Noël)

1216 Deux feuilles d'Etudes, faites pour l'Oratoire de la Reine en 1680, &c. 15. 10.

DELAUNE. (Etienne)

1217 Deux Deſſins de ce vieux Maître, qui ont ſervi de modeles pour des plats d'argent de forme ronde; ils ſont finement faits, à la plume & lavés. 27. 1.

DESFRICHES, (Th.) Amateur.

1218 Une Baraque, entourée de Payſage, fait à la pierre noire. 6. 1.

DESHAYS. (*Jean-Bapt. Henri*)

1219 Un Repos en Egypte, peint ſur papier, très-graſſement fait & ſavamment touché.

1220 Deux Sujets de la fable, dont l'enlévement d'Orythie, en griſaille, & l'autre au biſtre.

1221 L'entrée des animaux dans l'Arche; grande compoſition en travers, & peinte ſur papier dans le ſtyle de Bénédette. †

DÉTROY. (*Jean-Franç.*)

1222 St. Vincent-de-Paule, prêchant devant Louis XIII & ſon Epouſe, fait à la plume & à l'encre de la Chine.

DIEU. (*Antoine*)

1223 Une grande allégorie, où ſe voit Louis XIV ſur un nuage, environné de toutes les Vertus & Sciences, à la plume & au biſtre. †

1224 Seize Sujets de la Vie de N. S. de forme in-4°. collés ſur quatre feuilles, à la plume, au biſtre & à l'encre de la Chine.

Deux Sujets de l'Hiſtoire Romaine, faits à la plume & au biſtre.

DORIGNY. (*Louis*)

1225 Un Roi à genoux aux pieds de la Vierge, qui eſt ſur un nuage, recevant un anneau par un corbeau, à la plume & au biſtre.

Un très-petit Sujet, repréſentant le Lave-

ment des pieds, fait de la même maniere.

1226 Quatre feuilles, contenant 30 petits Sujets de forme in-12. de la Vie de N. S. &c. idem.

DUBOIS. (*Ambroiſe*)

1227 L'embarquement d'Hélene, à l'encre de la Chine, rehauſſée de blanc.

DUMOUTIER. (*Daniel*)

1228 Cinq groſſes Têtes d'hommes & femmes, faites avec préciſion, aux crayons rouge, noir & blanc.

1229 Dix-neuf autres Têtes idem, deſſinées d'après nature, & repréſentant différentes perſonnes de diſtinction du ſiecle dernier, faites en 1630, &c. †

DURAMEAU. (*Louis*)

1230 Deux Sujets capitaux, deſſinés d'après les Tableaux exiſtant à Naples, peints par Solimene & L. Jordano, Héliodore & les Vendeurs chaſſés du Temple, au biſtre & coloré.

1231 Onze autres Sujets divers, deſſinés à Rome d'après les plus célebres tableaux de différents grands Maîtres qui ne ſont point encore connus par aucune Eſtampe, & que feu M. Mariette avoit prié cet Artiſte de lui deſſiner, pour lui en rappeller la mémoire, d'après B. Luti, Trevisani, Imperiali, Paſſeri, Mola, &c. faits à la ſanguine.

EISEN. (Charles)

1232 Deux Sujets paſtoral & allégorique, à la plume & encre de la Chine.

FAGE. (Raymond de la)

1233 Un grand Sujet de compoſition, où ſe voit le Portrait en pied de l'Auteur; on en connoît l'Eſtampe à la tête de ſon Œuvre : il eſt fait à la plume & à l'encre de la Chine.

1234 Une ſuite de huit Sujets, collés ſur quatre feuilles, repréſentant divers Bacchanales & Triomphe de Bacchus, de forme longue, d'une plume légere & très-ſpirituelle.

1235 Douze autres Sujets divers, à la plume & au biſtre.

FOREST. (Jean)

1236*Un grand Payſage en travers, avec un joli lointain, d'un effet très-piquant, ſur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc.

1237 La Vue d'un Village bâti au pied d'une montagne mouillée d'un lac, au biſtre, rehauſſé de blanc.

FOUCQUIER. (Jacques)

1238 Un grand Payſage, entrée d'un bois, au bord d'une riviere, très-largement fait & lavé en couleurs, d'un effet très-piquant. †

1239 Deux Payſages en travers, faits à la plume,

Trois autres, par le même, en hauteur, faits au biſtre & à l'encre.

1240 Un Payſage montagneux, en travers, & coloré avec art, orné de pluſieurs figures. 16. 10

1241 Autre Payſage, auſſi en travers, à l'encre de la Chine, où ſe voient pluſieurs Baraques & hangars de Tonnelier, ornés de diverſes figures.

1242 Autre Payſage en hauteur & coloré, faiſant un grand effet. 23. 19

FRAGONARD. (*Honoré*)

1243 La mort d'un Hermite; il eſt environné de cinq de ſes Confreres : ce Deſſin plein d'art, & de la touche la plus ſavante, eſt fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine, dans la maniere de Tiépolo. 18. 10.

1244 Saint Hubert à genoux : petit Sujet en hauteur, très-agréable, un peu lavé en couleurs. 36.

1245 Deux Payſages, mêlés de ruines, faits à la ſanguine, & deſſinés à Rome. 18.

1246 Quatre grands Payſages en travers, vues des environs de Rome, faits avec art, à la ſanguine. 86.

FOSSE. (*Charles de la*)

1247 Un ſuperbe Sujet de Plafond, repréſentant l'éducation de l'Amour, très-ſavamment fait au biſtre, rehauſſé de blanc. 50. 1.

1248 Le Maſſacre des Innocents, à la ſanguine, & un Sujet de l'hiſtoire Romaine, idem. 12. 4

1249 Trois Sujets divers, au bistre, rehaussé de blanc, dont Diane se reposant au retour de la chasse, &c.

1250 Huit Sujets & esquisses diverses, à la sanguine & pierre noire, dont une Sainte-Famille, une Descente de Croix, Rébecca, &c.

GALLOCHE. (Louis)

1251 Une Tête d'homme, pleine d'expression, portant le doigt à sa bouche, comme pour représenter le silence.

GELÉE, (Claude) dit le Lorrain.

1252 Un Paysage de forme étroite; on y voit une vieille forteresse au bord de la mer; un groupe de plusieurs arbres occupe le milieu, & sur le devant on y voit plusieurs figures, dont une qui dessine; on en connoît l'Estampe en petit de la main de ce Maître : il est fait à la plume & au bistre.

1253 Un beau Paysage, à la plume & au bistre, où se voit un groupe de figures offrant un Sacrifice au Dieu Apis.

1254 Autre Paysage avec figures & animaux, vue de Rome.

1255 Autre superbe Paysage en travers, avec de beaux lointains, d'un bel effet, & terminé avec art.

1256 Quatre autres Paysages & une feuille d'Etudes de figures.

GILLOT. (*Claude*)

1257 Trois Sujets arabeſques & deux autres d'armes, & figures. 23. 19

1258 Dix petites Fables, du lion & autres, dont huit à la ſanguine, &c. on en connoît les Eſtampes gravées par l'Auteur. 24. 1

1259 Quatre ſcenes du Théâtre Italien, auſſi à la ſanguine, d'une compoſition groteſque, & touché très-ſpirituellement. 72. ,

1260 Quatre autres Sujets, idem. 40. ,

1261*Trois autres petits Sujets des Fables de la Motte, au biſtre & à l'encre de la Chine. 38. ,

GREUZE. (*Jean-Bapt.*)

1262*Une femme des montagnes de Savoie montrant à jouer de la vielle à ſon fils: Sujet en hauteur, plein d'eſprit, fait aux crayons noir, rouge & blanc; on en connoît l'Eſtampe. 352. ,

1263*L'Etude pour la tête de la jeune mariée du tableau de M. de Marigny, faite au paſtel, avec art. 300. ,

1264 La Tête d'un enfant endormi, à la ſanguine. 7. 19

GROS. (*Pierre le*)

1265 Trois Sujets & Etudes, dont la figure en pied d'un Cardinal, &c. 9. 19

HENRIET. (*Iſrael*)

1266 Deux jolies Vues Maritimes, mêlées de 36. 1

rochers, faites avec beaucoup de soin ; à la plume.

HOUEL. (Jean)

1267*Une grande Vue d'Italie, en travers, mêlée de ruines, ornée de plusieurs groupes de figures intéressantes & de divers animaux : ce Sujet est agréable, pittoresque & coloré avec intelligence.

HURET. (Grégoire)

1268 Trois Sujets, faits à la pierre noire, rehaussée de blanc, dont l'Ascension de notre Seigneur, saint Antoine chassant le diable, &c.

HYRE. (Laurent de la)

1269 Notre Seigneur en Croix, ayant à ses pieds saint Jean, la Madeleine, &c. Dessin capital, fait au bistre & d'une touche savante.

1270 Trois autres, par le même, J. C. apparoissant aux saintes Femmes, saint Augustin & saint Jean l'Evangéliste.

1271 Six Etudes de diverses figures en pieds de notre Seigneur, la Vierge & plusieurs Saints, faites à la sanguine & à la pierre noire.

1272 Quarante-deux petits Sujets en travers, faits pour une édition de la Bible, à la plume & au bistre, avec bien du soin & de la précision.

JOUVENET. (Jean)

1273 L'Assomption de la Vierge : charmante composition

compoſition pleine d'eſprit, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, & l'Etude d'une figure, à la pierre noire.

1274* Saint Pierre crucifié la tête en bas : Sujet fait avec tout l'art poſſible, à la pierre noire & au biſtre. 64.

LALLEMAND. (*Jean-Bapt.*)

1275 Deux Ports de mer, avec beaucoup de Figures, à la plume & à l'encre de la Chine. 40.

1276 Trois Payſages, mêlés de Ruines, avec quelques Figures, faits de même. 16. 2

LEMPEREUR, (*Jean-B. Denis*) *fils & Amateur.*

1277 Deux jolis Payſages, aux crayons rouge & noir, faits d'après nature, dans la maniere de Ruyſdael ; cet Amateur, qui chérit les talents, fait ſon plus grand délice d'être mis au nombre des Artiſtes. 41. 1

LOBEL. (*Nicolas de*)

1278 Deux Ruines de l'ancienne Rome, deſſinées à la plume & au biſtre, & colorées. 8. 19

LOYR. Nicolas)

1279 Deux feuilles de différentes Têtes de Vieillards, à la plume & au biſtre.

LOUIS, (*Denis*) *Architecte.*

1280 L'expoſition de la Sainte-Croix ardente, dans l'Egliſe de Saint-Pierre, à Rome, le Jeudi-Saint au ſoir : ce Deſſin, dont 54.

l'effet est très-piquant, est à la plume & au bistre, & orné de diverses figures touchées avec esprit, faites par Amand.

MACHY. (*Pierre-Antoine de*)

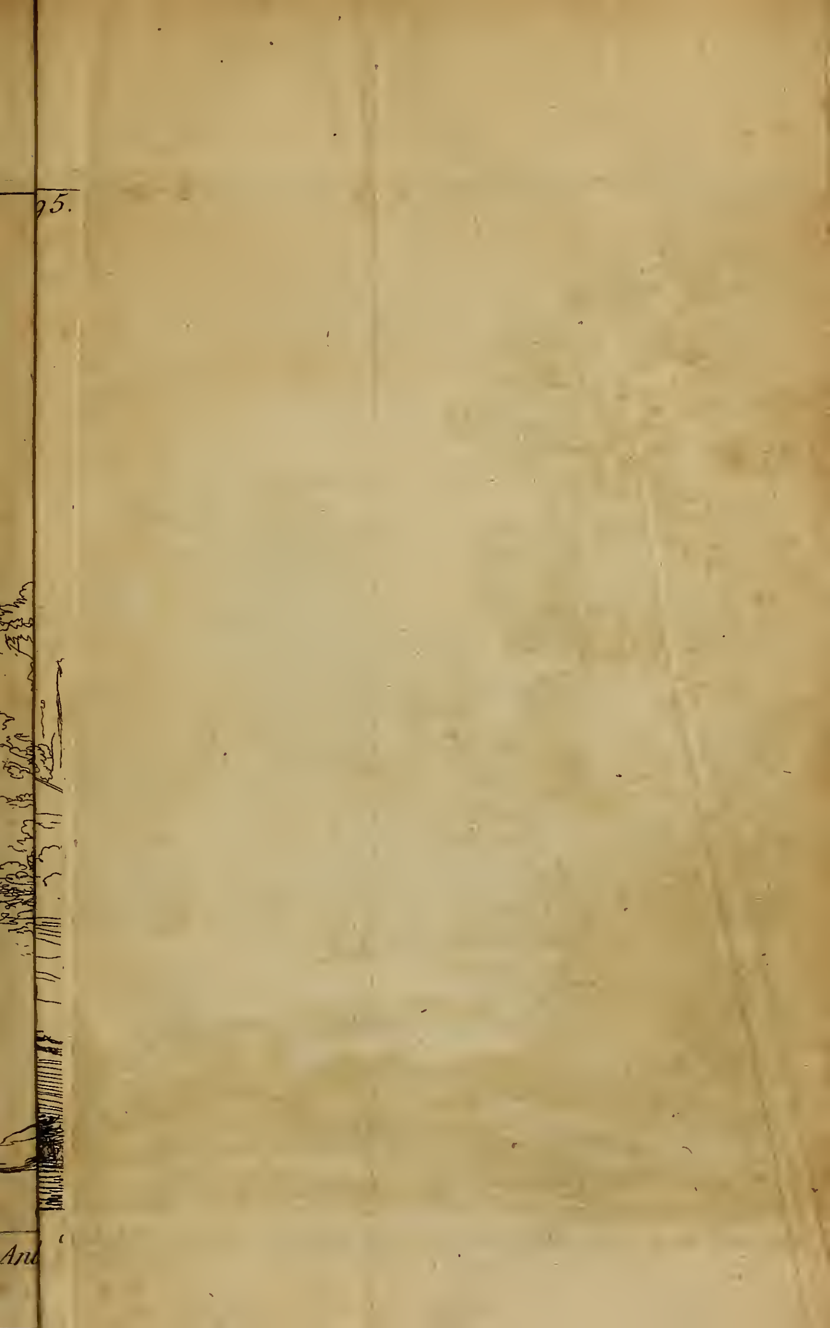
1281 *Deux petites Ruines, mêlées de quelques figures à la gouazze, & faites avec beaucoup d'intelligence, de 7 pouces sur 5 de haut.

MANGLARD. (*Adrien*)

1282 Sept Marines diverses, ornées de figures, faites à la plume, au bistre & à la sanguine.

MARIETTE, (*Jean*) *pere du dernier mort.*

1283 Le talent de cet Artiste est connu par quantité d'Estampes qu'il a gravées, d'après divers grands Maîtres, & nous avons ici cinq grands Sujets qu'il a dessinés à la sanguine, avec beaucoup de précision, & sur lesquels il en a gravé les Estampes qui en sont connues; savoir : S. Pierre, visité par l'Ange dans la prison, d'après le Dominiquain; Moïse retiré des eaux, d'après le Poussin; un beau Paysage, où se voient deux Nymphes assises auprès de la Fontaine, dans laquelle Narcise se mire, d'après le même; la guérison des Paralytiques, grande & belle composition en hauteur, d'après Corneille, & la Descente de Croix d'après le Brun; cette derniere est à la pierre noire.



95.
An



Ant.º Mar.º Zanetti Veneto, redivivo Parmensi, hoc artis suæ tirocinium, Amicus Amico, pro munere munusculum, offerebat.


Guerchin del.



L. Carrache — Mariette sc. 1724



Le Pape Adrien VI. et quatre Cardinaux

Dessein de Perin del Vague, du Cabinet de M. le Baron de Gaillard à Aix

MARIETTE, (Pierre-Jean) Amateur.

1284 Quatre Etudes d'Arbres & Payſages, deſſinés en 1724 d'après nature, dans les jardins de M. Crozat à Montmorenci : le feuiller des arbres y eſt fait dans le grand ſtyle ; & pour donner une idée plus juſte du maniement facile de ſa plume & de ſa pointe, je joins ici quelques pieces de gravure qu'il a pareillement exécuté. Voyez auſſi nº. 153. 50. .

MAROULLE. (J. Ant. Abbé de)

1285 Quatorze petits Sujets & Têtes d'hommes & femmes, faits à la plume & au biſtre, collés ſur deux feuilles. 23. 19

MARTIN. (Jean-Bapt.)

1286 Une Etude de deux chevaux, très-bien faite à la ſanguine.

MASSON. (Antoine)

1287 La Tête de P. Dupuis, dont on connoît l'Eſtampe par ce Maître ; elle eſt deſſinée à la mine de plomb. 31. . 9

MELLAN. (Claude)

1288 Le Portrait d'un Moine de l'Ordre de St. Bernard, aſſis dans un fauteuil, d'une vérité ſinguliere, à la ſanguine & pierre noire.

1289 Six autres petites Têtes d'hommes & femmes, faites de même. 40. 1.

Et de plus, quatre petites Ruines, idem.

METTAY. (Pierre)

1290 Une marche de diverſes Figures & Animaux, très-ſpirituellement touchés, à la plume & au biſtre.

MEULEN. (Ant. Franç. Vander)

1291 Deux Sujets de Cavalerie, à la ſanguine & pierre noire, & une Etude de Figures, à l'encre de la Chine.

MOINE. (François le)

1292 Une Tête de femme, aux trois crayons, les yeux fixés vers le Ciel & pleine d'expreſſion.

Une Tête d'homme à barbe, faite au paſtel, & ſavamment touchée.

Une feuille d'Etudes de Chérubins.

1293* L'Etude au paſtel pour la Tête de la Déeſſe Hébé, du ſallon d'Hercule à Verſailles.

MONNET. (Charles)

1294 Le Portrait d'un Abbé en médaillon, fait à Rome, à la mine de plomb.

MONCE. (Ferdin. de la)

1295 Un grand Cartouche en hauteur, avec différents attributs de Sciences & de guerre, à la plume & à l'encre de la Chine.

Cinq Sujets divers ſur trois feuilles, à la plume & au biſtre, dont la naiſſance de la Vierge, &c.

MOREAU, (Louis) l'aîné.

1296 Deux petits Payſages en travers, ornés de diverſes Figures, à la pierre noire & à l'encre de la Chine.

NANTEUIL. (Robert)

1297 Un joli Portrait de femme, fait avec beaucoup de ſoin, à la mine de plomb.

NATOIRE. (Charles)

1298 Une grande & belle compoſition de la Paix, entre Auguſte & M. Antoine, faite à la ſollicitation d'Octavie, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

1299 Enée recevant des mains de Vénus ſon Bouclier, auſſi au biſtre, rehauſſé de blanc, d'une très-agréable compoſition.

1300 Une Réſurrection, à l'encre de la Chine & de la touche la plus fine.

1301 Trois Vues de Rome & des environs, ornées de différentes Figures très-intéreſſantes, faites au biſtre ſur papier bleu.

1302 Une Tête de vieillard à barbe, de groſſeur naturelle, faite au paſtel.

1303 Deux feuilles d'Etudes de Figures, à la ſanguine & pierre noire.

1304 Une Vierge, deſſinée au biſtre, d'après un tableau de J. B. Gauli, qui eſt à Rome, & le Martyre de St. André, d'après Hyacintho Brandi, idem.

OUDRY. (Jean-Bapt.)

1305 Six Etudes d'Animaux, faites d'après na-

ture, aux crayons noir & blanc, dont un aigle, une grue, &c.

1306 Quatre Vues des jardins d'Arcueil, dessinés de même.

PARROCEL. (Joseph)

1307 Une Bataille de Cavaliers, l'épée à la main, aux pieds d'une montagne; le carnage y regne de toutes parts & rend l'action vigoureuse, aux crayons noir & blanc. †

1308 Une rencontre de deux détachements de cavalerie, faisant escarmouche le sabre à la main: Sujet en travers, plein de feu & d'esprit, fait à la plume & un peu lavé d'encre de la Chine.

1309 Deux groupes de divers Cavaliers dans un beau Paysage, lavé au bistre, rehaussé de blanc, d'un grand effet.

PATEL. (Pierre)

1310 Trois petits Paysages, à la pierre noire, rehaussé de blanc, & un autre d'une forme plus grande en travers, mêlé de ruines.

PAUTRE. (Jean le)

1311 Une Tête de vieillard, & deux autres Sujets, dont une Assomption, à la sanguine & pierre noire.

PÉCHEUX. (Louis le)

1312 Une Académie, vue par le dos, faite à Rome avec beaucoup de soin, aux crayons noir & blanc. †

PERRIER. (*François*)

1313 La mort de ſaint Bruno, au biſtre, d'un bel effet.
Une Fuite en Egypte, & deux Etudes de figures, à la ſanguine. 28.

PIERRE. (*le Chevalier Jean-Bapt. Marie*)

1314 Saint Thomas de Cantorberi aſſaſſiné aux pieds de l'Autel: Deſſin d'une belle compoſition & d'un grand effet, à l'encre de la Chine. 27. 19

1315 Autre grande compoſition de ſaint Charles donnant la Communion à des peſtiférés, au lavis, rehauſſé de blanc: Sujet en travers & ceintré du haut. 72.

1316* La Réſurrection du Lazare; grand Sujet en hauteur, d'une belle compoſition, fait au biſtre, rehauſſé de blanc. 64.
*Un ſacrifice au Dieu Pan, d'une agréable compoſition, mêlée de femmes & enfants, &c. aux crayons noir & blanc, d'un bel effet. 36.

1317 Le bon Samaritain: Sujet en oval, fait à l'encre de la Chine.
Une Tète de Vieillard à grande barbe, faite au paſtel, d'une grande vérité. 100.

PILLEMENT. (*Jean*)

1318 Deux petits Payſages en travers, à la pierre noire, dans le ſtyle Hollandois.

POURBUS. (*François*) 48.

1319 Les Compliments faits à Louis XIII par

les Prévôt des Marchands & Echevins de la ville de Paris, sur son mariage : belle composition, à la plume & lavé.

POUSSIN. (*Nicolas*)

1320 Le Sacrement de l'Extrême-Onction : sage
2900. — & belle composition, connue par l'Estampe & par le Tableau original qui se voit dans la rare collection de Mgr. le Duc d'Orléans : ce Dessin est d'un grand effet & au bistre.

1321 Trois autres, de la même suite des Sacrements, représentant la Confirmation,
479. 19 l'Ordre & le Mariage ; ils sont du même faire & d'un format plus petit.

1322 Le Mariage de la Vierge, composé de
257. plus de vingt figures, connu par la petite Estampe qu'en a gravé à l'eau forte & de même grandeur, G. Audran.

335. 1323 Moïse retiré des eaux & présenté à la fille de Pharaon, à la plume & au bistre.

1324 L'Enlévement des Sabines : charmante
501. composition & du plus grand effet, idem.

1325 L'Image de la vie humaine, représentée
379. par quatre figures de femmes qui dansent & désignent le plaisir, la richesse, la pauvreté & le travail ; l'Estampe en est connue de B. Picart, & est, du double, plus grande que le Dessin.

1326 Le Triomphe de Flore : jolie composi-
84. tion connue par l'Estampe, de même grandeur, gravé par J. Mariette, en 1688.

1327 Acis & Galatée, à la plume & au biſtre; & de plus, deux Etudes de Payſages ſur papier gris, & lavés à l'encre. 65. 5.

1328 Vingt Payſages divers, à la plume & à la ſanguine. 340. 2

1329 Vingt-ſept autres Etudes de Ruines & Payſages, à la plume & au biſtre, d'un effet très-piquant, qui ſeront partagés en pluſieurs lots. 1071.

1330 Trois feuilles d'Etudes, deſſinées d'après Raphael. 37. 4

POUSSIN, ou J. LE MAIRE.

1331 Un morceau d'Architecture, d'une belle ordonnance, orné de figures & bas-reliefs, fait avec art, à la plume & au biſtre. 85. 1.

POUSSIN, ou GASPRE DU GHÉ.

1332 Un ſuperbe Payſage en travers, où ſe voit un troupeau de moutons conduit par un berger; fait à la plume & au biſtre. 160.

Quatre autres idem en travers, faits à la ſanguine, dans le grand ſtyle. 39. 19

Cinq autres Payſages, au biſtre & à la plume. 49.

PUJET, (Pierre)

1333 Une grande Tempête ſur la mer: Sujet en travers, où ſe voient pluſieurs vaiſſeaux battus par les vents, & venant ſe briſer contre des rochers, à la plume & à l'encre de la Chine. † 50.

1334 Une Vue de mer, sur laquelle on voit un grand vaisseau de quarante-huit pieces de canon, à quatre mâts, voiles déployés, à la plume & encre de la Chine. †

Autre Vue de mer, sur laquelle on voit une galere remplie de Rameurs, idem. †

1335*Une belle Marine, où se voient trois grands vaisseaux de guerre, avec les marques de leurs dignités, ornés de diverses figures, & quelques chaloupes; c'est un des plus beaux Dessins qui soient sortis de la main de cet habile Artiste: il est fait à la plume & lavé d'encre de la Chine, ainsi que le pendant qui est :

1336*Une Vue du Port de Toulon du côté de la grande rade; sur le devant on voit un grand vaisseau & deux galeres remplies de figures.

1337 Une Vue de mer, sur laquelle est un grand vaisseau à trois mâts, dont les voiles sont à demi déployés; un autre vaisseau se voit plus loin, & sur le devant une chaloupe dans laquelle sont des Matelots, à la plume & lavé d'encre de la Chine.

1338 Un grand Sujet allégorique, ayant servi de titre pour un ouvrage maritime; on y voit au milieu le piedestal d'une grande colonne & diverses figures; il est exécuté avec beaucoup de soin, à la pierre noire.

Une Etude de la pouppe d'un vaisseau, à la plume & lavé d'encre de la Chine.

141.

1700.

49. 19

9. 15.

QUESNEL. (*François*)

1339 Le Portrait en buste d'une femme, avec habillement antique & fraise au col, dessiné avec soin, à la pierre noire.

RABEL. (*Jean*)

1340 Une femme au bain; derriere elle sont deux hommes qui lui parlent; les caracteres de têtes ne m'ont pas paru assez vieux pour qualifier ce Sujet de Susanne, ainsi que l'attitude de la figure principale; le fond est un riche Paysage, mêlé de rochers; il est fait avec beaucoup de soin, à la plume & d'un précieux fini. 14. 19.

RIGAUD. (*Hyacinthe*)

1341 Deux Portraits de Maréchaux de France, & une feuille d'Etudes de mains, faits à la pierre noire, rehaussée de blanc. 100. —

RIVALZ. (*M.-Antoine*)

1342 Une belle composition de quinze figures bien groupées, représentant J. C. renvoyé par Pilate; ce dessin est fait au bistre, rehaussé de blanc, dans le plus beau style Italien. 133. 5.

RIVALZ. (*Pierre*)

Une feuille de différentes Caricatures.

ROBERT. (*Hubert*)

1343 Deux Sujets en travers, mêlés d'Archi- 182. —

tecture & de Ruines, colorés avec intelligence, de forme ovale, repréſentant le Capitole & la vue extérieure du derriere de l'Egliſe de St. Pierre de Rome.

1344 Deux autres idem, repréſentant le Panthéon & le Temple de Tivoli.

1345 Deux autres idem, le Temple de la Concorde & celui de Sérapis.

1346 Deux autres idem, dont une grande fontaine à trois caſcades & une colonnade, où ſe voient des tonneaux ſur le devant, & une quantité de figures très-intéreſſantes.

1347 Deux autres idem : dans l'un, ſous les arcades d'un vieux pont, on y voit des Blanchiſſeuſes à l'ouvrage, & dans l'autre une fontaine, où une femme fait boire ſon cheval qu'elle tient par la bride.

1348 Deux idem, où ſe voit le Caprarole, & dans l'autre un Temple en rotonde, d'où ſort de l'eau en caſcade.

1349 Cinq Payſages en travers, deſſinés d'après nature aux portes de Rome, à la ſanguine.

1350 Trois autres, mêlés de Ruines ; en hauteur, & deſſinés de même.

1351 Un Payſage en hauteur, avec figures, aux crayons noir & blanc, d'un bel effet.

ROETTIERS. (*François*)

1352 Deux Bacchanales, dans la compoſition deſquelles il entre plus de quinze figures, faites à la plume & à l'encre de la Chine.

ROULLET. (*Jean-Louis*)

1353 La Vierge & l'Enfant-Jésus, connu sous le nom au raisin; ce Dessin, aux crayons noir & blanc, est d'un précieux fini, & a été retouché par Mignard, qui en a peint le Tableau : il a servi pour la gravure qu'on en connoît de même grandeur. † 35. 19

RUE. (*L. Félix de la*)

1354 Samson surpris par les Philistins chez Dalila : composition de cinq figures, toutes remplies d'expressions, à la plume & au bistre. 48. 8.

SALY. (*Jacques*)

1355 Le Portrait en caricature de Zabaglia, célebre Machiniste Romain, dessiné à Rome à la sanguine; il a été gravé par M. de la Live. 40. 1.

1356 Un Tombeau, où se voit une femme debout, supérieurement bien drapée, ayant près d'elle une lampe sépulcrale & autres accessoires analogues : ce précieux dessin est fait à la sanguine. 75.
De plus une autre figure de femme drapée.

SARRABAT. (*Daniel*)

1357 L'assemblée des Dieux; Dessin d'une grande composition, de forme ovale, fait pour un plafond, à la sanguine & lavé. 13. 19.

SILVESTRE. (*Israel*)

1358 La Grotte de Goffredy, où se maria

avec le diable Madeleine de la Pallun, au biſtre, & de plus, deux Vues de Rome.

SIMPOL. (*Claude*)

1359 J. C. amené devant Pilate ; Deſſin coloré, & la Madeleine pénitente, ſur papier rougeâtre, rehauſſé de blanc.

1360 Onze Sujets de la Paſſion de N. S. peints ſur papier, au biſtre, rehauſſé de blanc.

1361 Cinq Sujets paſtorals & plaiſirs champêtres, aſſez agréablement compoſés & d'un bel effet.

SLODTZ. (*Michel-Ange*)

1362 Un groupe de quatre Figures repréſentant Bacchus, &c. fait à la ſanguine, & deux autres Etudes de belles Figures drapées, faites de même.

Le Portrait en buſte & profil de Trémolieres, Peintre François, fait à la ſanguine, de groſſeur naturelle, par le même.

SPIERRE. (*Claude*)

1363 Le Martyre de St. Pierre ; Sujet en ovale, à la plume & coloré.

STELLA. (*Jacques & Claudine*)

1364 Six Sujets divers, à la plume & au biſtre, faits avec art & intelligence, dont la Priere au Jardin des Oliviers, la Samaritaine, les Noces de Cana, l'entrée de N. S. dans Jéruſalem, &c.

SUBLEYRAS. (*Pierre*)

1365 Cinq Sujets divers, dont le Mariage de

la Vierge, Frere Luce, &c. à la plume & à la ſanguine.

1366 L'Enlévement des Sabines ; compoſition de Cyro-Fer, de la forme d'un éventail, exécutée en miniature d'une maniere fort agréable, par Félix Tibaldi, épouſe de Subleyras, morceau qui fait honneur à cette femme habile. 32. 19

SUEUR. (*Euſtache le*)

1367 Un Sujet de trois Figures allégoriques, ſur l'alliance des Arts. 149. 1

Le Fondateur de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne aux pieds de la Vierge.

De plus, deux groupes de Figures drapées, aux crayons noir & blanc.

1368 Six autres Etudes de Figures drapées. 705. ,

1369 Sept, idem, Académies & Figures drapées. 72. 1

1370 La mort de Tabite, grand Sujet en hauteur, ſur papier gris, aux crayons noir & blanc. † 48. 1.

1371* Trois grands Sujets en travers, des Martyrs ſaint Gervais & ſaint Protais, de même grandeur que les Eſtampes qu'en a gravé G. Audran. 295. 2

TRÉMOLIERES. (*Pierre-Charles*)

1372 Une jolie Tête de femme, couronnée de fleurs, & celle d'un jeune homme, couronnée de lauriers ; toutes deux faites très-agréablement aux crayons rouge, noir & blanc. 321. 1

1373 Deux Enfants mangeant des ceriſes, à la pierre noire, rehauſſée de blanc, par le même. 168. 8.

VALLÉE, (Etienne de la) jeune Artiſte, qui a pris le nom de Pouſſin. /

1374 Un Groupe de 12 Figures intéreſſantes, recevant la ſubſiſtance à la porte d'un Couvent de Moines. 143. 19

Autre Groupe idem, faiſant leurs prieres à genoux, fait ſpirituellement à la plume & au biſtre.

VANLOO. (François)

Un précieux Deſſin, repréſentant Jupiter enfant, porté par la chevre Amalthée; charmante compoſition de cinq Figures, faite à l'encre de la Chine, & enfermée dans une boîte de chagrin de 4 pouces & demi, ſur 3 & demi de haut. 42. 1

VANLOO. (Jean-Bapt.)

1375 Deux Sujets de la famille de Coriolan, lui demandant grace pour la ville de Rome. 40. ,

Et une belle Figure académique, idem.

VANLOO. (Carle)

1376 Le Portrait de l'Auteur de groſſeur naturelle, deſſiné par lui-même, aux crayons noir & blanc, ſur papier gris; & celui de ſon épouſe fait de même. 80. ,

Vénus & l'Amour, Sujet en ovale, d'une agréable compoſition, à la pierre noire, ſur papier blanc.

1377 Deux belles Académies, dont une eſt debout & l'autre aſſiſe, à la ſanguine.
1378 Deux autres idem, en contre-épreuves. 72.

VASSÉ. (*Louis*)

1379 Trois feuilles, contenant 7 Sujets & Etudes diverſes, à la plume & à la ſanguine. 85.

UBELESQUI. (*Alexandre*)

Trois Sujets divers, au biſtre & à la plume, dont notre Seigneur parmi les Docteurs, les filles de Jéthro, &c. 33.

VERDIER. (*François*)

1380 Deux Sujets en travers, exécutés à la plume & au biſtre, repréſentant Perſée préſentant la tête de Méduſe, & les Muſes ſur le Parnaſſe. 27. 4

VERMONT. (*Colin de*)

1381 Deux Académies, à la ſanguine. 20.

VIEN. (*Joſeph-Marie*)

1382 Un Repos en Egypte, fait à la plume & au biſtre. 78.

1383 Une Vue de la caſcade de Tivoli, aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu, d'un bel effet.
1384 Deux autres petites Ruines des environs de Rome, à la pierre noire, ſur papier blanc. 48.

VOUET. (*Simon*)

1385 Douze feuilles de différentes Etudes de 30. 10.

figures nues & drapées, à la pierre noire.

1386 Six Sujets de Vierges & autres Etudes, idem.

WATTEAU. (*Antoine*)

1387 Une feuille, ſur laquelle ſont deſſinées trois Têtes de Negres, d'une vérité frappante, faites aux crayons rouge & noir.

1388 Autre feuille, contenant ſix Etudes de têtes & figures, à la ſanguine.

1389 Cinq feuilles de différentes Etudes de femmes, ſoldats & autres figures, auſſi à la ſanguine, très-ſpirituellement faites.

1390 Le Buſte de Van-Dick, deſſiné à la pierre noire, mêlée de ſanguine.

Une Tête d'homme jouant de la flûte, & une Etude de femme aſſiſe.

1391 Quatre Têtes de femmes, de forme ronde; deux feuilles de différentes Têtes d'hommes & chats, à la ſanguine & pierre noire.

1392 Quatre Etudes de Payſages, des environs de Paris, à la ſanguine.

1393*Une jolie Tête de femme en cheveux, faite à la ſanguine & pierre noire, d'après Rubens.

1394* Un Remouleur; Sujet en hauteur, à la ſanguine & pierre noire.

1395* Une feuille d'Etudes en travers, de trois enfants debout & aſſis, à la ſanguine & pierre noire.

WATELET, (Cl. Henri) Amateur.

1396 Une porte de la Ville de St. Dizier, dessinée & colorée, d'après nature, avec esprit. 36. "

Autre Vue d'Eglise de campagne, aussi colorée, & une Marine Hollandoise, à la pierre noire. Le mérite en tous genres de cet Amateur, est assez connu, & ma plume trop foible pour entreprendre d'en faire ici l'éloge.

Fin de l'Ecole Françoise.

DESSINS

DE DIFFÉRENTS MAITRES,

EN VOLUMES ET EN PORTE-FEUILLES.

Dix Porte-Feuilles, contenant divers Dessins, collés sur le même format que les précédents; savoir:

1397 Quarante feuilles, contenant 50 Portraits de personnages célebres dans les Arts, dessinés au pastel, à la pierre noire, à la sanguine & au bistre, exécutés avec soin par différents Artistes, parmi lesquels se trouvent ceux de B. Lutti, Velasquez, Ribera, Polidore, Primatice, Albane, M. An. de Carravage, P. Sante, Badalocchii, Vouet, Bourdon, le Gros, Chambray, Furetiere, Pitau, Vallet, Massé, &c. &c. 489. "

1398 Seize Portraits d'Artistes & autres personnages célebres, dessinés aux crayons noir & blanc, sur papier bleu, par Octavius Léoni, dit le Padouan.

1399 Cinquante feuilles, contenant divers Croquis & Compositions, à la plume & au bistre, de différents Maîtres Italiens, par L. Jordans, S. Rose, Mathias Préti, les Carraches, Castiglione, Correge, C. Maratte, Pierre de Cortone, Beretone, &c.

1400 Trente-six autres Sujets de compositions, idem, dont plusieurs d'après Raphael & autres, par L. Cardi, Vicentini, Solimene, Guerchin, Titien, Spada, C. Maratte, le Guide, Strozzi, Josepin, Carrache, Simonini, &c.

1401 Trente-quatre feuilles idem, contenant diverses esquisses de compositions, à l'encre de la Chine, à la sanguine, &c. par Polidore, Mola, H. Brandi, Salimbeni, Barbieri, Nebbia, P. del Vaga, &c.

1402 Trente feuilles idem, contenant plus de 80 petits & moyens Sujets de différentes compositions, par Ricci, Sustris, B. Castiglione, Solimene, Primatice, L. & An. Carrache, &c.

1403 Vingt-six feuilles idem, contenant diverses Esquisses & Etudes de Figures nues & drapées, par le Correge, L. Carrache, Solimene, Bandinelli, Baroche, P. de Cortone, Tiarini, Gabbiani, Titien, &c.

1404 Vingt-sept feuilles de Têtes & Etudes

de diverses Figures, par A. Delsarte, Testa, Dominiquain, Pontorme, les Carraches, C. Maratte, Pésarese, &c.

1405 Douze feuilles de différents Paysages, à la plume, par le Mole, S. Rose, les Carraches & autres. 56. 10

Dans le même Porte-Feuille, 30 feuilles de Paysages, au bistre & à la plume, de différents Maîtres Flamands & autres, par P. Bril, Breughel, Savery & autres. 124. 10

Huit autres feuilles, contenant 13 Sujets divers, par Bloemaërt, Sallarts, Bamboche & plusieurs par Rubens, d'après Burghmair. 42. 0

1406 Dixieme Porte-Feuille, contenant 52 feuilles de différentes compositions, Esquisses & Etudes, par divers Maîtres François, parmi lesquels il s'en trouve de la Fage, Mignard, Bouchardon, Blanchet, de la Fosse, Coypel, le Brun, Corneille, Natoire, Stella, Vanloo, Jouvenet, &c. 242. 1

1407 Un Volume in-folio, relié en maroquin rouge, contenant cinquante Dessins de statues, bas-reliefs & autres ornements du Palais du Vatican, faits sur les dessins de Raphael d'Urbin, au bistre, par J. Barile & Frere Jean de Vérone; il s'y trouve à la tête une observation, manuscrit de cinq pages, de la main de M. Mariette, qui renvoie au Vasari & Félibien, pour plus ample explication. 621. 0

Un autre Volume pareil, contenant cin-

quante Deſſins de divers monuments de Sculpture antique & de pluſieurs compartiments de plafonds modernes, d'après M. Ange, Balthaſar de Sienne & autres.

1408 Autre grand Volume in-folio, relié en veau fauve, de ſoixante feuilles, contenant plus de cent différents morceaux d'Architecture & Etudes de figures, faits à la plume & au biſtre, par Antoine & Julien Sangallo & autres Architectes & Sculpteurs Florentins, avec leurs Portraits en tête de leurs ouvrages.

Autre grand Volume relié, contenant ſoixante-dix plans & élévations de divers Palais de Rome, Gênes & autres endroits de l'Italie, deſſinés avec ſoin, & faits par divers Architectes Italiens, dont quelques-uns ſont colorés.

Recueil de ſoixante-deux plans & élévations des plus beaux Palais de Gênes, deſſinés & lavés avec ſoin, par un Architecte Italien, in-folio relié.

Un Volume in-folio, contenant ſoixante-ſix morceaux divers d'Architecture, par Montano, à la plume & au biſtre.

1409 Douze grands Sujets en hauteur, faits pour des fontaines publiques; ils ſont ornés de diverſes figures, faits au biſtre & à la plume, par Polidore & autres Maîtres Italiens.

1410 Deux Volumes en parchemin, contenant diverſes ſtatues & buſtes antiques qui exiſtent en Italie, deſſinés à la pierre noire.

1411 Un Volume in-folio relié, contenant quatre-vingt-deux Sujets divers de la Paſſion de notre Seigneur, de l'hiſtoire de Suſanne, de ſaint Jean-Baptiſte, & autres Saints & Saintes, le tout de même grandeur & de format petit in-folio, deſſiné ſur papier gris, aux crayons noir & blanc, par Verdier. 30. 19

Perſé préſentant la tête de Méduſe, & un Sujet allégorique ſur les Arts, au biſtre. 72. .

1412 Un Volume in-folio relié, contenant cent cinquante figures différentes de leçons de perſpective, lavées à l'encre de la Chine. 12.

1413 Autre Volume in-folio relié, contenant deux cents quarante-ſept feuillets, ſur leſquels ſont deſſinés, à la plume & à l'encre de la Chine, par Boiſſard, divers tombeaux & inſcriptions antiques de l'Italie & de l'Allemagne. 13.

1414 Un Volume, petit in-folio relié, contenant quarante-cinq Portraits de Princes, Princeſſes & autres Seigneurs qui compoſoient la Cour de François I, avec leurs noms écrits de la main de Brantôme, à la plupart. 742.

1415 Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire des Maiſons Royales & Bâtiments de France, par A. Félibien, en 1681, manuſcrit & orné de plus de vingt-cinq Deſſins, in-folio relié. 49. 19.

1416 Un Volume in-folio en maroquin, contenant 82 Vues diverſes, de Paris, 400.

Versailles, Trianon, Saint-Cloud, Fontainebleau, Sceaux & autres endroits de la France, dessinées à l'encre de la Chine & au lavis, avec beaucoup de soin, par Perelle, Silvestre & autres Artistes contemporains.

15. — 1417 Un Volume, petit in-folio, en parchemin, contenant 70 Dessins d'ornements de plafonds, grilles & lambris, le tout dessiné à la plume & au bistre, par différents Auteurs.

1418 Un Volume in-folio relié, contenant 117. 18. 76 Sujets de l'Ancien & Nouveau Testament, &c. dessinés avec soin sur papier gris & blanc, au bistre & crayon noir, rehaussé de blanc, par Corneille, Stella, Simpol & autres.

1419 Un Volume in-folio relié, contenant 23. 19 134 Sujets divers de dévotions, Saints & Saintes, de forme petit in-folio, dessinés par Simpol, Cotelle & autres, au bistre, rehaussé de blanc.

1420 Un Volume in-folio relié, contenant 134. 19 400 petits Dessins, de forme in-12 & in-4°. représentant des Sujets de modes du siecle dernier, faits par B. Picart, plusieurs suites de petites Figures de Solitaires d'Orient & d'Occident; des Peres du Désert, &c. &c. faits au bistre & à l'encre de la Chine, par Cotelle, Simpol, Desmarêts, Dieu, &c. Cet article est très-intéressant: on y a joint en partie les Estampes qui ont été gravées d'après.

1421 Un Volume in-folio oblong, en maroquin, contenant cent quinze feuilles de Figures très-groteſques, colorées avec ſoin, & dont les étoffes ſont rehauſſées d'or & d'argent; elles repréſentent le grand Bal de la douairiere de Billebahaut, donné par le Roi en Février 1626, au Louvre & à la Maiſon-de-Ville, où le Comte de Soiſſons & autres Seigneurs ſe diſtinguerent: cette ſuite eſt très-amuſante, on y a joint une explication imprimée dans le temps. 144..

1422 Un Volume in-folio relié, contenant ſoixante-dix-huit Portraits en pieds, de différents Seigneurs & Dames de la Cour de Louis XIV, ainſi que divers Etrangers, avec les habillements du temps, deſſinés par Corneille, Cotelle, Simpol & autres, faits au biſtre & à la ſanguine. 37..19

1423 Un Volume in-folio en parchemin, contenant 109 feuilles, ſur leſquelles ſont deſſinés, avec ſoin, beaucoup de poiſſons, oiſeaux & reptiles divers, d'après nature, faits au Pérou & dans les autres parties de l'Amérique par le R. P. Feuillée, pendant ſes voyages. 325..

1424 Un Volume oblong in-folio relié, contenant 50 Vues, deſſinées en Sicile, à la plume, dans la maniere d'Iſraël. 26.19

1425 Un Volume in-folio oblong relié, contenant 68 Vues, deſſinées d'après nature, au biſtre & à l'encre de la Chine, à Malthe, à Alexandrie, à Roſette, au Grand-Caire & en Sicile. 42..

1426 Un grand Volume in-folio, relié en maroquin, contenant vingt Cartes des Isles de l'Archipel, dessinées & lavées avec le plus grand soin par le Sieur Raseau, Ingénieur du Roi, & envoyé à cet effet sur les lieux par Louis XIV en 1690. Ce Vol. vient de la Bibliotheque de M. de Colbert, & est très-intéressant.

Dessins non ajustés comme ceux des cent premiers Porte-Feuilles du présent Catalogue.

1427 Un Porte-Feuille, contenant 140 Dessins d'Achitecture & Antiquités de la Provence, faits d'après nature, à la plume & à l'encre de la Chine, avec beaucoup de soin, par Mignard, frere du célebre Peintre de ce nom, Mouton & autres Artistes. M. de Caylus avoit commencé à les faire graver; il s'en trouve 30 planches qui sont terminées; mais la mort qui détruit & dérange tout, a empêché la continuation de cet ouvrage.

1428 Autre Porte-Feuille, contenant plus de 150 Etudes de Figures, Ruines, Architecture & ornements divers, faits à la plume & lavés de bistre, par Polidore de Caravage & Périn del Vague.

1429 Un Porte-Feuille, contenant la représentation de onze Vaisseaux, construits par ordre de Louis XIV, sous le ministere de M. de Colbert, dessinés en 24 pieces, à l'encre de la Chine, & quelques-

uns colorés, par Bérain, sur les dessins de le Brun.

1430 Plus, 50 Dessins de Plans & Elévations du Louvre, de la Place Vendôme, &c. par différents habiles Architectes, lavés & colorés avec soin. 142. 19

L'Obélisque du Cirque de Constantinople, dessiné des quatre faces, à la plume & au bistre par un Artiste célebre. 14. 15.

1431 Un Porte-Feuille, contenant 90 Dessins d'architecture, dont la plupart ont servi à graver les planches du Vignol in-4°. ils sont faits avec soin & précision à l'encre de la Chine, par différents Maîtres. 24.

1432 Soixante-seize autres Plans & Elévations de Jardins, Hôtels & Portails, par différents Maîtres. 36.

1433 Autre Porte-feuille, contenant six feuilles de Plantes imprimées sur la nature entre deux papiers, & ensuite rehaussées de blanc, dont une branche de réglisse ordinaire, deux de grande & petite sauge, &c.; cela avoit été fait pour essai, & servir de suite à l'Histoire des Plantes du Cabinet du Roi, par de la Hyre, Médecin, fils du Peintre. 321.

1434 Soixante-six Dessins de Paysages de différents Maîtres Italiens, Flamands & François. 73. 19

1435 Cent vingt Sujets, Paysages & Etudes diverses, par différents Maîtres Italiens, Flamands & François. 103. 18

1436 Quarante-six petites Figures de modes 61. 2

& théatrales, faites à l'encre de la Chine & à la sanguine avec soin, par B. Picart.

1437 Trente-cinq petits Dessins de forme ronde, qui représentent des oiseaux aquatiques & poissons différents, par Albert Flamen.

1438 Un Porte-feuille, contenant 70 chasses, mois, saisons, sujets pieux & vignettes diverses, par Stradan, Dieu & Simpol, faits à la plume & au bistre.

1439 Vingt Sujets de la vie de la Vierge, Saints, Saintes, de l'Enfant-Prodigue, &c. de format petit in-fol. faits par Verdier.

1440 Dix-sept feuilles de Médailles, Vases & autres antiquités du Cabinet de Ste. Genevieve, in-fol. faits à la plume & à l'encre de la Chine.

1441 Dix-huit Statues & Vases antiques de Rome, dessinés par différents Maîtres.

1442 Cinq Plafonds en ornements & figures, faits à la détrempe en couleurs, & rehaussés d'or, par le Pautre, &c.

1443 Trente-cinq Sujets de Bas-reliefs antiques, faits à la plume, par Polydore & Périn del Vague.

1444 Cent vingt-six autres Sujets de Bas-reliefs & compositions diverses, par le Bourdon, &c.

1445 Un petit Porte-feuille, contenant 100 Paysages & Vues diverses, dessinés d'après nature, à la plume & au bistre, par Pérelle, Silvestre & autres.

1446 Soixante-cinq autres idem.

1447 Un Porte-feuille, contenant 28 Figures de Mézetin, Pantalon, & autres caracteres de Théâtre, dessinées & colorées pour la plupart, par Cotelle, Corneille, Simpol & autres. 24. ,

1448 Plusieurs lots d'autres Dessins, par différents Maîtres, qui seront divisés, dont le Lit de Justice, tenu par le Roi Philippe VI de Valois dans la ville d'Amiens, pour le jugement du Procès criminel de Robert d'Artois, Comte de Beaumont; dessin fait à la plume, & dont les habillements sont suivant le costume du temps, & colorés. 345. 11

Ce Sujet est accompagné de sept autres pieces historiques du même temps, & concernant aussi l'Histoire de France; ils sont faits à la plume, & lavés d'encre de la Chine. 37. "

Dessins Chinois.

1449 Deux Livres contenant chacun 23 Sujets, traités avec beaucoup de netteté & de précision, représentant les différents travaux & amusements du Pays; il se trouve une longue explication de ces Figures, sur la récolte du ris, & la façon de le mettre en état, de la main de M. Mariette. 260. ,

1450 Trente feuilles de différentes Fleurs & Ornements Chinois, contenues dans un vol. in-fol. en maroquin, à grande dentelle d'or. 40. "

Fin des Dessins.

CABINET
DE M. MARIETTE,

Pour la partie des Eſtampes, formant des Œuvres complets, ainſi que différents Recueils, Galeries, ſuites d'Antiquités, Pieces détachées de divers Maîtres, Livres d'Architecture & autres Arts.

ÉCOLE D'ITALIE.

Œuvres de MARC-ANTOINE-AUGUST. Vénitien, & SILV. de Ravenne.

Cette ſuite d'Eſtampes, de la plus grande rareté à raſſembler, eſt compoſée de 724 morceaux contenus dans 3 vol. in-folio, dont deux ſont reliés en veau, le 3[e] en maroquin rouge.

Cet article ſera détaillé dans l'ordre ci-après, s'il ne ſe préſente point d'amateurs pour la totalité, dont la réunion eſt l'ouvrage de plus d'un ſiecle.

Dans le premier, qui contient 332 Pieces, il s'y trouve :

4600.

No, 1, à 39

Nº. 1 ADam & Eve avant & après leur péché, le Pere Eternel apparoiſſant à Abraham proſterné devant lui, ſon ſacrifice, Jacob demandant la bénédiction à ſon pere.

2 Joseph & Putiphar, la Manne au Désert, David coupant la tête à Goliath, la Reine de Saba, plusieurs Annonciations.
3 La Ste. Vierge entourée de St. François, la Madeleine & Ste. Catherine, plusieurs Nativités.
4 Les deux Massacres des Innocents, avec & sans le petit Arbuste, nommé le Chicot; le Massacre des Innocents par S. de Ravenne, trois fois avec différences.
5 Jésus-Christ prêchant sur les marches du Temple, la Madeleine chez le Pharisien.
6 La Cene, original & copie.
7 La Vierge de Douleur avec le bras nud & couvert, la Descente de Croix, la Passion en 42 pieces, d'après Al. Durer, dont plusieurs sont avant les Numéro.
8 La Pentecôte, Ananie punie de mort, saint Paul dans Athenes.
9 L'Ecole d'Athenes & son pendant.
10 La Vierge sur un nuage, tenant l'Enfant-Jésus, & plusieurs autres Sujets pareils, avec bien des différences.
11 La Vierge à la longue cuisse, les cinq Saints.
12 Le Martyre de St. Laurent.
13 Quarante petites figures d'Apôtres, Saints & Saintes, très-rares; la suite des Apôtres, des Evangélistes, St. Jérôme, &c.
14 Sainte Félicité avant & avec l'oreille découverte, Ste. Cécile avec le collier.
15 Le Mariage d'Alexandre & de Roxane, des Guerriers à la porte d'une Ville, plusieurs Sujets de batailles au petit couteau & autres.

16 Divers Bas-reliefs antiques, Alexandre faisant mettre le Livre d'Homere dans la cassette de Darius.

17 Cinq fois Cléopatre debout & couchée, avec des différences, divers Sujets des travaux d'Hercule, Enée sauvant son pere, Vénus & l'Amour, avec différences dans la composition & les épreuves.

18 La petite Vendange, & plusieurs Sujets de Bacchanales, la Vénus au lapin, le triomphe de Bacchus.

19 Les Graces, les Planetes, la petite Peste, Mars & Vénus.

20 La Galatée, original & copie, le *Quos ego.*

21 Le Mariage de Psiché, l'Enlévement d'Hélene, le triomphe de l'Amour.

22 Le jugement de Pâris.

23 Phaéton conduisant le char du Soleil, le Parnasse.

24 Quantité de pieces rares des commencements de M. Antoine.

Deuxieme volume de M. ANTOINE, &c. contenant 276 morceaux dans l'ordre suivant :

25 Divers Portraits, dont les 12 Empereurs en médaillons, celui de l'Arétin.

26 Plusieurs Statues antiques, dont celles de M. Aurelle, d'Apollon, de Laocoon, les Sibylles du Temple de la Paix.

27 Une quantité de divers petits Sujets rares, dont Ste. Véronique, David tenant la tête de Goliath.

28 Les Grimpeurs, les Squélettes, la grande Carcasse, le Songe de Raphael.

29 Plusieurs Bas-reliefs & Sujets d'Enfants.
30 La vie de la Vierge, d'après Al. Durer.
31 Diverses suites de Vases & Ornements arabesques.

Le troisieme volume en maroquin, contient 116 *morceaux de choix,*

32 Dont la suite de l'Histoire de Psiché, avant le nom de Salam. & plusieurs avant la lettre.
33 La Cassolette, original & copie.
34 Vénus & l'Amour debout dans une niche, les figures d'Apollon, Bacchus & Pan, de même forme.
35 Les Vertus idem, & avec différences, la danse des enfants, le jeune Bacchus jouant avec un Satyre.
36 Le signe du Zodiaque, Vénus accroupie, homme assis jouant de la guittare.
37 Les Grimpeurs, l'Académie des Arts, Sujet en travers, éclairé de deux lampes.
38 La suite des amours des Dieux en 20 pieces, extraordinairement rares.
39 Dix autres petites pieces du même genre, aussi rares.

Le tout de la plus grande beauté & perfection d'épreuves, & presque toutes avant le nom de Salam.

N. B. *Quantité de toutes les pieces anciennes se trouvent doubles dans cette Collection, c'est-à-dire, dans l'Œuvre du Graveur, & dans celui du Peintre qui en est l'Auteur.*

Tous les Œuvres complets seront vendus en

entier, s'il se trouve des Amateurs, sinon on les détaillera par numéro, tels que les lots sont indiqués.

Œuvre de RAPHAEL, composé de 337 morceaux ; savoir :

40 Sept Sujets des Actes des Apôtres, connus sous le nom des Cartons, de Raphael, par N. Dorigny.

41 Neuf Sujets de Vierges, par Vorsterman, Poilly, Frey, Boulanger, &c. dont la belle Jardiniere, J. C. porté au Tombeau, St. Jean l'Evangéliste, par J. Chéreau, qui se trouvent dans le Recueil de Crozat, épreuves avant la lettre, &c.

42 La Vierge dite à l'Œillet, & celle où on lit au bas de l'Estampe, *dilectus meus, &c.* par Boulanger.

43 L'Histoire de Psiché, les Planetes, Figures antiques, Attributs en enfants ; ces quatre suites sont par N. Dorigny, Elis. Chéron & G. Audran ; ils forment en tout 49 pieces.

44 Quarante-sept Sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament, par J. Bonasone, A. Vénitien, R. Scaminozzi, Ch. Albert, &c.

45 Trente-deux Sujets de Vierges, Saints & Saintes, par Sadeler, C. Bloémaërt, S. Bernard, G. Rousselet, J. Pesne, &c.

46 Trente-neuf Sujets d'Histoire sacrée, par Bonasone, Béatricius, P. Santo Bartoli, G. Rousselet, &c. dont le Massacre des Innocents en deux feuilles, par S. Vouillemont.

47 Vingt-trois Sujets, l'Enlévement d'Europe,

l'Incendie de Rome, & autres pieces de Fables & d'Histoires, par J. Bonasone, N. Thomassin, Béatricius, B. Franco, Chérubin, Albert, &c.

48 Soixante-quatorze pieces, Sujets d'Histoire, de Fable & Portraits, dont la défaite de Maxence, en 4 feuilles, par P. Aquila. 39. "

49 Trente-quatre pieces gravées au burin & en clair obscur, pour le Recueil du Cabinet de Crozat. 52. "

50 L'Histoire de Psiché en 32 pieces, par Marc-Antoine, épreuves, avec l'adresse de Salamanque, vol. oblong. 36. "

---

51 Œuvres de M. ANGE & BACCIO BANDINELLI, contenant 220 Estampes gravées par G. Mantuan, Aug. Vénitien & autres, dont le grand Jugement dernier, le massacre des Innocents, &c. le tout dans un grand volume in-folio. 760. 1

52 Œuvre de BONASONE, composé de 190 pieces, gravées d'après le Parmesan, Raphael, Michel-Ange & autres grands Peintres Italiens; il y en a beaucoup de très-rares, & plusieurs avec des différences; le tout très-beau d'épreuves, dans un grand volume in-folio. 193. 1.

53 Œuvre de JULES ROMAIN, composé de plus de 250 pieces, gravées par G. Mantuan, Bonasone, Bartoli & autres, contenues dans un grand volume in-folio, relié. 201. "

54 Les Œuvres de FR. PRIMATICE de Bologne & DU ROSSO, composés de 640 Es- 250. "

tampes, gravées par Léon Davene, Georges Mantuan, Théod. Van-Tulden, Réné Boivin, &c. le tout contenu dans un volume in-folio, couvert en peau & dans un porte-feuille, dont les travaux d'Ulisse & autres pieces de la galerie de Fontainebleau, qu'a exécuté le Primatice.

55 L'Œuvre de POLIDORE, composé de 200 pieces, gravées par G. Mantuan, Ch. Albert, Saenredam, Galestruzzi, Bartoli, &c. dans ce même volume il se trouve quelques pieces d'après P. Del-Vaga, Frere Bartholomé, &c.

---

56 L'Œuvre du PARMESAN, composé de près de 500 pieces, dont plus de 100 sont gravées à l'eau forte par lui-même, d'autres par Bonasone, Aug. Vénitien, Enéas Vicus, Vander-Borcht, Hollard, Zanetti, Vorsterman, Faldoni, Caylus & autres Maîtres : cette suite, la plus nombreuse qui puisse se rassembler, est contenue dans deux volumes in-folio, reliés en maroquin rouge; toutes les épreuves en sont très-belles : il s'en trouve parmi de très-rares; mais il n'y a que de véritables connoisseurs qui puissent apprécier toutes les beautés réunies dans les compositions de ce grand homme, qui ne laisse rien à desirer, tant dans la sagesse de la composition, que dans l'élégance de ses figures & la pureté des contours.

57 Un Volume in-folio relié en veau, contenant 90 Sujets divers, divisés en deux

parties, avec explication, & gravés en clair obſcur par Ant. Maria Zanetti, célebre Amateur Vénitien, d'après divers Deſſins du Parmeſan, qui étoient dans ſa collection, & qui ſont aujourd'hui dans celle du Roi d'Angleterre; à la fin du volume il s'y trouve 10 petits Sujets de caprice, compoſés & gravés à l'eau forte par Tiepolo.

58 Recueil de Deſſins du Parmeſan, en 29 pieces, gravées dans la maniere du lavis, par Boſſi, Milanois, imprimé à Parme en 1772, in-folio broché. 58. ,

---

ŒUVRES DES TROIS CARRACHES,

Dans trois grands Volumes in-folio, dont le premier contient toutes les pieces qu'ils ont gravées eux-mêmes, à l'eau forte & au burin, au nombre de plus de 400, dans l'ordre ſuivant.

59 Les Portraits des trois Auteurs, à l'eau forte, Judith, Adam & Eve, pieces fort rares; Tobie, Jacob & Rachel, Suſanne au bain. 99. 19

60 L'Annonciation, Adorations des Rois & des Bergers; grande Adoration des Rois de neuf morceaux, petite Adoration des Rois, à l'eau forte, Préſentation au Temple, la Samaritaine, à l'eau forte. 117. 1.

61 Le Baptême de notre Seigneur, ſa Flagellation.

Le Chriſt préſenté au Peuple, d'après le Correge. 36. ,

62 Chriſt avec la Madeleine évanouie au bas de la Croix. 47. ,

Le grand Calvaire, en trois feuilles, d'après le Tintoret.

63 Le Christ mort, d'après P. Veronese.

Le Couronnement d'épines.

Le petit Christ descendu de la Croix, avec différence.

64 L'Ascension & plusieurs Sujets de Vierges.

65 La Sainte-Famille en travers, par L. Car.

La petite Crêche, la Vierge à l'Ecuelle.

Plusieurs Saintes-Familles.

66 La Vierge au Croissant, celle au Manteau, celle aux Chérubins.

67 La Vierge avec la Madeleine & St. Jérôme.

Autre Vierge avec saint Antoine & sainte Catherine.

68 La suite des Apôtres, le Martyre de saint Simon, saint Roch, saint Sébastien.

69 L'Aumône de saint Roch, à l'eau forte.

Saint Jérôme en priere.

70 La sainte Vierge apparoissant à saint Jérôme, d'après le Tintoret.

71 Saint Antoine tourmenté par des diables féminins, avec différence.

La mort de saint François, d'après le Vannius.

Le même Saint stigmatisé.

72 La Madeleine à la natte.

Le Mariage de sainte Catherine, en grand & en petit.

73 Le Martyre de sainte Justine, en deux feuilles, d'après P. Veronese.

Enée sauvant son pere, d'après le Barroche.

74 Divers Portraits, dont celui du Titien & plusieurs autres fort rares.

75 Vingt des petits Sujets de femmes, dont plusieurs avec différences. 95. 19

76 Jupiter & Antiope, Bain de Diane & pendant. 79. 19

Le Sujet à la Rose & les Culbuteurs.

77 La Paix & l'Abondance, & son pendant. 15. 19

78 Divers Sujets de la Jérusalem délivrée & cartouches. 20. "

79 Quarante-huit petites pieces pour un livre à dessiner, &c. &c. le tout bien conditionné & en épreuves superbes, avec les premieres adresses des différents Editeurs. 103. "

Les deux autres Volumes contiennent 540 divers Sujets & Paysages, qui ont été gravés d'après eux par différents Graveurs, tels que Vosterman, Bloemaërt, Mitelli, Aquila & autres; il se trouve parmi lesdites pieces les Peintures des Palais Farnese & Magnani. 136. 17.

---

80 Les Cris de Bologne, par Mitelli & Guillain. 31. "

L'histoire d'Enée, par Mitelli.

81 La Samaritaine, à l'eau forte, par C. Maratte. 15. "

La Priere au Jardin, par Vosterman.

82 Le Christ mort, par Baillu & Cauckerken. 21. "

Les trois Maries au tombeau.

83 Plusieurs grands Sujets de la galerie de Dresde. 10. 1.

84 La Sainte-Famille aux lunettes, par Bloemaërt, &c. &c. 15. "

85 La Samaritaine, par Simoneau, & J. C. descendu de la Croix, par Roullet, d'après Annibal Carrache, épreuves avant la dédicace & les adresses. 38. 19

86 Notre Seigneur mis dans le tombeau, d'après le Titien, par P. Pontius; autre Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, par Baillu, d'après Ann. Carrache.

87 Seize pieces d'après les Carraches & Cignani, dont le plafond de l'Egliſe Cathédrale de Plaiſance, par A. Breſciani.

---

88 Collection d'Eſtampes, gravées en clair obſcur, par différents Maîtres Italiens & autres, compoſée de plus de 800 pieces, d'après Raphael, Parmeſan & autres grands Peintres, parmi leſquelles il s'en trouve de très-rares, & avec des différences dans les couleurs de l'impreſſion; il en eſt de ces ſortes d'Eſtampes comme des autres; la perfection de l'épreuve en augmente de beaucoup le mérite, & rend mieux le deſſin d'après lequel on a gravé : cette collection eſt peut-être la plus ample & la mieux choiſie qui ait encore été faite; le tout eſt contenu dans trois grands volumes in-folio reliés; les deux premiers contiennent les Maîtres Italiens, & le troiſieme les Maîtres Flamands, &c.

---

89 L'Œuvre du TITIEN, compoſé de 250 différents Sujets & Portraits, gravés par Mitelli, C. Cort, Bloemaërt, Sadeler & autres, contenus dans un grand volume in-folio, relié.

90 Un autre grand Volume in-folio idem, contenant 180 Payſages gravés à l'eau forte par différents Maîtres, & 100 autres pieces diverſes gravées en bois, d'après le même.

91 Œuvre de M. ROTA, dans un volume in-folio en maroquin, composé de 80 Estampes qu'il a gravées d'après Michel-Ange, Titien & autres Maîtres ; les trois Sujets du Jugement dernier y sont, superbes épreuves, ainsi que le Satyre Marsias écorché par Apollon, &c. 153. ,

92 Œuvre du TINTORET, composé de 45 pieces gravées, par A. Zucchi, J. Matham, Mitelli, Fialetti, C. Visscher, Kilian, Sadeler, &c. 27. 7

Œuvre de P. VERONESE, composé de 91 Estampes gravées par différents Maîtres; savoir :

93 Les Noces de Cana en 3 feuilles, par Saenredam, & la Reine de Saba par V. Hollar, &c. 12. ,

94 Six par Aug. Carrache, dont le mariage de Ste. Catherine, de deux différentes compositions. 72. 12

95 Trente-une, gravées à l'eau-forte par Vanden-Bocht, Prenner, P. Farinati, Raph. Schiaminozzi, Picini, &c. 47. 19

96 Vingt-deux du Cabinet de Crozat, de la Galerie R. de Dresde, &c. dont plusieurs avant la lettre. 15. 19

97 Trente par Kilian, A. Zucchi, Mitelli, Coëlemans, &c. 10. 19

L'Œuvre du BASSAN.

98 Le départ de Jacob, & l'Ange annonce aux 60. 1

Bergers la venue de J. C. ces deux Eſtampes ſont par C. Viſſcher, & parfaites d'épreuves.

99 Quinze pieces, par les Sadeler, dont les quatre Saiſons, la Laitiere, &c.

---

100 Quinze pieces par Zucchy, Coëlemans, Scalberge, &c.

101 Vingt pieces, d'après A. Sacchy, dont la mort de la Vierge; Apollon couronne le Mérite, &c. par J. Frey, R. Strange, &c.

102 Vingt-quatre pieces, d'après J. Lanfranc, dont la ſuite du martyre des Apôtres, par P. Pétrini.

103 Cinquante-ſept pieces, d'après le même, par F. Greuter, C. Céſio, E. Picart le Romain, G. Audran, &c.

104 Trente-une pieces, d'après François Albane, par C. Bloémaërt, G. Château, G. Rouſſelet, P. F. Mola, P. Santo Bartoli, &c.

105 Quatre Sujets de la Fable, grandes pieces gravées par E. Baudet, d'après le même.

106 Vingt-huit pieces idem, dont le Baptême de N. S. par Audran, les quatre Eléments en grand, de forme ronde, la Galerie Véroſpie, &c. par E. Baudet & J. Frey.

Œuvre du DOMINIQUAIN.

107 Quarante-trois Eſtampes, par F. Roſa, T. Van Tulden, G. Audran, D. Barriere, J. Frezza, &c.

108 Treize pieces idem, par C. Duflos, B. Far-

jat, G. Audran, &c. dont la Communion de St. Jérôme, par Farjat.

109 Six idem, par G. Audran, N. Dorigny, F. & J. B. de Poilly, & Robert Strange, dont le Martyre de Ste. Agnès, &c. 11. 1.

110 Soixante-une pieces idem, par F. Spierre, J. Frey, C. Maratte, G. Audran, dont la Communion de St. Jérôme, par C. Testa. 17. 19.

Œuvre du GUIDE, composé de 289 Estampes; savoir :

111 Quarante-huit pieces, Sujets de dévotion & Vierges, par Boulanger, Strange Preisler, Nanteuil, S. Bernard, Rousselet, &c. 23. 19

112 L'Adoration des Bergers & la Fuite en Egypte; toutes deux par F. de Poilly. 15. 1.

113 Sept Sujets de Vierges, par C. Bloémaërt, F. Poilly, G. Edelinck, &c. dont la Couseuse. 12. 19

114 Cent soixante-dix-huit pieces à l'eau-forte, Sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament, par lui-même, par le Pésarese, Elis. Sirani & autres. 138. 10

115 Quatorze pieces, dont Lucrece, Judith, les travaux d'Hercule, en quatre pieces, par G. Rousselet, Erigone, par Vermeulen, &c. 16. 4

116 Soixante-deux pieces, la plus grande partie à l'eau-forte, par Elis. Sirani, le Pésarese, Flaminio, Torri, & autres Eleves du Guide. 73. ,

117 Quarante-huit pieces de différents Sujets, par C. Césio, J. Matham, G. Rousselet, B. Farjat, C. Bloémaërt, &c. 17. ,

118 Dix-sept pieces, par N. Dorigny, G. Rousselet, Picart le Romain, &c. dont Bacchus & Ariadne, par J. Baptiste Bolognini.

119 Quatre pieces gravées à l'eau-forte; dont une grande Assomption, par Bruni, la course d'Hippomene & Athalante; cette derniere n'est pas commune.

120 Une épreuve avant la lettre de St. Jean, prêchant dans le Désert, par P. P. Molés; & trois autres pieces d'après le même, par L. Desplaces, F. Aliamet le jeune, & F. Ravenet.

121 Deux Estampes gravées par J. Tardieu & P. Surugue, pour la Galerie de Dresde, avant les numéro, & de plus les deux eaux-fortes.

Œuvre du CORREGE.

122 Un grand Volume in-folio, contenant 112 pieces, gravées par Mitelli, Briccio, Aquila, Vanni, Aug. Carrache, Beauvais, Desrochers, Bazin, Daullé, Surugue, &c.

123 Plus, trois Estampes, d'après le même, très-rares, gravées par V. Stéen, représentant Ganimede, Io & l'Amour, superbes épreuves.

124 Trois autres pieces idem, gravées par Duchange, représentant Léda, &c. des premieres épreuves avant les draperies.

Œuvre de SPIERRE.

125 Un grand Volume in-folio, contenant 64 Eſtampes qu'il a gravées, d'après le Correge, P. de Cortone, le Cer Bernin, 299.
Cyro Féri, ainſi que pluſieurs qu'il a exécutées ſur ſes propres deſſins; toutes les épreuves en ſont ſuperbes : la Vierge qui allaite l'Enfant, d'après le Correge, s'y trouve, ainſi que la Chaire de St. Pierre de Rome, ſoutenue par les quatre Docteurs de l'Egliſe.

126 Plus, la Vierge allaitant l'Enfant-Jéſus, premiere épreuve avant la lettre, avant 499. 19
les draperies & les petits arbres du fond, d'une conſervation parfaite.

127 La Chaire de St. Pierre de Rome, auſſi avant la lettre. 25. 1.

---

128 Œuvre du GUERCHIN, composé de plus de 200 différents Sujets, Payſages 149. 19
& Livres de deſſin, gravés par Paſqualini, Penna, Caylus & autres, le tout contenu dans un vol. in-folio relié.

129 La ſuite des 80 planches, gravées à Londres par Bartolozzi, d'après les deſſins 160. 1
du Guerchin, qui ſont dans la collection du Roi d'Angleterre en grand papier, des premieres épreuves, dont l'Editeur (M. Dalton) fit préſent à M. Mariette en 1767, in-folio, broché en cartons.

130 Autre Volume broché, contenant 54 Sujets & Payſages, d'après le même, gravés 96.
par Bartolozzi, Ottaviani, Vangéliſti, Zocchi, Caylus & Mariette.

Œuvres de BÉNÉDETTE CASTIGLIONE, & Jos. RIBÉRA, &c.

300.

131 Un vol. in-fol. contenant 84 pieces, dont 68 sont gravées à l'eau-forte par lui-même, plusieurs sont avec différences & rares; six des petites Têtes se trouvent sur une même planche, &c.

132 Trente autres idem, par Jos. Ribéra, dit l'Espagnolet, dont 20 sont gravées par lui-même; la Bacchanale s'y trouve avant & avec la lettre, le Portrait de Don Juan à cheval, rare; le Satyre attaché à un tronc d'arbre, & fouetté par l'Amour; le Combat d'un Centaure; le Martyre de St. Barthelemi écorché, ainsi que les autres, sont anciennes & belles épreuves.

133 Dix-sept Sujets divers d'après Fialetti, Paggi, Cangiage, &c. la suite des Sujets de Vénus & l'Amour, à l'eau-forte, de Fialetti, en 15 pieces; & de plus 13 petits Sujets divers, composés & gravés à l'eau-forte par Carpioni; en tout 159 morceaux dans ledit vol.

239. 19

134 Œuvres de P. TESTA & S. ROSE, contenus ensemble dans un même vol. & composés de 216 Estampes, dont la plus grande partie est gravée à l'eau-forte par eux-mêmes; dans le P. Testa il y a 92 morceaux, & 126 dans le S. Rose.

BISCAINO.

95. 19.

135 Huit petits Sujets divers, composés &

gravés à l'eau-forte, avec tout le ragout & l'esprit possible, dont une Nativité, une Adoration des Rois, une Sainte-Famille, Susanne au bain, une jolie Bacchanale, &c.

La grande Nativité, piece capitale de ce Maître; & de plus, quatre moyens Sujets de Saintes-Familles, fort rares. 150.

136 Dix autres Sujets divers, par le même, dont plusieurs Saintes-Familles, &c. & de plus 11 autres pieces aussi à l'eau-forte, par Diamentini, Zanetti, &c. en tout 33 pieces. 50.

137 Cinq pieces, composées & gravées à l'eau-forte par L. Jordano, dont N. S. sur les marches du Temple, la Femme adultere & pendant, un Repos en Egypte & Ste. Anne; on connoît la rareté des gravures de ce Maître. 120.

138 L'Œuvre de Corn. CORT, composé de plus de 200 Estampes qu'il a gravées, d'après le Titien, Raphael, Zucharo & autres, en un vol. grand in-folio. 72.

139 Œuvre de Cher. ALBERT, composé de 160 Sujets divers, Bas-reliefs & Vases, d'après Polidore, Mich. Ange & autres; le tout très-belles épreuves, & contenu dans un vol. in-fol. relié. 70.

140 Œuvre de VILLAMENE, composé de 360 pieces gravées d'après Raphael, Baroche, Vannius & autres Maîtres, contenues dans un grand volume in-folio. 102.

Œuvre de CARLE *MARATTE*, *composé de* 287 *pieces ; savoir :*

141 Héliodore chassé du Temple : piece en deux feuilles, gravée à l'eau forte d'après Raphael, deux épreuves différentes, l'une avant, & l'autre avec la lettre.

142 Cinquante-deux Sujets de Vierges & autres, idem, à l'eau forte, par lui-même & par Santo Bartoli, Auden-Aerd, A. Van-Westerhout, P. F. Mola, &c.

143 Soixante-quatre pieces, Sujets de dévotion, idem, par C. Fantetti, N. Dorigny, C. Grégori, B. Farjat, &c.

144 Trente-deux autres Sujets de dévotion, par Frey, Auden-Aerd, B. Farjat, F. Bartolozzi, &c. dont le Baptême de notre Seigneur, l'Assomption de la Vierge, &c.

145 Onze pieces, différents Sujets d'histoire, de fable, &c. par J. Frezza, N. Dorigny, And. Prócaccini, J. Frey, L. Desplaces, &c.

146 Trente-deux autres idem, par Auden-Aerd, Frey, &c.

147 Trois Theses en plusieurs feuilles, par Aquila & Auden-Aerd, & de plus trente Portraits & Caricatures, par J. Smith, Masson, B. Farjat, F. Bartolozzi, A. Pond, &c. dont le Portrait d'Alexandre IX, par J. Hall, &c.

148 Seize pieces, Sujets sacrés, par N. Dorigny, Château, G. Vallet, J. B. Poilly, N. Tardieu, &c. plusieurs sont avant la lettre.

149 Quarante-

149 Quarante-quatre idem, par Bartolozzi & autres, & de plus le Portrait de l'Auteur par Frey. 13. 4.

150 La Sainte-Famille, Eſtampe en maniere noire, par J. Smith, premiere épreuve. 24. 19

---

151 L'Œuvre de JACQUES FREY, contenant 63 Eſtampes des premieres épreuves, gravées d'après Raphael, le Dominiquain, le Guide, Carle Maratte & autres Maîtres Italiens. 130. 1

L'Œuvre de PIETRE DE CORTONE, composé de 184 différents Sujets, ſavoir:

152 Vingt pieces, dont Ste. Martine aux pieds de la Vierge & de l'Enfant-Jéſus, gravée par F. Spierre, la Chapelle de ſainte Bibiene, par Gaudenſis, &c. 24. 1

153 Six autres, l'Enlévement des Sabines, la bataille d'Arbelles, originale & copie, & autres Sujets d'hiſtoire & de fable, par P. Aquila. 15. 19

154 Dix-neuf Eſtampes, par de Louvemont, de la Haye, Rouſſelet, Farjat, &c.

155 Cent dix Sujets divers, par Capitelli, Bonacino, C. Bloemaërt, G. Edelinck, Zocchi, F. Demarteau. 20. 1

156 Dix différents Sujets pour theſes, &c. dont le Rocher Oxius eſcaladé par les troupes d'Alexandre, gravé par F. Spierre. 24. 1

157 Dix-neuf pieces, d'après N. Beretonni, And. Camaſſei & autres Italiens, par J. Frezza, Aquila, C. Bloemaërt, &c. 29. 19

Œuvre de CYRO FÉRI, *composé de 90 morceaux ; savoir :*

158 Quinze pieces, dont plusieurs Sujets pour theses, par Roullet, Westerhout, Blondeau, Château, &c.

159 Huit antres, dont les Vestales conservant le feu sacré, gravé par P. Aquila, Coriolan, par de la Haye, les filles de Jéthro, &c.

160 Quarante-quatre pieces diverses, par Aquila, Roullet & autres, de plus, la coupole de l'Eglise Sainte-Agnès à Rome, par Dorigny, & 15 pieces d'après P. Lucatelli, par Reatinus, en tout 67 morceaux.

---

161 L'Œuvre d'ÉTIENNE de LABELLE, composé de plus de 1540 pieces de la plus parfaite conservation & beauté d'épreuves qui puissent jamais se rencontrer, & parmi lesquelles on distingue comme très-rares beaucoup de celles ci-après dénommées ; le tout contenu dans trois volumes in-folio reliés en maroquin, savoir :

Le Reposoir, avant & avec la lettre.

Notre-Dame dell' Imprunetta, 1633, n°. 27, cat. Jombert.

Plusieurs Sujets de Vierges, du Cabinet du Grand-Duc & autres, tous avec différences.

Une Vierge debout ; elle tient l'Enfant-Jésus entre ses bras ; très-petit morceau gravé au trait.

Marie aux pieds de J. C. titre de l'estampe, Compendio delle meditazioni sopra, &c. in-8°. 1659.

La Vierge assise au pied d'un arbre; elle tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

Jésus enfant inspiré par le Saint-Esprit, explique l'Ecriture à la Vierge & à saint Joseph; le Pere Eternel dans sa gloire lui tend les bras, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

Grande These soutenue à Rome pour la canonisation du B. H. François Solanus, Cordelier, Apôtre du Pérou, n°. *66*, cat.

Prima institutione de Vall'ombrosa, n°. *61*, cat.

Saint Antoine, Hermite, avec ces mots, *super aspidem, &c.* piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

B. Hippolytus Galantinius, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

Effigie del gloriofo martire S. Benedetto, piece en hauteur in-4°. sans nom, ni année.

St. Prosper avant les armes & la Dédicace.

St. François à genoux, accompagné de six Religieux de son Ordre, piece en largeur in-4°. avec ces mots : Francesco Spagna minimo servo DD. sans nom, ni année.

Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzatione di S. Andrea Corsini, n°. 22 du cat.

L'empire de la Mort, cinq pieces en hauteur, par la Belle & Galestruzzi, avec différences.

Le systême de Copernic, allusion aux armes de la Maison de Médicis, piece in-4°. en hauteur, sans année.

Portrait à cheval de Bernardino Ricci, cat. n°. 59.

André Argali, fameux Astronome, Portrait in-4°. sans nom, ni année.

Horatii Gonzalii effigies, portrait in-4°. sans nom, ni année.

Deux pieces, Sigismondo - Boldini, &c. Portrait in-12. sans année.

Le Portrait de Marguerite Costa, deux différentes planches in-4°. sans nom, ni année.

Franciscus ex Principibus Etruriæ, in-4°. sans année.

Dialogo di Galileo Galilei Linceo, piece en hauteur in-4°. deux épreuves avant & avec la lettre.

Jactis physica Analysis, auctore Joanne Nardio, Philosopho, Medico Florentino, piece en hauteur in-4°. sans année.

Les Armes du Grand-Duc, *sine orbibus orbe*, in-4°. sans année.

Le Rocher des Philosophes.

Nombre de Titres de Livres, qui sont de la plus grande rareté.

Plusieurs Armoiries & Emblêmes, tels que les Armes de Médicis, de Barberin, la Toison-d'Or, deux bas-reliefs où se voient des Amours qui conduisent des barques.

Les Paysages, dédiés au Baron de d'Ormelles; épreuves avant les armes & la dédicace au titre.

Paysage de forme ronde, où se voit principalement une femme avec un paquet sur la tête.

Le Pont-neuf, épreuves avant & avec la girouette ſur le Clocher de St. Germain-de-l'Auxerrois.
Pluſieurs Payſages & Vues très-rares.
Quelques Etudes de figures, &c. du Cabinet du Grand-Duc & autres de la plus grande rareté.
Marines & Sujets militaires, dont pluſieurs avec différences & rares.
Siege de Piombino, deux épreuves, dont une avant toute lettre, & où le groupe ſur le devant y eſt ſeul repréſenté.
Siege d'Orbatello, 3 p.
Siege de St. Omer.
Siege d'Arras, 2 épreuves avec différence, & autres ſieges.
L'Entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne dans Rome, épreuve avant toute adreſſe.
Les Figures Polonoiſes.
Différentes caricatures, charges & plaiſanteries.
Chaſſes & animaux, dont le Hériſſon, le Dromadaire & l'Aigle, petites pieces in-12.
Combats ſur terre & ſur mer & Payſages, par Ercole Bazicalva.
Différentes Etudes pour la Figure, principes du deſſin & griffonnements, dont pluſieurs très-rares, du Cabinet du Grand-Duc, &c.
Fêtes, Tournois, Spectacles & Réjouiſſances publiques, tels que Mirame, Tragi-Comédie, le Carrouſel du Duc de Modene, Tournois pour le Grand-Duc de Toſcane.

Jeux de la Géographie, de la Fable, des Rois de France & des Reines renommées, avant & avec la lettre, épreuves avant que les planches aient été coupées.

Différents morceaux, d'après l'antique, dont plusieurs très-rares.

Une Chasse au cerf, de la forme d'un éventail, de la plus grande rareté.

Deux Fêtes de campagne dans un cartouche.

On peut regarder cette suite comme la plus ample qui puisse se rassembler; elle devient la plus intéressante, par la quantité de variétés dans les épreuves, & a été formée par l'Auteur même pendant son séjour à Paris; cet Artiste est regardé avec raison comme un modele de perfection dans la gravure, en petit.

---

162 De plus, en double, la vue du Pont-Neuf, avant la girouette.

163 Le saint Prosper, aussi premiere épreuve.

---

164 L'Œuvre d'Ant. TEMPESTE, en plus de 2000 pieces, composées & gravées à l'eau forte par lui-même, le tout dans trois grands volumes in-folio reliés.

PIECES DÉTACHÉES.

165 Vingt-une pieces, par André Manteigne & d'après lui, dont le Triomphe de Jules-César, par Auden-Aerd.

166 Cinquante-cinq pieces très-anciennes, gravées par Corn. Ver-Meyen & autres, la plupart à l'eau forte & fort rares.

167 Cinquante-fept Eftampes par J. Bonafone, G. Mantuan, d'après le Correge, A. Bronzini, Jules Romain & autres Italiens.

168 Quarante pieces, d'après Polidore, Barroche & autres différents Maîtres Italiens, par Corn. Cort. Villamene, Aug. Carrache, &c.

169 Trente-neuf Sujets divers, par Bonafone, En. Vicus & autres, d'après le Parmefan, &c. dont Clelie, le cheval de Troie, Moïfe frappant le rocher, &c.

170 Recueil d'Eftampes gravées par G. Traballefi, d'après des Tableaux du Parmefan, du Guide, du Guerchin & autres Maîtres Italiens, au nombre de 17 pieces.

171 Onze Sujets divers, d'après différents Maîtres Italiens, par Cunégo, Grégori & Fauccy.

172 Trente-quatre pieces, d'après Fr. Romanelle & l'Algarde, par C. Bloémaërt, Natalis, Fr. & N. Poilly, G. Audran, &c.

173 Quatre-vingt-treize pieces gravées à l'eau-forte par P. del Po, C. Céfio, S. Badalochio, J. Lanfranc, P. F. Mola, & d'après ce dernier, par C. Bloémaërt, P. Santo Bartoli, J. Prou, G. Rouffelet, &c.

174 Loth & fes filles, d'après Horace Gentilefchi, par L. Vorfterman : cette Eftampe eft parfaite d'épreuve, & très-rare, avec une autre repréfentant un enfant dormant, d'après Thérefe Gentilefchi, par Ganiere.

175 Notre-Dame du Rofaire, d'après Michel-

29. 19 Ange de Carravage, par L. Worsterman, & les Forgerons, d'après le même, par J. Falck, pieces rares & belles.

24. " Trente-une Estampes d'après Michel-Ange de Carravage & le Valentin, par Vorsterman, P. Soutman & autres.

176 6. " Trente-trois pieces gravées à l'eau-forte, par C. Procaccini, H. Borgiani, J. B. Mercati, Pasq. Otti, J. Courtois, dit le Bourguignon, P. Rotari, Wersterhout, Géminiani, Bartolozzi, &c.

177 with no. 194 Quatre-vingt-huit pieces à l'eau-forte, par Canuti, J. A. Canini, C. Césì, F. Cozza, Méloni, A. Réatini, J. Courtois, J. Crémonese, G. Diziani, Gio. Colli, Filippo Ghérardi, &c.

178 8. 5. Cent douze pieces à l'eau-forte, par Passari, C. Procaccini, P. de Pétris, Léon Ghezzi, Agostino Rotti, Méloni, J. Parolini, G. Zocchi, Livio Méus, Jos. Crespi, L. Mattioli, Don. Créti, & autres Italiens.

179 9. 6. Quatre-vingt pieces, d'après Séb. del Piombo, P. de Pétris, Tiarini, J. Courtois, dit le Bourguignon, Joseph Crespi, dit l'Espagnolet, J. B. Gauli, dit le Bachiche, B. Lamberti, Lazaro - Baldi & autres, par J. Zocchy, Monaco, B. Farjat, N. Dorigny, Bailliu, &c.

180 with no. 184. Cent vingt pieces, d'après L. Géminiani, J. B. Gauli, dit le Bachiche, D. Gabbiani, Battoni, Balestra, Nasini, &c. par Kilian, A. Clowet, A. Van Wersterhout, F. Bartolozzi, C. Van Allet, &c.

181 Quarante-une Eſtampes, d'après Joſeph Porta, Salviati, J. Palme, J. Licinio Pordenone, dont pluſieurs gravées à l'eau-forte par le Palme, Fialetti, &c. 10. "

182 Soixante-deux pieces, par B. Franco & P. Farinat.

183 Huit pieces des Anachoretes, d'après J. Mucian, par C. Cort, épreuves, où ſe voit le melon. 11. 19.

184 Seize pieces du même, par Béatricius, L. Deſplaces, S. Vallet; & de plus le combat à coups de poing ſur le pont Réalto à Veniſe, d'après le Chevalier Libéri. 76. 16.

185 Seize pieces, par Paſinelli & d'après lui; la plus grande partie gravée à l'eau-forte. 15. 19

186 Six Sujets de Vierges du Schidon, dont deux gravés à l'eau-forte par lui-même; deux autres en maniere noire par Smith & le Cap^e. Baillie, &c. 31. 1.

187 Le Mariage de Ste. Catherine, petit Sujet, où ſe voit un Ange qui tient une grande baſſe, gravé par Aug. Carrache, d'après P. Véroneſe, premiere épreuve avant les noms. 29. "

Saint Jérôme en priere, par Ann. Carrache, épreuve non terminée.

188 Quatre belles eaux-fortes, dont Suſanne au bain, d'Ann. Carrache, premiere épreuve avant la lettre; Repos en Egypte, de Procaccini, &c. 42. 1.

189 L'Aumône de St. Roch, d'après Carrache, gravée à l'eau-forte par le Guide, premiere épreuve avant toutes lettres & date. 80. "

190 La Samaritaine, composée & gravée à l'eau-forte par Ann. Carrache; le même Sujet, par C. Maratte, d'après Ann. Carrache; toutes deux avant les noms.

191 Seize Sujets divers à l'eau-forte, par C. Maratte, L. Garbieri & autres, dont plusieurs fort rares.

192 Soixante-quatorze pieces par Villamene, Sujets allégoriques & autres, d'après l'Albane, Dominiquain, Lanfranc, &c.

193 Quarante-une pieces par Sadeler & Villamene, dont les Gourmeurs, les Pénitents, la Présentation au Temple, &c.

194 Six pieces, d'après Franceschini, Fl. Torri, le Pésarese, Ant. Camasséi, J. Cavédon & Ant. Méloni, par différents Graveurs; & de plus, une suite gravée par M. Mitelli, d'après les Tableaux des Peintres les plus célebres, à Boulogne, en 12 pieces.

195 Cent quatre-vingt-dix Paysages, par Gaspre Dughet, dit le Poussin, Francisque Bolognese, F. de Neve, Léone, Anesi, & autres Maîtres Italiens.

196 Recueil de 36 Paysages, gravés d'après Marc Ricci, par J. Giampiccoli, formant deux suites renfermées en un vol. in-fol. oblong, relié en carton.

197 Quarante-cinq des petites Vues de Florence & autres Paysages, d'après Zocchi, par Bérardi.

198 Vingt-sept Vues, les unes d'après nature, & les autres de génie, par Antoine Canal.

199 Quarante eaux-fortes, Sujets divers, par différents Peintres Italiens, Flamands, &c. 24. "

200 Un grand Sujet allégorique, où on a mis le Portrait de Charles III, Roi d'Eſpagne, gravé depuis peu par Salvator Carmona, d'après Solimene; plus, le Dictateur Camille, par Bartolozzi, d'après S. Ricci. 24. "

---

201 Un Porte-feuille, contenant 110 Sujets divers, d'après l'Eſpagnolet, L. Jordano, le Chevalier Calabrois, Solimene, Carpioni, Tiepolo, Piazzetta, Cignaroli, Amiconi, Baleſtra, Séb. Ricci, Fontébaſſo, &c. la plupart gravés à Veniſe, par Wagner & autres. 65. 19

202 Autre Porte-feuille, contenant 77 Sujets divers, d'après Caſtiglione, Cigoli, Salimbeni, Poccetti, le Bronzin, B. Lutti, Treviſani, Morandi, Gauli, Paſſari, Mole, Lanfranc, &c. 86. 17.

DIVERSES SUITES ET OUVRAGES RELIÉS.

203 Les Peintures du Vatican, d'après Raphael, en 19 pieces, gravées par Aquila & autres, y compris la grande bataille de Conſtantin en 4 feuilles, grand in-fol. relié en cartons, à dos de veau. 40. "

204 Un Volume in-fol. relié en cartons, à dos de veau, contenant 28 feuilles de différentes peintures du Dominiquain, qui ſont à Rome dans pluſieurs Egliſes & Monaſteres, gravées par Bartolozzi & 36. "

autres, & de plus, dans le même volume, la Vie de St. Jean-Baptiste, d'après André Sachi, en 10 pieces, gravées par Bombelli.

205 Les Loges du Vatican, peintes par Raphael, & gravées en 52 planches par Fantetti, de plus à la suite se trouve : Admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris Scultura vestigia, &c. dessiné & gravé par P. Sante Bartoli, en 82 planches in-fol. oblong relié.

206 Les mêmes peintures des Loges du Vatican, gravées en 52 planches, par Chapron, des premieres épreuves.

207 Les mêmes, en petit, à l'eau-forte, par Badalocchi, in-4°. oblong.
Les mêmes, aussi à l'eau-forte, par Borghiani, idem oblong.

208 La Genese & autres Sujets de bas-reliefs, par P. Sante, in-fol. obl. relié.

209 Les Bas-reliefs de Raphael, peints au Vatican, & gravés par Bartoli en 44 planches in-fol. oblong relié.

210 Les peintures arabesques du Vatican, nouvellement gravées en 52 grandes Pieces par Ottaviani, Tolpati & de la Guertiere, imprimées à Rome en 1772.

211 Cinquante-deux morceaux, Bas-reliefs, Figures, Bustes & monuments antiques, par Colombini, J. Frezza, A. Capellan, &c.

212 Les Bas-reliefs de Rome, par F. Perrier, en 50 planches, & de plus, dans le même vol. 20 autres Sujets par le même, in-fol. relié, Paris, 1645.

213 Les Palais de Rome, dessinés par Ferrerio, & gravés en 102 planches par Falda, in-fol. obl. relié. — 6. 5.

214 Les Eglises & Palais de Rome, par Falda, en 142 planches in-fol. oblong, relié en cartons. — 60.

Les Fontaines & Jardins, idem, en 106 planches, gravées par Falda & Venturini, in-fol. obl. relié. — 23. 19

215 Veteres Arcus Augustorum triumphis insignes, &c. en 52 planches, gravées par P. S. Bartoli, in-fol. relié, Rome, 1690.

216 Les ruines & antiquités de Rome, en 50 planches, par Sadéler, in-fol. obl. relié.

217 Recueil de 55 Cartouches & Armoiries qui se voient à Rome, par Juvarra, d'après différents Architectes célebres, in-4°. rel. — 8. 1.

218 La Galerie du Palais Farnese, gravée par Aquila en 21 grandes planches, d'après Ann. Carrache; plus, dans le même vol. l'assemblée des Dieux, &c. en 8 planches, d'après Lanfranc, & les Noces de Psiché, en 12 pieces, d'après Raphael, par le Chevalier Dorigny, Rome, 1693, in-fol. en parchemin. — 45.

219 Le plan & élévation du Palais Caprarole, ainsi que les Peintures qu'il renferme, en 36 planches, gravées par Prenner, in-folio, relié. — 60.

220 La Galerie Farnese, peinte par Annibal Carrache, & gravée par Césio, en 30 planches, avec un argument & explication à la tête de ce volume in-folio, relié. — 24.

221 La Galerie du Palais Pamphile, peinte par — 18. 10.

Pietre de Cortone & gravée par Césio, en 16 planches, grand in-folio oblong, relié.

222 La Galerie du Palais Pamphile & celle du Palais Barberin, d'après P. de Cortone, par G. Audran & C. Bloemaërt, en tout 28 morceaux.

223 Un Volume in-folio en cartons, contenant 24 planches, sur lesquelles sont gravés divers Sujets, peints à fresque dans la ville de Venise, par le Giorgion, Tintoret, P. Véronese, &c.

224 Les cris & différents métiers de la ville de Venise, en 60 planches, dessinées & gravées à l'eau-forte par Zompini en 1753, in-fol. à dos de veau.

225 Les différents cris qui s'entendent journellement dans les rues de Bologne, gravés à l'eau-forte par Guillain, d'après Annibal Carrache, Rome, 1646, in-fol. en parchemin.

226 Le Fabriche e Vedute, di Venetia disegnate & intagliate da *Luca-Carlevariis*, in Venetia, 1703, in-fol. oblong, composé de 102 planches.

227 Les Vues de Venise, dessinées d'après nature, & gravées très-spirituellement à l'eau-forte par Marieschi, in-fol. relié.

228 Dix-neuf grosses Têtes, d'après Piazetta, par Pitteri, dont la suite des Apôtres & divers Portraits, & de plus 57 autres petites pieces diverses, gravées d'après le même.

---

229 Œuvres de TIÉPOLO, pere & fils, en

190 pieces, repréſentant différents Sujets de l'hiſtoire ſacrée & profane, ainſi que divers Têtes & Sujets de fantaiſie, compoſés & gravés à l'eau forte par ces célebres Peintres Vénitiens; le tout en premieres épreuves.

---

230 Les Œuvres de PIRANESI, célebre Architecte Italien, compoſant 12 grands volumes in-folio, remplis de beaucoup de planches très-bien gravées par lui-même, repréſentant diverſes pieces d'Architecture de ſon invention, beaucoup de grandes Vues intérieures & extérieures d'Egliſes, Palais, Fontaines & Monuments antiques de la ville de Rome; il y a 7 volumes brochés: les autres pieces ſont dans deux porte-feuilles; il s'y trouve pluſieurs petites pieces rares, qui ne ſont point dans le commerce; toutes les épreuves ſont des 1res. & ont été envoyées à meſure par l'Auteur à M. Mariette. 857. 〃

---

231 Les plus beaux Monuments de Rome ancienne, par Barbault. Rome, 1761, in-folio broché. 31. ,

232 La Galerie du Marquis Gérini à Florence, compoſée de 40 morceaux gravés par Grégori, Vanni, Faucci, Pazzi, Zocchy & autres, d'après différents grands Peintres de l'Ecole Italienne, avec une explication en Italien & en François, à la tête. 44. 〃

233 Les Tableaux qui ſont à Florence dans les appartements du Palais du Grand-Duc, gravés par les ordres & aux dé- 400. 2

pens de S. A. R. Côme III, Grand-Duc, & de Ferdinand de Médicis, Prince de Toſcane. Cet exemplaire, le plus complet que l'on connoiſſe, a encore l'avantage de la perfection des épreuves; il eſt composé de 158 pieces contenues dans deux porte-feuilles, avec explication en François, de la compoſition & de la main de M. Mariette.

234 Les Peintures du Sallon Impérial à Florence, en 28 grandes planches, y compris le titre, gravées par Preiſler, Kilian, Grégori, &c. Ces Eſtampes repréſentent les principales actions des Princes de la Maiſon de Médicis.

Plus, 21 pieces doubles de cette même ſuite d'après Allori, Franceſchini, J. de St. Jean, Faldoni, &c. dont pluſieurs ſont avant la lettre.

235 Vingt-ſix morceaux compoſant la galerie du Palais Pitti, à Florence, d'après P. de Cortone, par C. Bloemaërt, F. Spierre, J. Blondeau, &c. pluſieurs des épreuves ſont avant la lettre.

236 Les Statues, Buſtes & autres ouvrages de Sculpture de la Galerie Juſtinienne, gravés par Bloemaërt, Mellan, Natalis, &c. compoſés de plus de 320 planches, reliés en 2 vol. in-folio.

237 Schola Italica Picturæ, ſive Selectæ quædam ſummorum è Schola Italica Pictorum Tabulæ ære inciſæ curâ & impenſis Gavini Hamilton, Pictoris, Romæ 1773. Cette ſuite eſt compoſée de 40 pieces,

gravées

gravées par J. Perini, D. Cunégo, A. Capellan, J. Volpati, A. Campanella, C. Tinti, &c.

238 Recueil de 26 Têtes & Sujets, gravés par Patch en 1770, d'après des peintures du Maſaccio, qui ſe trouvoient dans un Monaſtere à Florence, & que le feu conſuma en Février 1771. 18.

Quarante-quatre Eſtampes non terminées, gravées en Italie, d'après différents grands Peintres du Pays, faites vraiſemblablement pour une Galerie qui n'a pas eu lieu : cela avoit été envoyé à M. Mariette pour en faire la deſcription en François d'après une, en langue Italienne, qui ſe trouve jointe auxdites Eſtampes en manuſcrit, ainſi que celle de M. Mariette. 24.

239 Un Volume in-4°. en maroquin verd, contenant une ſuite de 20 Squélettes de différents animaux, & une autre de douze Figures de Soldats & caprices, gravés avec gout & eſprit, à l'eau-forte, par Phil. Napolitain. 36.

240 Œuvre de Val. le Febvre, de Bruxelles, composé de 50 Eſtampes, qu'il a gravées à Veniſe, à l'eau-forte, d'après les plus célebres Tableaux du Titien & de P. Véroneſe, reliés en un grand vol. in-fol. où ſe trouvent auſſi les mêmes Eſtampes en contre-épreuves, pour rendre à la vue, les Tableaux du ſens des originaux. 24.

241 Vingt grandes Vues d'Egliſes & Palais de Rome & Naples, par Montaigu, Polanzani & autres. 18.

242 Le Plan de Rome, en 12 feuilles, par Roſſi. Treize Figures hiéroglyphiques, peintes par Raphael dans une des Salles du Vatican, & gravées par Audran.

243 Le Livre à deſſiner de Piazzetta, en 24 feuilles, gravé par Pitteri, in-folio oblong, broché.

244 Deux Brochures in-folio en cartons, contenant 32 Eſtampes, gravées à la maniere noire, par Jacob Mannl, ſur les deſſins qu'en avoit fait Chriſt Lauch, d'après différents beaux Tableaux connus dans la Galerie Impériale à Vienne. La mort de l'Artiſte interrompit cet ouvrage, qui eſt très-rare, même en Allemagne, les épreuves en ſont très-belles.

245 Le Cabinet de l'Empereur à Vienne, gravé par Prenner en 160 pieces, à l'eau-forte & à la maniere noire, diviſé en quatre parties, dont les deux dernieres ſont des premieres épreuves, avant les bordures qui ſe trouvent aux deux premieres, le tout dans un Porte-feuille.

246 Recueil d'Eſtampes, gravées d'après les Tableaux du Cabinet de M. le Bailli de Breteuil, par F. Bartolozzi, Barbault, Baroni, Boſſi, &c.

247 Trente-neuf Sujets de différents animaux, mêlés de figures ruſtiques, compoſés & gravés à l'eau-forte avec gout, par Londonio, Peintre de Milan en 1758.

248 Repréſentation de la Cérémonie qui ſe fait à l'élection du Doge de Veniſe, en 12 grandes pieces, d'après Canal, par

Bruſtolon ; de plus 12 autres pieces hiſtoriques & d'Architecture de ladite ville de Veniſe.

249 Vingt Payſages divers, ornés de Figures, par Vivarès & Wagner, d'après Zuccarelly. 13. 7.

250 Soixante-dix Sujets de Ruines & Payſages divers, de M. Ricci, dont la plupart gravés par lui-même & David Foſſati, &c. 13. 19

251 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, gravé par les ſoins de D. Teniers, & composé de 245 planches, gravées à l'eau-forte par V. Keſſel, Troyen, Liſebetius, &c. d'après différents beaux Tableaux Italiens, des premieres épreuves avant les n°. qui ſe trouvent au bas des planches dans la ſeconde édition, in-fol. relié. 119. 19

252 Les 34 Eſtampes qui compoſent le Cabinet du Bourg-meſtre Rheinſt, gravées par Viſſcher, Matham, V. Daalen, &c. d'après le Baſſan, Tintoret, Guide, Giorgion, Guerchin, &c. des premieres épreuves, contenues en un volume in-folio relié, & dans lequel ſe trouvent 110 Statues & Buſtes antiques de la même collection, qui ne ſe rencontrent pas ordinairement dans cette ſuite. 120.

253 Recueil de Payſages des plus grands Maîtres Italiens, gravés à l'eau forte par différents Artiſtes, d'après les Deſſins que poſſédoit M. de Jabach, & qui depuis ont paſſé au Cabinet du Roi. Exemplaire en feuilles, contenant 285 pieces. 48.

254 Recueil d'Eſtampes connues ſous le nom 170.

du Cabinet Crozat, composé de 182 Estampes, d'après les plus grands Maîtres Italiens, deux volumes en feuilles, avec explication; ancienne édition, dans un porte-feuille.

19. 19

255 Trente-cinq Sujets divers doubles, du même volume de Crozat, d'après différents Maîtres Italiens, dont 14 sont des premieres épreuves avant la lettre, pour joindre à divers œuvres précédents.

435.

256 Recueils d'Estampes d'après les plus célebres Tableaux de la Galerie Royale de Dresde, deux grands volumes composés chacun de 50 pieces, avec description en François & en Italien, à laquelle M. Mariette a eu beaucoup de part, Dresde, 1753 & 1757, le premier volume est en feuilles, & le second relié en carton; les épreuves sont parfaites.

Diverses pieces doubles de la même Galerie de Dresde, pour joindre dans différents œuvres, savoir :

29. 19

257 La Madeleine, par Tardieu, d'après Pagani, Tarquin & Lucrece, de L. Jordano, par Tangé.
La peste de Procaccini, avant la lettre.
La mort de Séneque, avant & avec la lettre.

17. 5

258 Le Génie de la gloire, à l'eau forte & fini; l'Enlévement des Sabines, idem.
Persée présentant la tête de Méduse, Loth & ses filles, Susanne & les vieillards.

31. 1

259 Soixante-dix autres Sujets divers, par différents Graveurs de la même suite.

260 Recueil d'Eſtampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie & du Cabinet de S. E. M. le Comte de Bruhl. Premiere Partie, contenant 50 Eſtampes, avec explication en François. Dreſde, 1754, grand in-folio relié en carton; on a ajouté à ce volume 18 Eſtampes pour le même Cabinet: elles devoient ſervir à former le ſecond volume, qui n'a pas eu lieu. 62.

Fin des Eſtampes de l'Ecole d'Italie.

ESTAMPES
DES ÉCOLES FLAMANDE,
HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

Œuvre de P P. RUBENS, compoſé de plus de 1100 *pieces, dont l'explication eſt ci-après.*

261 Cinq Portraits de ce grand Peintre, par P. Pontius, Hollar, Woſterman, &c. & de plus ſa femme en pied, gravée à Londres par Waſts, en 1770, dans la maniere du crayon, d'après un Deſſin de ce Maître. 48.

262 Cent vingt Sujets divers, de l'Ancien & Nouveau Teſtament, de l'hiſtoire & de la fable, gravés par C. Galle, Neefs, Pilſen, Clouvet, Voet, de Roy, Lommelin, &c. ſuite intéreſſante pour compléter & augmenter un œuvre. 50. 3.

263 Quarante-trois autres Sujets idem, y com- 78. 3.

pris la ſuite du plafond des Jéſuites d'Anvers, par Preiſler, en 20 pieces.

264 Trente-un petits Sujets divers, gravés à l'eau forte par Wyngaerde, Panneels & Rubens, dont Eſther, Adoration des Bergers, la Madeleine chez le Phariſien, Aſſomption, ſainte Cécile, Baptême de notre Seigneur, Elie, Hérodiade, la Madeleine & ſaint François, ſaint Sébaſtien, Charité Romaine, Méleagre, Antiope, Vénus & Adonis, Silene ivre, &c.

265 Dix-neuf Sujets auſſi gravés à l'eau forte, par Boel, Quellinus, Wingaerde, Eynhouedts, &c. dont la Vieille à la chandelle, Hercule combattant le lion, la Segnora, la Bohémienne, Sujet paſtoral par Thomas, la Vierge aux Anges, avant & avec la lettre, la débauche des Officiers, épreuve & contre-épreuve, &c. &c.

266 Les Rebelles foudroyés, de Neefs, le Sacrifice d'Abraham, par Stock & Galle, de plus 14 petits Sujets du Miſſel.

267 L'Archange ſaint Michel foudroyant les rebelles, par Vorſterman, & une bonne copie de même grandeur, par Ragot.

268 La Chute des Anges, par V. Orley, & celle gravée par Soutman.

269 Le même Sujet, d'une compoſition différente, en deux pieces, par Suyderhoef.

270 Le Jugement dernier, en deux feuilles, par Viſſcher.

271 Melchiſédech préſentant le pain à Abraham, par Witdoeck, avant & avec la lettre.

272 Quatre Sujets différents de Loth avec ſes filles, par Vorſterman, V. Leuw, Swanenburg & Coelemans; de plus la rencontre de Jacob, par Baillu; Samſon endormi, par Matham; Judith par Voet; en tout ſept pieces. 23. 19

273 Le Serpent d'airain, par Bolſwert. 135.

274 La grande Judith, par C. Galle. 130.

275 Elie, auquel un Ange apporte de la ſubſiſtance dans le déſert. 74. 19

276 Abigaïl venant fléchir la colere de David; deux Sujets de Suſanne, par Vorſterman & P. Pontius; un pareil Sujet gravé en bois; Job ſur le fumier, par Vorſterman, & un autre Sujet, en tout 6 pieces. 40.

277 Le Jugement de Salomon, par Bolſwert. 96.

278 Eſther, grande piece par Colins, & cinq compoſitions différentes de l'Annonciation, gravées par Stéen, Bolſwert, &c. 24.

279 Sennachérib épouvanté du carnage que l'Ange exterminateur fait dans ſon armée, par Soutman. 72.

280 Daniel dans la foſſe aux lions, par V. Leuw, & le même Sujet par Blooteling. 86. 19

281 Le Mariage de la Vierge, par Bolſwert, avant & avec la lettre. 92.

282 La Viſitation d'Eliſabeth, par de Jode, avec une copie de même grandeur, par Ragot, & deux Nativités, par Vorſterman & Bolſwert. 54.

283 La Nativité en rravers, par Witdoeck, de trois épreuves différentes, & une très-bonne copie de même grandeur. 99. 19

284 L'Adoration des Bergers en hauteur, & 54. 19

ceintrée du haut, par P. Pontius, avant & avec la lettre.

285 Les Adorations des Rois & des Bergers, en hauteur, par Vorsterman.

286 L'Adoration des Rois, par Witdoeck, avant & avec la lettre, & un autre Sujet pareil, par Bolswert.

287 La grande Adoration des Rois en deux feuilles, par Voisterman, & deux autres mêmes Sujets, par Lommelin & Eynhouedts.

288 Deux grands Sujets pareils en hauteur, par Ryckmans & Lommelin.

289 Une belle Adoration des Rois, par Lauwers.

290 La Présentation au Temple, par Pontius.

291 Une Fuite en Egypte, par Marinus; un Repos idem, par C. Galle, & un autre Sujet pareil en bois, par Jégher, imprimé en clair obscur.

292 Le Massacre des Innocents en deux feuilles, par P. Pontius.

293 La Madeleine aux pieds de N. S. par Natalis; deux retours d'Egypte, par Vorsterman & Bolswert, & deux Sujets de la pêche du poisson, par Vorsterman & Lauwers; en tout cinq morceaux.

294 Le Repas d'Hérode, grande piece en travers, par Bolswert, avant & avec la lettre.

295 La Résurrection du Lazare, par Bolswert.

296 Six pieces, dont le denier de César, épreuve & contre-épreuve; l'Apparition de N. S. aux saintes Femmes; J. C. au

Jardin des Olives, par Balliu, &c.

297 Dix-huit petits Sujets de Vierges, dont pluſieurs avec différences, gravés par Vorſterman, Suyderhoef, Witdoeck & Bolſwert. 57. 11

298 La Cene, grande piece par Bolſwert. 199. 19

299 Dix-ſept Sujets divers de Vierges & autres, par P. Pontius, Witdoeck, de Jode, &c. 24. 1.

300 La Cene, piece longue de deux morceaux, par Soutman. 39. 19

301 Une autre épreuve, double & très-belle. 40. .

302 Quatre belles Vierges au berceau, au mouton, à l'oiſeau, &c. par Bolſwert. 92. .

303 La Vierge dans une niche entourée d'enfants : l'Enfant-Jéſus & St. Jean jouant avec un mouton; une petite Ste. Famille, par P. Pontius; la Tête de ſaint Jean dans un baſſin, porté par la fille d'Hérodiade, par Bolſwert, &c. en tout ſix morceaux. 30. .

304 Une très-belle Sainte-Famille en hauteur, gravée en maniere noire, par Earlom. 30. 12

305 La grande Vierge entourée d'enfants, par Viſſcher, en deux pieces. 15. .

306 La même Eſtampe, avant les noms des Auteurs au bas de la planche. 50. .

307 Un grand Sujet de Vierge, où ſe voient ſaint Sébaſtien, ſaint Georges, &c. par Snyers. 47. 19

Le même Sujet à l'eau-forte.

Le Tombeau de Rubens, par P. Pontius.

Le même, gravé à l'eau-forte.

308 La Converſion de ſaint Paul, de Bolſwert. 129. 19

(79. 19) 309 Les trois Martyrs, ſaint Thomas, ſaint Lyvins & ſaint André.

(73. 4) 310 La diſpute des Saints-Peres, par Snyers; le martyre de ſaint Laurent, ſaint Juſt & ſaint Bavon.

(12. 1.) 311 Cinq Sujets des Docteurs de l'Egliſe, dont celui où ſe trouve ſaint Jérôme, gravé par Galle, eſt avant & avec la lettre.

(24. 1.) 312 Saint Ildephonſe, ſaint François recevant l'Enfant-Jéſus des mains de la Vierge; le même Saint ſtigmatiſé, ſaint Chriſtophe, &c. en tout cinq pieces.

(92. 1) 313 L'Education de la Vierge, par Bolſwert; ſaint Roch intercédé, de P. Pontius, & la mort de ſaint Antoine.

(40. ,) 314 Saint François recevant la Communion, gravé par Snyers, avant & avec la lettre.

(96. 1.) 315 Saint François Xavier & ſaint Ignace, par Marinus, & de plus une épreuve non terminée, du Sujet de ſaint Ignace.

(37. 19) 316 Neuf moyens Sujets, dont pluſieurs à l'eau-forte, la Flagellation par Pontius, ſainte Catherine par Rubens, ſainte Barbe & ſainte Catherine, en pieds, par Bolſwert, &c.

(36. 1) 317 Le Martyre de ſainte Catherine, par V. Leuw, le même par Lommélin, & le Mariage de cette Sainte par Jode.

(23. 19) 318 Sainte Thérefe, intercédant pour les Ames du Purgatoire, & ſainte Cécile chantant les louanges du Seigneur, par Witdoeck: cette derniere eſt avant & avec la lettre.

(100. –) 319 J. C. préſenté au peuple; grand ſujet en

hauteur, par Lauwers, & le Portement de Croix par Pontius.

320 La grande élévation de Croix, en trois morceaux, par Witdoeck. 22. 19

321 Un Christ, qui a pour titre : *Christus crucifixus*, avant & avec la lettre ; & de plus, quatre autres Christ par Soutman, Vorsterman & Bolswert. 60. —

322 Le Christ, aux coups de poing, de Pontius, & les trois Croix par Bolswert, où se lit au bas, & *Latrones*, &c. cette épreuve est premiere & avant cette inscription. 720. —

323 Le grand Christ à la lance, par Bolswert, & un autre par Néeffs, où la Madeleine embrasse les pieds de la Croix. 70. 19

324 Une descente de Croix, d'un bel effet, par Clouvet, & un autre idem, par Woumans. 72. .

325 La belle descente de Croix d'Anvers, par Vorsterman. 149. 19

326 Un Christ mort, par Galle, n°. 105, page 35, avant & avec la lettre ; & trois autres Sujets pareils, par Soutman, Rickmans, &c. 14. 14

327 Trois autres idem, par Soutman, Pontius & Bolswert, n°. 101, 102, 116, & de plus une copie par Ragot du n°. 101. 43. 19

328 N. S. mis dans le Tombeau, n°. 106, par Witdoeck, avec différence & plus ou moins terminé. 18. 1

329 La Résurrection de N. S. par Bolswert ; la grande Pêche miraculeuse idem, & trois autres moyennes pieces. 18. 1.

330 Les Pélerins d'Emaüs, par Witdoeck avec différence, & dont une épreuve est imprimée en clair obscur; de plus trois autres Sujets pareils, par Soutman, Swanenburg, &c.

51. 2

331 N. S. donnant les clefs à St. Pierre, avec différence, par de Jode; le même Sujet par Soutman, & l'Ascension par Bolswert.

20. 1

332 Le Pere Eternel, n°. 123, avant & avec la lettre, & la Pentecôte par Pontius.

99. 19

333 Les cinq grandes Assomptions, par Masson, Bolswert, &c. & de plus une copie par Ragot.

179. 19

334 Les deux Sujets des Docteurs de l'Eglise & Evangélistes, gravés par Lauwers & Bolswert, & dix autres Sujets divers de Theses, &c.

24. 1

335 Les cinq grands Sujets, Triomphe de l'Eglise, destruction des anciens Sacrifices, & un autre Sujet aussi de deux feuilles, de Melchisédech.

118. 1

336 Une suite de 78 Sujets de la Vie de saint Ignace, parmi lesquels il s'en trouve 19 ou 20 qui ont été exécutés sur les dessins de Rubens: cet exemplaire est unique par différentes corrections, faites sur plusieurs de ces Estampes de la main de cet habile Artiste. Voyez le troisieme vol. page 206, de mon Dictionnaire des Graveurs.

100. 1

337 La suite du Plafond de l'Eglise des Jésuites d'Anvers, en 36 morceaux, gravés par Punt; de plus le titre où se trouve le Portrait de l'Auteur, & 10 de ces mêmes

13. 19.

pieces gravées à l'eau-forte par de Wit.

338 Six grands Sujets de l'Histoire de Décius, par Schmuzer & Muller. 45. 1.

339 Thomiris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus, par P. Pontius. 280.

340 Sept Sujets divers, Rémus & Romulus allaités par une Louve, la continence de Scipion, deux Sujets de la Charité Romaine, où Cimon allaité par sa fille, gravés par Voet & Caukercken, &c. 59. 19

341 Le combat des Amazones, en 6 pieces, par Vorsterman. 38.

342 La Bataille de Maxence, avant & avec la lettre, celle de Constantin par Montcornet, Mars couronné par la Victoire, de la Galerie de Dresde, Méléagre, &c. en tout 9 pieces. 22.

343 Treize Sujets divers, gravés par Fessard, Vangélisti, Spruyt, Desplaces, Tardieu, &c. 38. 19

344 L'Histoire de Constantin, en 12 pieces, par Tardieu. 19. 19

345 Le Repos de Diane au retour de la chasse; & deux fois Vénus allaitant les Amours, par Galle & M. Watelet. 149. 1.

346 L'Enlévement de Proserpine, par Soutman, avant & avec le nom de Soutman. 40.

Le Satyre qui presse une grappe de raisin, avant & avec le nom de Wyngaerde; & de plus les quatre Sujets de frises, par V. Kessel, en tout huit pieces.

347 Les trois Graces, par P. de Jode, & Jupiter & Junon, par Soutman. 100.

348 Huit Sujets de la fable ; Erichtonius dans la corbeille, par Sompel, Atalante, par Bloemaërt, l'Abondance, n°. 27, p. 112 du cat. de l'œuvre de Rubens, l'alliance de la mer & de la terre, avant & avec la lettre, par de Jode, n°. 28, Baucis & Philemon, les Noces de Thétis, & un retour de chaſſe, par Bolſwert.

349 Achille reconnu à la Cour de Lycomede, gravé par C. Viſſcher, & le même Sujet par Rychmans.

350 Deux Sujets de Vénus ſur les eaux, par Soutman, & P. de Jode.

351 Hypodamie enlevée, Progné, & le jugement de Pâris, par Lommelin.

352 La bataille des Payſans, par Vorſterman, la grande Bacchanale, par Soutman, le triomphe de Bacchus, par Popels, Silene ivre, par Bolſwert, &c.

353 L'hiſtoire d'Achilles, en 9 morceaux, gravés à Londres par Baron, & les mêmes Sujets en 8 pieces, par Ertinger.

354 Quatre pieces, la nature ornée par les graces, en deux morceaux, par Dalen, Bacchus ivre, par Orley le jeune, Bacchus ſoutenu par un Satyre & le Satyre ivre ; ces deux dernieres ſont par Soutman.

355 Satyre tenant une corbeille de fruits, par Voet, & une Bacchanale, par Wingaerde, n°. 53 de l'œuvre, page 100.

356 Soixante-huit Portraits divers, parmi leſquels il y en a de fort rares, gravés par Vorſterman, Lauwers, V. Schuppen, Suyderhoef, &c.

357 Dix autres idem plus grands, dont la Princeſſe Iſabelle, le Comte d'Olivarès, de Longueval, Philippe IV, Eliſabeth de Bourbon, &c. 59. 19

358 Trente-trois Têtes d'Empereurs, de Séneque, &c. dont pluſieurs avec des différences. 22.

359 Six pieces, le Plafond de Withe-Wall, la maiſon de Rubens, & le *Quos ego*, par Daullé. 70.

360 Cent ſeize petits & moyens Sujets, dont pluſieurs faits pour être inſérés dans divers ouvrages de Littérature, d'autres pour des titres de livres, & pluſieurs pour des Miſſels. 160. 1

361 Sept Sujets divers, dont la Broyeuſe de couleurs, les deux Sujets en contre-partie de la Vieille à la chandelle, gravée par Viſſcher; l'effet du feu par Boece, &c. 47. 19

362 Quatre Sujets en maniere noire, gravés à Londres par M. Ardell, Pether & Taſſaert, dont la famille de Rubens, &c. 71. 19

363 Trente-quatre pieces, dont 20 du Livre à deſſiner; les deux Sujets de Henri IV, par Marténaſie, & diverſes Têtes, par Bloteling & autres. 21. 1

364 Trois compoſitions différentes du Jardin d'Amour, gravées par Clouvet, Lempereur & Séghers. 142. 1

365 Les enfants de Rubens, gravés par Daullé, Salvador & Muller, la piece de Daullé eſt avant & avec la lettre. 15.

366 Six petits Sujets de lions, par Blooteling & Hollar; la grande chaſſe au ſanglier en 80.

deux morceaux, par Soutman, & quatre autres chasses; en tout 12 morceaux.

with 369. 367 Trois des grandes chasses au sanglier & au renard, par Van-Leuw, Soutman & Moermans.

420. — 368 Les deux chasses aux lions, par Suyderhoef & Bolswert.

369 La chasse au sanglier, par Soutman, & la même, par Van-Leuw. 367

291. 19 370 Trois fois la chasse aux lions, par Soutman & Van-Leuw, avec différences dans cette derniere.

371 La chasse au crocodile, par Soutman, & la même par Van-Leuw.

43. 372 Sept petits & moyens Paysages, par Van-Uden, & quatre autres par Broune, Major, &c.

103. 373 Trente-un des moyens Paysages, par Bolswert, dont plusieurs sont avec des différences.

220. 374 Les six grands Paysages, par le même.

204. 375 La Galerie du Luxembourg, superbes épreuves, grand in-fol. relié.

---

*Œuvre d'*ANTOINE VAN-DYCK.

49. 19 376 Cent dix petits & moyens Sujets divers, gravés par C. Galle, Bolswert, Cauckerken & autres, dont plusieurs sont fort rares, & difficiles à rencontrer, pour compléter en cas de besoin.

53. 1 377 Samson & Dalila, grande piece par Snyers.

322. 19. 378 Le grand Couronnement d'épines, par Bolswert.

379 Dix pieces, par Bolswert, Galle, de Jode, &c. dont deux Sujets du Portement de Croix, Jésus pris au Jardin des olives, &c. 15.

380 Le Christ au roseau, gravé à l'eau forte, par lui-même. 57.12

L'élévation de la Croix, par Bolswert, de deux épreuves différentes. 19.19

381 Le grand Crucifix, par Hollar; un autre, où se voit un Capucin, par Bailliu, & trois autres Sujets pareils, par Clouvet, Smith, &c.

382 Autre grand Christ, avec saint Dominique & sainte Catherine de Sienne au bas, avant & avec la lettre. 44.

383 Notre Seigneur entre les deux larrons, gravé par Bolswert; une copie du Christ à la lance, & trois Sujets de Christ mort, à l'eau-forte, en tout cinq pieces. 12.

384 Le grand Christ à l'éponge, par Bolswert, avant & avec la main de St. Jean sur l'épaule de la Vierge. 221.

385 Une descente de Croix, gravée à Londres à l'eau-forte, par Cipriani, de quatre épreuves différentes, & un autre Sujet par Ryland, dans la maniere du Dessin, d'après un croquis de cet habile Artiste. 53.19

386 Le grand Christ mort, Sujet en hauteur, gravé par Cauckercken, & trois autres Sujets pareils, gravés par Pontius, Wyngaerde, &c. 55.1

387 J. C. descendu de la Croix, & adoré par des Anges sur les genoux de la Vierge, par Vorsterman. 72.

39. 19 — 388 Autre Sujet pareil, gravé par Bolſwert; la deſcente du St. Eſprit ſur les Apôtres, par Cauckercken; & de plus cinq Sujets de Vierges, par Bolſwert, Pontius & Snyers, en tout 7 pieces.

67. — 389 La Vierge à la danſe des Anges, par Bolſwert.

30. — 390 Le Temps qui coupe les ailes à l'Amour, & Moïſe expoſé ſur les eaux, à la maniere noire, par M. Ardell.

31. — 391 Neuf Sujets de Vierges diverſes, par Bolſwert, Baillu, Waumans, &c.

25. 1 — 392 L'Enfant-Jéſus tenant la Boule du monde; Jéſus careſſant St. Jean, par de Jode, & deux petits Sujets de Vierges, par Bartolozzi & Schmidt.

35. 1 — 393 Saint Bonaventure recevant la Communion; ſaint Dominique aux pieds de la Vierge, de trois épreuves différentes, dont une eſt avant la lettre, &c. en tout 6 pieces.

49. 19 — 394 Saint Auguſtin, par de Jode; deux ſaints Sébaſtien par Vorſterman & van Schuppen; ſainte Roſalie par Pontius, & trois autres pieces, le tout compoſant ſept morceaux.

28. 5 — 395 Dix Sujets divers & têtes d'Apôtres, dont pluſieurs à la maniere noire; Bélizaire par Scotin, &c.

32. 2 — 396 Le Satyre ivre, gravé par Bolſwert; le même par van Stéen, & une Bacchanale en travers, par Bruun.

110. 1. — 397 Les deux Sujets de Renaud, enchanté dans le Palais d'Armide, gravés par de Jode & Baillu.

398 Onze Sujets divers, dont la Charité, par Cauckercken, Mars & Vénus, avec différence dans l'inscription, Antiope endormie, &c. 57.

399 Un grand Volume in-folio relié, contenant 522 Portraits, gravés d'après cet Artiste, parmi lesquels on distingue ceux qu'il a lui-même gravés à l'eau-forte, & dont les épreuves sont toutes premieres, ainsi que toutes celles qui forment cette suite, qui est des plus considérables qui puissent se rassembler; beaucoup se trouvent avec des différences singulieres, d'autres sont rares à rencontrer, ayant été faits pour être insérés dans différents grands Ouvrages, tels que ceux gravés par Houbracken pour l'Histoire des grands hommes de l'Angleterre, &c. &c. 1060.

Œuvre de JACQUES JORDANS, *composé de 34 pieces, savoir:*

400 La Nativité & la Fuite en Egypte, par Pontius & de Jode. 89. 19.

401 J. C. devant Caïphe, par Marinus avant & avec la lettre, n°. 7 de l'Œuvre. 40.

402 Autre Sujet pareil, avec différence dans la composition, très-rare & sans nom de Graveur, n°. 8 de l'Œuvre, & J. C. amené devant Pilate, n°. 9, par Néefs. 94. 19

403 Une Adoration des Bergers, par Marinus, & les deux Sujets de la Folie. 30. 10

404 Le grand Christ, par Bolswert, le Martyre 47. 19.

——— de Ste. Apolline & St. Martin de Tours.

405 Baucis & Philemon, par Lauwers, & les deux Sujets du Satyre chez le Paysan, gravés par Vorsterman & Néefs.

406 Le Concert, Jupiter & Argus; Pan jouant de la flûte, & son pendant: ces quatre morceaux sont de Bolswert, & regardés comme ses chef-d'œuvres.

407 Le Roi boit, grande piece par P. Pontius.

408 Un faune tenant une corbeille de raisins, & ayant derriere lui Cérès, &c. par Bolswert, très-rare, ainsi que le Sujet qui lui sert de pendant, gravé par Falck, & qui représente deux figures d'homme & femme qui chantent, & s'accompagnent avec le bruit d'une pincette, touchée d'un couteau.

409 Quatorze Sujets divers, d'après Jordans, dont plusieurs gravés à l'eau-forte par lui-même; & de plus, 19 autres pieces gravées d'après Séghers, dont la suite des Apôtres, &c. en tout 33 pieces.

Œuvre de G. SÉGHERS.

410 Son Portrait, par de Jode, & 10 Sujets de Vierges & autres, gravés d'après lui, par Pontius, Galle, Néefs, Vorsterman, Bolswert, &c.

411 Une grande Adoration des Rois en hauteur, par Pontius, & un Retour d'Egypte, par Bolswerr.

412 Notre Seigneur apparoissant en Jardinier à la Madeleine, par Néefs; le Christ à la

colonne, par Vorsterman, & le saint Sébastien, par Pontius.

413 Quatre Sujets divers, d'un effet très-piquant, gravés par Vorsterman, Bolswert, Paulis & Jode; savoir : l'Annonciation, petit Sujet du reniement de saint Pierre; Jésus chez Nicodeme, & la mort de saint François. 50.

414 Cinq autres idem : petite Crêche au Capucin : le Concert de sainte Cécile : une Madeleine, par Vorsterman : une autre en demi-figure, par Néefs, & la Tête de saint Jean portée dans un bassin par la fille d'Hérodiade, du même. 40.

415 Le Martyre de saint Livins, les sept Pénitents, Job sur le fumier, toutes trois par Néefs; & de plus, une Vierge au berceau, par Pontius. 59. 19.

416 Le Reniement de saint Pierre, & la piece des Fumeurs qui lui sert de pendant, par Bolswert & Lauwers, sup. épreuves. 380.

Œuvre de CORN. *SCHUT.*

417 Composé de 185 Sujets divers, dont la plus grande partie est gravée à l'eau-forte par lui-même; plusieurs au burin par Vorsterman, Witdoeck, C. Galle, &c. le tout contenu dans un volume in-folio, relié. 60.

418 Huit Sujets de Vierges & un saint Nicolas, d'après le même, gravés par Witdoeck & Vorsterman. 60.

Œuvre de REMBRANDT, Van-Rhyn, en plus de 420 morceaux, gravés par lui-même, & 180 gravés d'après lui, par différents Graveurs; savoir :

419 Le Portrait de l'Auteur, n°. 27 du catalogue de l'œuvre de ce Maître, premiere & seconde épreuve.

420 Sept Têtes, dont son Portrait, n°. 22 & 24, idem, n°. 28, premiere & seconde épreuve, idem 339, avec différence.

421 Huit pieces, Adam & Eve, original & copie; Jacob pleurant son fils; Joseph récitant ses songes, avec différences dans les têtes, &c.

422 Neuf Sujets du livre Espagnol, n°. 34, avec des différences.

423 Vingt-trois Sujets divers, avec différence dans la Fuite en Egypte, du n°. 53, dont l'épreuve est la plus rare, & dans notre Seigneur au jardin des Olives, n°. 78; les autres sont des Nativités, Circoncision, Repos & Fuite en Egypte.

424 Treize pieces, Retour d'Egypte, épreuve & contre-épreuve, Agar répudiée, deux Sujets de la Samaritaine, le denier de César & les trois morceaux de saint Pierre, &c. du n°. 58.

425 Neuf Sujets divers, dont le triomphe de Mardochée, Abraham recevant les Anges, n°. 30, l'Enfant prodigue, le Sacrifice d'Isaac, l'Ange disparoît devant Tobie, &c.

426 Le bon Samaritain, premiere épreuve avec la queue du cheval sans être travaillé, avant le nom de Rembrandt au bas de la planche, & avant les bords nettoyés. 180.

427 Une autre épreuve de cette Estampe, avec la queue du cheval ombrée, & une copie de même grandeur. 35.

428 La Présentation au Temple, n°. 49, l'annonce aux Bergers & la petite tombe double, dont une est sur papier des Indes. 41. 1.

429 David en priere; Sujet en travers très-rare, où se voit derriere lui un grand fauteuil. 700.

430 L'Adoration des Bergers, n°. 45, & la Présentation au Temple, n°. 50. 10. 19

431 La piece de cent florins, ou la guérison des malades, avec le ceintre marqué au-dessus de la tête de notre Seigneur. 132.

432 La grande Résurrection du Lazare, ceintrée du haut. 56.

433 J. C. présenté au peuple, grand Sujet en hauteur, & la descente de Croix qui y fait pendant. 290.

434 Autre composition de Jésus-Christ présenté au peuple, n°. 79, premiere & troisieme épreuve. 120.

435 Les trois Croix, pendant de la précédente, premiere épreuve très-claire & avant d'être ébarbée, n°. 80. 36.

436 Autre Sujet pareil, beaucoup plus noir, & qui n'est certainement pas la même planche. 20.

437 J. C. dans le tombeau, n°. 87, de trois épreuves différentes. 55. 19.

438 Sept pieces, dont la descente de Croix qui sert de pendant au morceau précédent, les trois Croix en oval, les Pélerins d'Emaüs, n°. 91, le martyre de saint Etienne, saint Pierre, n°. 94, &c.

439 Six Sujets divers, la mort de la Vierge, le Baptême de l'Eunuque, &c.

440 Dix autres pieces, décollation de saint Jean, n°. 92, celle du n° 93, de trois épreuves différentes, deux saint Jérôme, n°. 100 & 102, & saint François à genoux, n°. 107, &c.

441 Deux épreuves de saint Jérôme, n°. 104, avec différences.

442 La Médée, ou mariage de Creüse, de deux épreuves différentes, avant & avec la couronne.

443 Trois chasses, premiere, seconde & troisieme du n°. 113, & de plus la fortune contraire.

444 Vingt petites têtes diverses, dont plusieurs Portraits de Rembrandt & autres, qui sont rares.

445 Vingt-un autres idem, dont plusieurs avec différences dans les grandeurs, de deux à trois pouces de proportion.

446 Vingt quatre autres idem, du même format à peu près, dont le Philosophe avec sable, n°. 296, le Dormeur, n°. 303, plusieurs autres fort rares & avec différences.

447 Onze autres têtes plus grandes, Vieillards à barbe, Portraits de Rembrandt, n°. 23, 25, & autres de fantaisie, n°. 290, &c.

448 Les trois Têtes orientales du n°. 266, originales. 262.

449 Les trois mêmes Têtes, par J. Livins, & de plus cinq autres de même grandeur, par van Vliet, &c. 10.

450 Quatorze Têtes & Sujets divers, dont le Portrait de Rembrandt, du n°. 26; autre Portrait du même, gravant une planche très-rare; le Tailleur de plume, &c. 163. 19

451 Dix autres Têtes de fantaisie & Portraits divers. 28. 19

452 Deux Sujets de Philosophes méditant, dont l'un est éclairé par une lampe, & l'autre par une croisée, d'un effet très-piquant, & deux autres épreuves des mêmes, avec différences. 29. 19

453 L'Avocat Tolling, dont l'épreuve est foible à plusieurs endroits, & sur-tout à la tête; on y a joint la copie faite par Basan. 120. 1.

454 Cinq Portraits, dont celui d'Wtenbogard, de forme octogone, n°. 259, & une copie faite par Bause, &c.

455 Deux épreuves de Lutma, avant & avec la fenêtre. } 39. 19

456 Le Ministre Anslo, original & copie. 17. 19

457 Le Docteur Faustus, n°. 250; le jeune Haaring, & de plus une épreuve depuis que la planche a été coupée. 40. 3.

458 Le vieux Haaring, n°. 254, de deux épreuves, bien plus terminées l'une que l'autre. 137.

459 Clément de Jonghe, n°. 252, avec & avant le ceintre marqué au haut de la planche. 18. 4.

460 Le Portrait d'Asselyn avec le fond clair, & une autre épreuve avec le Tableau sur le chevalet.

461 Celui de France, n°. 253, de deux épreuves différentes.

462 Celui de Sylvius, n°. 260.

463 Le grand Portrait de Copenol, n°. 263; on y a joint deux épreuves de la copie faite par Basan, dont une est avec le fond blanc, & de plus une épreuve de la Tête originale depuis que la planche a été coupée.

464 Le petit Copenol, n°. 262, avec l'œil-de-bœuf; on y a aussi joint la copie.

465 Le Juif Eph. Bonus, & la grande Mariée Juive, qui lui sert ordinairement de pendant.

466 Wtenbogard, ou le Peseur d'or, épreuve & contre-épreuve avec la tête terminée; de plus une copie en maniere noire.

467 Vingt-cinq Têtes & Bustes de femmes, dont plusieurs avec différences & rares; la petite mariée Juive, la Négresse, &c. s'y trouvent.

468 Deux épreuves de la femme à la Fleche, n°. 194, avec différence dans le travail du fond.

469 Deux femmes nues, n°. 189 & 190, & quatre autres pieces Fig. académiques, &c.

470 La femme au poële, avec & avant la clef.

471 La Baigneuse, n°. 191, avec bonnet plat, & une autre épreuve avec le bonnet élevé.

472 Le Sujet appellé en Hollande Ledikant,

n°. 178, épreuve, la plus rare, avec le nom de Rembrandt.

473 Femme avec un Satyre; femme nue couchée, & vue par le dos, & le petit Flûteur. 78. 1.

474 Le Moine, &c. n°. 179 : autre Sujet pareil, n°. 181, avec différence; l'homme & la femme, n°. 182 & 183; la Baigneuse, n°. 192, & la Figure Acad. n°. 185, en tout 7 morceaux. 40.

475 Douze Sujets divers, dont le Dessinateur, d'après le modele, épreuve & contre-épreuve; Joseph & Putiphar, original & copie; la Mort, n°. 109, &c. 24. 19

476 Vingt-cinq petites Figures de Mendiants & autres, dont plusieurs sont rares & avec différences. 34. 1.

477 Dix-neuf autres Sujets idem, dont le n°. 158 de 4 épreuves différentes : le Muet, n°. 165; le Polonois de 3 épreuves différentes; Paysan, n°. 134, avec différence, &c. 139. 19

478 La Coupeuse d'ongles, n°. 125; la Femme aux oignons, n°. 133, & le Gueux assis, ayant sur ses genoux un pot à feu, sur lequel il se chauffe les mains; il a près de lui son chien : ce morceau porte la date de 1651, & est très-rare. 79. 18

479 Six pieces, l'Amour couché, n°. 130, original & copie; le cochon, les mendiants, n°. 170; la piece de griffonnement, n°. 335, & le chien endormi. 54. 19

480 Quinze Sujets divers, dont la petite Bohémienne Espagnole, la mort aux rats, n°. 117 : l'heure de la mort, n°. 108, &c. 49. 1

481 Douze petits & moyens Payſages divers ; n°. 199, 200, 202, 203, 212, 219, 223, 225, 227, 228 & 230.

482 Le Payſage, n°. 206, avec la copie très-bien faite, par M. Watelet: celui au carroſſe, n°. 207, avec deux copies.

483 Trois autres Payſages, n°. 209, 211, &c.

484 Trois autres, n°. 213, 214, & 84 du ſupplément : à ce dernier eſt jointe une copie.

485 Trois idem, n°. 83 du ſupplément, original & copie, & auſſi n°. 88 trois fois, dont une épreuve retouchée par Rembrandt, une contre-épreuve & une copie, en tout ſix pieces.

486 Quatre autres Payſages, n°. 210, 216, 218 & 224.

487 Quatre Payſages de forme longue, n°. 217 & pendant, 226 & pendant.

488 Deux autres, n°. 205, 236, & deux autres non compris au catalogue, ni dans le ſupplément ; l'un des deux a été copié par Baſan, qui a mis au bas, Œuvre de M. Mariette: il repréſente pluſieurs Baraques couvertes de chaume, ſans aucune figure ; dans l'autre on voit au milieu une maiſon couverte de chaume, & ſur la droite deux autres maiſons élevées en pointe, derriere leſquelles eſt une eſpece de bois, & deux arbres ſur le devant deſdites maiſons.

489 Le Payſage aux trois arbres, & un autre qui y fait pendant, gravé dans le gout d'Elsheimer, où ſe voit une fuite en Egyp-

te, dont l'épreuve est premiere, avant la planche ébarbée.

490 Trois petits Paysages de forme longuette, & une Tête d'homme à grand chapeau, gravés à Londres dans la maniere de Rembrandt, par Wilson. 30.

491 Le Portrait en maniere noire de Rembrandt, par Gole & van Bleck, l'adoration des Bergers, par Bernard, & cinq autres morceaux aussi à la maniere noire, d'après ce Maître, en tout huit pieces. 21.

492 Cinq autres pieces aussi en maniere noire, par Ardell & Houston, dont la femme qui plume une poule, &c.

493 Quatre Sujets & Portraits, d'après le même, par Suyderhoef, Baillu & van Leuw, dont S. Anastase, David devant Saül, &c. 29.

494 Treize pieces diverses gravées par Houbracken, Dupuis, Lépicié, Surugue, &c. 24.

495 Quarante-trois autres idem, d'après lui, par le Cap^e^. Baillie, M. de Marcenay, Riedel, Basan & autres, dont la copie du Bourg-mestre Six, &c. 39. 19

496 Quarante-six pieces gravées d'après divers croquis de ce Maître, par le C. de Caylus, Laurentz, &c. dont l'histoire de Joseph, &c. 39. 19

497 Soixante autres pieces, par Landerer & autres, gravées dans la maniere de Rembrandt.

PIECES PAR VAN-VLIET.

498 Le Baptême de l'Eunuque, grand Sujet en hauteur. 159. 19

499 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, piece rare.

500 Jacob & Eſaü, grande piece par le même.

501 Saint Jérôme à genoux dans ſa grotte, piece capitale de ce Maître, d'après Rembrandt.

502 La réſurrection du Lazare, grande piece en hauteur.

503 L'Hermite tenant un grand livre ouvert ſur une table au pied d'un gros arbre, & la Samaritaine, par le même.

504 Loth enivré par ſes filles.

505 La Liſeuſe.

506 Le Chanteur en foire.

507 Deux Sujets en pendants, dont l'un repréſente une compagnie de Payſans ſe divertiſſant en mangeant un jambon; l'autre Sujet eſt plus gai.

508 Six Sujets de la Paſſion de notre Seigneur, dont ſaint Pierre coupant l'oreille à Malchus, &c.

509 Le Philoſophe au globe, liſant dans un grand livre, Sujet d'un grand effet, & de plus quatre morceaux du même genre & de même grandeur, repréſentant un concert, un Chirurgien de Village & deux Tabagies.

510 Les différents Arts & Métiers, en dix-huit pieces.

511 Huit petites pieces, dont un Charlatan, des Joueurs de cartes, deux Portraits du Prince & de la Princeſſe de Naſſau, &c.

512 Trente-huit petites figures de Mendiants

& autres, formant trois suites, dont plusieurs sont avec & avant la lettre.

513 Les six grosses Têtes d'Héraclite, Démocrite & autres. 30. —

514 Une très-grande piece historique de plusieurs morceaux qui s'assemblent; elle représente le Prince Maurice de Nassau sur un char, traîné par six chevaux, conduits par les vertus, & terrassant les vices. 55. 19

PIECES DE FERD. BOL.

515 Le Sacrifice d'Abraham, & saint Jérôme assis dans sa caverne, tenant en main un Crucifix. 30. —

516 Dix-huit têtes & Sujets divers, dont le Philosophe aux deux globes, & plusieurs pieces faussement attribuées à Rembrandt, qui sont de ce Graveur. 45. —

PIECES DE J. LIVINS.

517 La Résurrection du Lazare, grand sujet en hauteur, avant & avec la lettre. 50. —

518 La même composition gravée par Louys, d'un effet plus piquant que la précédente. 36. —

519 Cinq Pieces du même J. Livins, dont St. Antoine assis les mains croisées, avec différence dans la grandeur de la planche, un Hermite le corps nud, tenant sur ses genoux une tête de mort & une croix, &c. 48. 19

520 Trente-six petites & moyennes Têtes par le même. 59. 19

18. 521 Les Portraits du Docteur Vondel & d'Ephraïm Bonus.

27. 522 Les deux mêmes, premieres épreuves, avant la lettre.

36. 523. Dix-sept Têtes & Sujets divers, dont les Bustes de St. Antoine, d'un Vieillard à robe & bonnet de fourrure, de Rob. South, Anglois, âgé de 112 ans, &c.

15. 524 Deux Sujets de Vierges & 6 Portraits par le même, dont ceux de Vorsterman, d'Hensius, de Segers, &c.

18. 525 Les Vieillards confondus devant Daniel, grande piece en travers d'après Eckout, gravé dans la maniere de Rembrandt par le Cap. Baillie, Gentilhomme Anglois, & une autre piece du même d'après Geraats.

L'Œuvre de CORNEILLE *VISSCHER, composé de 172 pieces contenues dans un vol. in-fol. relié, & dans l'ordre suivant, lequel sera vendu en un seul article, ou s'il ne se trouve point d'Enchérisseur pour la totalité, suivant les n°. ci-après.*

30. 526 Le Jugement dernier & la Vierge aux Anges, pieces de 2 feuilles chacune.

48. 527 Susanne d'après le Guide, & le départ de Jacob avec son pendant.

30. 528 Le Christ mort du Tintoret, la Résurrection, Sainte-Famille d'après le Palme, la Vierge où se voit le jeune Tobie : ces 4 morceaux font partie du Cabinet de Rheinst.

529 Sainte-

529 Sainte-Famille où l'on voit le jeune saint Jean présentant une poire à l'Enfant-Jésus, piece rare. 81. 1

530 Les 4 Evangélistes, la grosse tête de femme, saint François recevant l'Enfant-Jésus des mains de la sainte Vierge. 14. ,

531 Achilles reconnu; cette piece se trouve aussi belle dans l'Œuvre de Rubens. 71. 19

532 Le grand sujet en travers qui représente le Couronnement de la Reine de Suede, avec la premiere inscription au bas de la planche, *Serenissimus*, *&c.* 140. ,

533 Le Lit nuptial idem sans lettre au bas de la planche. 241. ,

534 La Mort aux Rats & la Bohémienne. 49. 2

535 Le Violonneur d'après Ostade. 159. 19

536 La Tabagie, nommée en Hollande les Patineurs. 60. ,

537 La même avant la lettre. 123. 19

538 La Fricasseuse, superbe épreuve. 260. 2

539 La petite Souriciere & la vieille Femme tenant une chandelle. 76. ,

540 Le Negre tenant un arc.
Le Chirurgien de Village, avant & avec la lettre. 22. ,

541 Un homme & une femme assis auprès d'une table sur laquelle est une pipe, &c. n°. 25, page 29 de l'Œuvre de ce Maître, avant & avec le nom de Cl. de Jonghe. 33. ,

542 Le Chat accroupi, n°. 51.
Un autre Chat plus petit aussi accroupi sur un linge, n°. 52 de l'Œuvre. 361. ,

543 Tabagie, n°. 24 : autre Sujet pareil, n°. 26 : cette derniere eſt avant & avec le nom de Clem. de Jonghe.

Autre Tabagie, n°. 27, avec différence dans le travail, plus terminée l'une que l'autre.

544 Deux Sujets champêtres, n°. 19 & 20.

Le Marodeur au clair de la lune & ſon pendant, n°. 21 & 22.

545 Les trois Sujets du four à tuiles, &c.

546 Le Tombeau de Marius, n°. 49.

Le Portrait d'Alex. VII, ceux de l'Archevêque Rovenius, de Wachtelaer, Théologien, & Catzius.

547 Les Portraits de Boelenſz, vanden Zande, Motmans, R. Junius, n°. 34, & Caſſendus.

548 Rob. Junius, n°. 32, avant & avec la lettre.

549 Corn. Voſbergius Paſtor, &c. & J. Merius.

550 Charles II, Roi d'Anglet. & Chriſtine, Reine de Suede.

Les deux Princes de Naſſau & Brandebourg.

551 Les 4 Portraits de Valdeſius, &c.

552 Six petits Portraits, dont celui de Jacob Weſterbaen, &c. avant & avec la lettre, D. P. de Vries, Conſtanter, avant la lettre, &c.

553 Quatre Portraits de G. de Ryck, Bouma & Scriverius, celui de Bouma ſe trouve avant & avec l'année au bas de la planche.

554 Andr. Deonyſzoon, ou l'Homme aux piſtolets.

555 Jean de Paep, n°. 24, & le même sans mains, avant & avec la lettre, n°. 25. 80.

556 Les 2 Portraits rares de M. Sparenbeeck, &c. n°. 20 & 21, & les 2 Portraits de C. Visscher, n°. 1 & 2. 50.

557 La vieille Tête de femme, n°. 26, avant & avec la lettre : autre vieille, n°. 27. 26.

558 L'Antiquaire & trois Portraits, dont celui de du Booys, &c. 50. 19

559 Copenol, avant & avec la lettre. 82. 10

560 Vondel. avant la lettre & autres changements, & le même avec la lettre. 98. 18

561 Les Portraits de Hadr. Pauw, &c. n°. 13, & Isbrandi, n°. 31. 40. 1

562 Petrus Proelius, &c. avant & avec la lettre, & 4 autres Têtes par le même. 48.

563 Huit Portraits d'Amiraux Hollandois & autres, dont celui de Ruyter, de Vander-Hulst, Cornelisz, &c. 99. 19

De plus la Folie gravée par Aveline, & le Portrait de Wouvermans gravé d'après des dessins de C. Visscher.

564 La suite des 20 pieces connues sous la dénomination des Saints de Flandres. 36.

Autre suite des 38 Portraits des Comtes de Flandres.

Œuvres d'OSTADE, TENIERS, &c.

565 Un vol. in-fol. relié en maroquin, contenant le Portrait de D. Teniers par P. de Jode, & 162 petites & moyennes pieces gravées la plupart à l'eau forte par lui-même, & Wyngaerde, Boel, Steen, &c. d'après lui. 160. 1.

26. 566 Plus, 26 petits Sujets composés & gravés à l'eau forte par C. Bega.

40. 567 Plus, 50 pieces d'après Brouwer, gravées par Visscher, Vorsterman, &c. dont les Péchés capitaux, &c.

222. 568 Plus, 100 petites & moyennes pieces d'après Ostade, plus de 50 sont gravées à l'eau forte par lui-même & plusieurs avec des différences, dont le Peintre avec le bonnet haut & plat, &c. les autres sont gravées par C. & J. Visscher, Suyderhoef, &c.

Le Portrait de l'Auteur gravé par Gole : ce volume est très-intéressant tant pour la beauté des épreuves que pour le choix des 338 pieces qu'il renferme.

---

52. 569 La femme qui file auprès de son mari qui devide, & son pendant, d'après Ostade, par J. Visscher.

99. ——Les deux mêmes pieces, avant la lettre.

48. 15. 570 Trois Sujets en travers, faisant pendants, Bal de Paysans & Tabagie, & le Sujet nommé le Tâtonneur, idem.

21. 571 Quatre autres pieces en hauteur, par le même, d'après Ostade, Sujets de Fumeurs.

60. 572 Les quatre mêmes Estampes, avant la lettre.

144. 573 Le coup de couteau, par Suyderhoef, avant l'adresse.

Le Bal, par le même.

Une fenêtre, à laquelle on voit plusieurs Figures qui chantent, & un homme qui tient une chandelle pour les éclairer.

Œuvre de Nic. BERGHEM, contenant plus de 200 pieces, ſavoir :

Par lui-même.

574 La ſuite des 28 moutons, & deux Têtes de boucs. 96. 3.

Plus, 12 pieces deſdits moutons, compoſant deux ſuites, qui ſe trouvent avant l'inſcription au titre, & les chiffres aux planches.

575 La Vache qui piſſe.

Et la petite ſuite d'animaux, à laquelle au titre ſe voit une Laitiere, en ſix pieces. 48. 1

576 Homme à cheval, qui parle à un payſan qui tient une muſette, & ſon pendant. 120.

Homme monté ſur un âne, & entouré de pluſieurs moutons.

Et homme debout, vu par le dos, jouant de la flûte auprès d'une femme qui garde un troupeau d'animaux, attribué fauſſement à K. Dujardin.

577 Autre morceau de même grandeur, où ſe voit un homme auſſi vu par le dos, vêtu de la même maniere, & parlant à une femme aſſiſe, qui tient ſur elle ſon enfant ; pluſieurs animaux & deux gros arbres, forment le reſte du Sujet, qui eſt fait avec autant de goût & d'eſprit que le précédent. 24.

578 Quatre petits Sujets de différents animaux en travers, chevaux, ânes & vaches, ayant aucun nom, ni chiffres. 36.

Et le grand Sujet, où ſe voit un homme

appuyé sur son bâton près d'une ruine.

579 Quatre Sujets en hauteur, où un paysan,
152. , assis sur une pierre, joue de la flûte auprès d'une femme qui file debout; de plus un cinquieme Sujet pareil qui est double, & avec différences, en tout 6 pieces.

Par JEAN & CORNEILLE *VISSCHER*, *&c.*

580 Vingt-huit petits Sujets en travers, for-
110. mant cinq suites, à l'une desquelles on voit une femme montée sur un âne, qu'elle frappe à coup de fouet; à une autre, un homme enveloppé dans son manteau se voit cheminant à pied, entre deux mulets, au pied d'une montagne, &c.

581 Douze autres Sujets en travers, d'une
24. 1 grandeur au-dessus que les précédents, & formant trois cahiers : à l'un on voit au titre un paysan assis sur une grosse pierre, caressant par le menton une bergere, qui est debout près de lui; dans l'autre une fontaine, où plusieurs paysans à cheval font boire leurs montures, &c.

99. 19 582 Les quatre Heures du jour en travers.

583 Les quatre Sujets idem, où se voient deux
89. 4 femmes qui tirent du lait du pis d'une chevre, &c.

584 Cinq Sujets en travers, mêlés de Ruines,
59. 19. Figures & Animaux divers : à la premiere on voit une femme à cheval, tenant une bouteille & un verre, &c. la sixieme

de cette ſuite manque; elles ſont avant toute lettre & n°.

585 Quatre autres de même forme, où ſe voit, à la premiere, un chaſſeur debout, & deux hommes qui retirent un filet. 19.

586 Quatre feuilles *diverſa animalia quadrupedia ;* le titre ſe trouve double & avant la lettre. 50.

587 Douze Sujets en hauteur, formant trois cahiers : à l'un au titre ſe voit une fontaine, auprès de laquelle eſt une femme qui trait une chevre; à l'autre un payſan montrant, avec un grand bâton, une inſcription ſur un piedeſtal fort haut : la troiſieme ſuite eſt gravée par C. Viſſcher. 86.19.

588 Le Bal des payſans au ſon d'une muſette, avant & avec la lettre. 250.

589 Deux Sujets en travers faiſant pendants, à l'un on voit un homme qui charge un cheval au pied d'une haute montagne, &c. 150.

Une femme & un enfant nuds & endormis au bas d'une montagne : le pendant eſt un chaſſeur, arrêté près d'une chaumiere; cette derniere eſt par Danckerts.

Une ſuite de quatre Sujets en travers, par C. Viſſcher, dont deux ſont d'après Berghem, & les deux autres d'après Bamboche : à la premiere on voit deux chevaux à un ratelier, &c.

590 Huit moyens Sujets en travers, par Danckerts, gravés avec beaucoup de gout, formant deux cahiers : ſur une groſſe pierre qui occupe le milieu de la premie- 24.19.

48. re, on y voit le nom des Auteurs : plus une autre ſuite de ſix, où à la premiere eſt une montagne percée & couverte de brouſſailles.

126. 591 Les quatre Heures du jour, par le même, où ſe voit un homme qui paſſe un ruiſſeau à la lueur d'un flambeau de paille : une deſdites ſe trouve double, avec la marge du bas de la planche bien plus grande : de plus une Chaſſe au cerf, par le même, & un Sujet en hauteur de divers animaux, gravé par Suyderhoef.

34. 18. 592 Un Sujet en travers, gravé par Bloteling, repréſentant Europe.

Un Titre pour une Bible in-folio, par Matham.

Plus, trois autres petits Titres & 12 petites Marines, d'après V. Goyen.

72. 593 Quatre petits Payſages montagneux en travers, gravés à l'eau-forte par Groenvelt.

Dix autres petits Payſages, mêlés de Figures & animaux, par N. Viſſcher.

7. – 594 Treize pieces diverſes, d'après Berghem, Romeyn, &c. dont quatre par J. Viſſcher; un beau Payſage par Aveline, &c.

48. 4. 595 Sept pieces en travers, de différents Sujets de Cavaliers, gravés par J. Viſſcher d'après Ph. Vouvermans.

64. 10. 596 Le Manege, un Port de mer & deux autres Sujets de Cavaliers par le même, des premieres épreuves avant la lettre.

597 Deux épreuves, dont une avant la lettre, d'un Paysage avec figures & animaux, d'après N. Berghem, par J. Aliamet, pour la galerie de Dresde. 23. 19

598 Les 4 Heures du jour d'après le même, par J. P. le Bas, & l'ancien Port de Gênes par Aliamet. 29. 19

599 Onze autres Paysages d'après le même, par Aliamet, Major, &c. dont les Voyageurs, eau forte & fini, &c. 13. ,

600 Les œuvres de miséricorde, troisieme fête Flamande & Port de mer de Flandres. Ces trois morceaux sont gravés par J. P. le Bas d'après D. Teniers. 18. ,

601 Vingt d'après le même, par J. P. le Bas, Lepicié & T. Major, dont le Chymiste, &c. 20. 1,

602 Trente-neuf petits Sujets & Paysages idem, par le Bas, Major, Beauvarlet, Tardieu, &c. 19. 10

603 Douze idem, par le Bas, Major, Chenu, Sornique, &c.

604 Dix-neuf différents Sujets idem, gravés par le Bas. } 20. 1

605 Fête de Village, réjouissance Flamande & les Sangliers forcés, d'après D. Teniers & P. Wouvermans, par le même. 20. 10.

606 Onze Pieces d'après Wouvermans, dont le Manege & Halte d'Officiers, le Pot au lait & pendant, par Major & le Bas : les autres sont de Strange, Aliamet & Laurent. 33. 4,

607 Soixante-seize Estampes d'après Wouvermans, gravées par Moyreau. 77. 4. .

9.
608 Neuf épreuves à l'eau forte, d'après Vouvermans, Teniers, Berghem, par Laurent & Moitte, dont la Mort du Cerf.

---

92. 19
609 Œuvre de G. LAIRESSE, composé de 140 pieces, Sujets de l'Histoire sacrée, profane, allégorie, fable, portraits, principes du dessin, &c. gravés par lui-même & par Van-Berge, J. Munnichuysen, A. Bloteling, &c.

250.
610 L'Œuvre de SUYDERHOEF, en un vol. in-fol. relié, composé de 108 Portraits qu'il a gravés d'après Rembrandt, Fr. Hals & autres Peintres, parmi lesquels on distingue ceux de Wikenburgi, Tegularius, Victor, Haggerus, celui de Post avant la lettre, Swalmius, Ampzingius, Hoornbeeck, Hollebekius, Claubergius, Cocceius, l'Amiral Obdam avant & avec la lettre, Paracelsi, Madeleine Nuyts, l'Amiral Tromp, Salmasia, Plante, Revius, Hensius, Polyander, Descartes, Zuerius, de Clarges, Goltzius & quantité d'autres. Il y en a plusieurs de fort rares, & le tout très-beau d'épreuves.

Dans le même volume se trouve aussi.

57. 19
611 La Paix de Munster, par le même.

108. 19
612 L'Assemblée des quatre Bourguemestres d'après Keyser idem.

44.
613 La dispute des Paysans à coup de couteau, d'après Terburg.

BLOEMAERT, GOLTZIUS, SAENREDAM, MULLER & MATHAM.

614 Deux grands vol. in-fol. reliés, contenant 880 pieces diverſes par Abraham & Corneille Bloemaert, parmi leſquelles 290
on diſtingue nombre de beaux morceaux d'après le Parmeſan, Pietre de Cortone, Cyro Fer & autres, ainſi que diverſes ſuites d'Hermites, Hermiteſſes, Animaux, Payſages, &c. il y en a parmi de très-rares, & toutes les épreuves en ſont très-belles.

615 Un autre grand vol. in-fol. relié, conte- 144.
nant 220 pieces de Goltzius, ſujets de l'Ancien & Nouveau Teſtament, ſuites des Métamorphoſes d'Ovide, des Muſes, des Vertus, des Péchés capitaux, des Soldats, &c. & de plus, dans le même vol. ſe trouvent 88 beaux Portraits, dont pluſieurs ſont avec des différences & très-belles épreuves.

616 Un autre vol. in-fol. relié, contenant 257 231.
Sujets divers par Muller & Matham, ainſi qu'un grand nombre de beaux Portraits de différents Perſonnages illuſtres dans tous les genres.

617 La grande Adoration des Bergers d'après Raphaël, Sujet en travers, par Corn. 99.
Bloemaert.

618 Trois Sujets par le même, Vierge aux lunettes d'après le Carrache, Vierge & 39. 19.
l'Enfant en rond d'après le Titien, &

Vierge adorant l'Enfant-Jésus endormi du Guide.

619 St. Pierre ressuscitant Tabite, d'après le Guerchin.

620 La Prédication de St. Jean dans le désert; grande & belle composition d'après Abr. Bloemaert, gravée par Falck.

Un Repos en Egypte par Bolswert, & St. Jean au désert tenant son mouton & sa Croix.

621 Six beaux Paysages de riches fabriques, dans lesquels se voient divers Sujets, dont l'Enfant prodigue, Agar répudiée, & son pendant, &c.

622 Vingt-deux Sujets divers par Corneille & Abrah. Bloemaert, dont Méléagre & Atalante, le Moutardier ou Joueur de Rompo, le Joueur de Musette, la Madeleine & pendant; les autres représentent divers Sujets de caprices connus, tels que la Vieille qui compte son or, le Joueur de flageolet, le Hibou, &c.

623 Quatre jolis morceaux par Saenredam; Adam & Eve debout; le même Sujet plus petit où ils sont assis; Lot & ses filles, & Susanne au bain, Sujets en travers & faisant pendants.

624 Pâris & Hélene, & Adam & Eve assis, par le même, d'après C. de Haarlem.

625 Les 5 Sujets des Vierges sages & folles, & les Noces de Cana en trois morceaux, d'après P. Veronese.

626 Dix-sept Sujets idem, l'Histoire d'Adam, 4 Sujets d'Elie & les Planetes.

627 L'Annonce aux Bergers par Saenredam, & l'Adoration des Bergers qui lui sert de pendant, d'après Bloemaert. 71. 19

628 Dix Sujets par Saenredam, dont l'Antre de Platon, le Curé à sa fenêtre, Paul & Barnabé, &c. 26. ,

629 Quatre Sujets de Judith d'après Lucas & Goltzius, le jeune David portant la tête de Goliath, &c.

630 Trois Sujets de bas-reliefs d'après Polidore, composés de onze morceaux, par le même; & de plus, 2 autres pieces, dont un grand Sujet en hauteur de 2 feuilles. 28. 19

631 Quatorze jolis Sujets idem en hauteur & figures entieres, les Ages, les Saisons, les Vertus & les Mariages. 90. 19

632 Quatre grands Sujets historiques par le même, le Prince Maurice en pied, tenant le bâton de Commandant près d'une armée rangée en bataille derriere lui: cette piece est de forme ovale & est très-rare, ainsi que les suivantes: une Princesse au-devant de laquelle vont divers Cavaliers, le pendant qui représente la Hollande victorieuse montée sur un char, accompagnée de la prudence, la vigilance & la concorde; le quatrieme est la Baleine monstrueuse trouvée sur les côtes de la grande mer en Hollande. 96. ,

633 Vertumne & Pomone, Vénus caressée par l'Amour, & Mars & Vénus, toutes trois par Saenredam. 48. ,

634 Le grand & le petit Bain de Diane par le même, dont l'un a été gravé en 1599 & l'autre en 1606. 41. ,

635 Onze pieces, ſavoir, les trois Sujets en hauteur de Cérès, Vénus & Bacchus d'après Goltzius, par Saenredam; 4 Sujets de forme ovale, Pallas, Vénus, &c. les 4 pieces des Amours des Dieux, en y comprenant Pigmalion.

636 Vingt-cinq Sujets divers par Goltzius, dont la ſuite des Apôtres, St. Pierre & St. Paul en pieds, St. Jérôme, un Chriſt retiré du tombeau par un Ange, la Tête de mort, &c.

637 Les 6 morceaux connus ſous le nom des Chef-d'œuvres de Goltzius.

638 Vingt-deux petits Sujets divers par Goltzius, Saenredam & Matham, dont la Madeleine pénitente, Suſanne au bain, Adam & Eve, St. Jean au déſert, Andromede & pluſieurs autres Sujets de la Fable.

639 Vingt-cinq autres petits Sujets en demi-figures, formant diverſes ſuites des Pénitentes, des Vertus, des Sens & des Arts d'après Goltzius, par Saenredam, &c.

640 Le Triomphe de Galatée, grande piece d'après Raphaël, & les trois Parques, Sujet de forme ronde, par Goltzius.

641 Trois grandes pieces idem, le Feſtin des Dieux, Apollon & Midas, & le grand Bal de Veniſe.

642 L'Ouvrage des ſix Jours en 7 morceaux, compris le titre, les 4 Figures nommées les Culbuteurs, dont Phaéton, &c. les 4 Saiſons: ces quinze morceaux ſont de

forme ronde : de plus, deux Sujets en hauteur d'Ulisse, &c. en tout 17 pieces, par le même.

643 La grosse Figure d'Hercule en pied, & Cadmus dévoré par le dragon idem. 20. ,

644 Le Chien auprès duquel est un jeune homme qui tient un oiseau sur sa main, idem. 771. 19

645 Dix-huit pieces par le même, dont les Soldats Romains, & les Dieux & Déesses. 76. ,

646 Quatre Sujets de la Fable, dont Junon surprise avec Vulcain par Jupiter, Mars caressant Vénus, de Goltzius, Vénus & l'Amour, & Danaé visitée par Jupiter en pluie d'or, par Matham, d'après Bloemaert. 35. ,

647 Vénus, Bacchus & Cérès assis sur un lit à baldaquin, par Saenredam, & 4 autres Sujets des Amours des Dieux, par Goltzius, dont Apollon & Leucothoé, Mars & Vénus, &c. 40. ,

648 Trois petits Sujets de forme ovale représentant en demi-fig. Bacchus, Vénus & Cérès, trois autres idem, non de forme ovale, Pallas, Vénus & Junon, un autre Sujet de Cérès, Bacchus & Vénus, & de plus, le Peintre, en tout 8 pieces, par Goltzius. 29. 19

649 Trente-cinq Figures en pieds composant plusieurs suites de David, Judith, &c. des Sens, des Vertus, des Péchés capitaux & Eléments, composées & gravées par le même. 15. 2

650 Trois Sujets divers, par Muller, Loth & ses 21. ,

filles, Caïn & Abel, le Baptême du Jourdain, & de plus *omnia vincit amor*, par Matham.

67. 1 — 651 Trois autres idem, une grande Adoration des Rois, en hauteur, saint Sébastien & le Lazare ressuscité, par Muller.

81. — 652 Le Repas de Balthasar & l'adoration des Rois, idem.

36. — 653 Persé armé par Pallas, par le même.

27. — 654 La Fortune distribuant ses dons : grande piece en deux feuilles, & le Parnasse, par Matham, d'après Raphael.

35. — 655 Quatre pieces par le même, dont le grand Calvaire, Sujet en hauteur, d'après Albert Dur ; une Adoration des Pasteurs, d'après Zuccharo, &c.

40. 3. — 656 Deux autres idem, l'âge d'or & Andromede attachée au rocher, à la vue de toute sa famille.

31. 1 — 657 Dix Sujets divers, par le même, dont les Pélerins d'Emaüs ; plusieurs Sujets de Marchands de poissons, légumes, &c.

---

792. 3 — 658 L'Œuvre de Romyn de HOOGE, contenant 440 Estampes, composées & gravées par lui-même, & représentant divers Sujets historiques & autres, ainsi que plusieurs Portraits ; malgré la fécondité du génie de cet Auteur, tout y est varié à l'infini : sa touche est spirituelle, & tous ses Sujets très-intéressants ; il se trouve dans cette suite nombreuse beaucoup de morceaux fort rares, & toutes les épreuves en sont superbes.

659 Cinq

659 Cinq grandes pieces historiques, par R. de HOOGE & autres, dont le Prince Maurice de Nassau courant sur son chariot de fer, le massacre des freres de Wit, Pensionnaires de la Hollande, le siege de la ville de Narde, par le Prince d'Orange, &c.

660 Neuf pieces par van VELDE, dont la Sorciere, un Charlatan, un Sujet de Joueurs au trictrac, une foire de Campagne, un chariot arrêté par des voleurs, & les quatre éléments.

661 Cinq autres Sujets d'effets de nuit très-piquants, la marche d'animaux, la faiseuse de koucs, une fuite en Egypte, l'étoile des Rois & son pendant idem.

662 Douze autres idem, dont les quatre heures, le bon Samaritain, &c.

663 Un Volume in-folio relié en veau, contenant 136 Paysages divers, formant plusieurs suites de vues, dessinées d'après nature dans la Hollande, gravés par le même; à la tête dudit volume il se trouve plusieurs pieces de l'histoire de Tobie, & à la fin 30 Portraits de différents personnages illustres, d'après Fr. Hals & autres.

CARL. DU JARDIN, BOTH, DASSONNEVILLE & DUSART.

664 Un Volume in-folio en maroquin, contenant l'œuvre de C. du Jardin, en 52

pieces, composées & gravées à l'eau-forte par lui-même, représentant divers Sujets d'animaux & Paysages, très-pittoresques; plus, 8 autres gravées d'après lui, par M. Watelet, Basan, &c.

665 Dix Paysages, composés & gravés par J. Both.

Vingt-six Sujets Flamands, la plupart gravés à l'eau-forte par Both, dont les cinq sens de nature, &c.

666 Trente-neuf petits & moyens Sujets Flamands, composés & gravés par le Chev^e. Dassonneville, 5 autres, par C. Dusart, gravés à l'eau-forte par lui-même, en tout 141 Estampes contenues dans ledit volume, anciennes & belles épreuves.

360. 19

---

667 Trente-cinq pieces gravées à l'eau-forte par C. DU JARDIN, épreuves avant les numéro; plus, un Portrait d'homme, gravé aussi par lui, qui est de la plus grande rareté.

139. 19

668 L'Œuvre de P. POTTER, gravé à l'eau-forte par lui-même, & d'après lui par de Bye; & de plus 18 chiens, par Ducq & Huchtenburg, en tout 156 pieces, contenues dans un volume in-folio relié.

180. –

669 L'Œuvre de LAER, surnommé BAMBOCHE, gravé par lui-même en 21 pieces, le Maréchal, d'après lui, par J. Visscher.

Les Chevaux, par D. Stoop & Van-Aken, en tout 39 pieces, des premieres épreuves.

72. 1

670 Bacchanale, ou Tigres à qui des Satyres enlevent les petits: Estampe gravée par Suyderhoef, d'après P. de Laer.

7. 10

671 Vingt animaux, par A. van Velde & S. de Vliegher, épreuves avant toute adresse. 24. ,

672 Quarante-six animaux, par J. Fyt, van Kessel & J. van den Hecke. 26. 19

673 Vingt animaux divers, par Roos, épreuves avant les chiffres, & quatorze d'après lui, par Ridinger, G. Henr. Schifflin & Duncker. 60. ,

674 Un Volume in-folio, contenant plus de 350 pieces d'oiseaux, poissons, insectes, lions, chevaux & autres animaux, par Schultz, Barlow, Hollar, Albert-Flamen, Picart, Maas, &c. 53. ,

675 Autre Volume in-folio en parchemin, contenant 140 animaux divers, par de la Belle, Barlow, Hollar, Meyer, Muller, J.B. Huet, &c. 81. ,

676 Un Volume in-folio en maroquin rouge, contenant 35 pieces gravées d'après C. Poelenburg, par Bronkhorst & autres, dont un Christ, où l'on voit au bas saint Jean, la Madeleine, &c. plusieurs têtes & divers Sujets de femmes, mêlés de ruines & Paysage; dans le même volume se trouve l'Œuvre de Wtenbroeck, nommé le petit Moïse, composé de 66 pieces, y compris son Portrait, gravées à l'eau-forte par lui-même, & quatre Sujets de Tobie, par V. Velde, d'après ce Maître, en tout 105 Estampes. 221. ,

677 Un Volume oblong, contenant quatorze petites Ruines, composées & gravées à l'eau-forte par Th. Wyck. 306. ,

Vingt autres Sujets pareils, par Barth. Breenberg.

Quarante-huit Sujets divers, aussi gravés à l'eau-forte, par C. de Wael, dont la suite de l'Enfant prodigue.

Quarante-quatre Paysages divers, par van Acken, Ruysdael, Blecker, Bargas, &c.

Vingt-sept autres Sujets divers, par J. Miel, &c. en tout 163 morceaux, anciennes épreuves.

678 Un Volume in-folio relié, contenant 112 Paysages, composés & gravés à l'eau-forte par A. Waterloo.

Et de plus cent quarante-cinq autres Paysages, par Herman, van Swanevelt, le tout anciennes épreuves.

679 Recueil de 101 Paysages, gravés par Allard van Everdingen, & dessinés par lui; la plupart en Norwege, volume in-folio, veau.

680 La fable du Renard, ou le procès des Bêtes: cette suite critique, composée & gravée à l'eau-forte par A. van Everdingen, contient 56 pieces, dont trois doubles avec différences, en un vol. in-8°. oblong en parchemin, avec une longue explication de la main de M. Mariette.

681 Vingt-quatre Paysages à l'eau-forte, par L. van Uden, dont plusieurs d'après le Titien & P. P. Rubens.

682 Vingt Paysages par P. Nolpe, Rogman, &c.

683 Huit des mois de l'année, Sujets en travers d'une très-agréable composition, gravés par P. Nolpe.

684 Trois Sujets de Pont-levis rompus au passage du Prince Maurice de Nassau, par le même, & rares. 99. 19

L'Entrée de Cath. de Médicis dans Amsterdam, grande piece de plusieurs morceaux, idem.

685 La Digue rompue, par le même, piece très-rare & d'un grand effet. 62. 19.

686 La même Estampe, aussi très-belle. 61. 1.

687 Cent vingt Marines, gravées à l'eau-forte, par R. Zéeman. 73. ?

Œuvre du Sieur PLOOS *van* AMSTEL, *Amateur, à Amsterdam.*

688 Dix-huit pieces qu'il a supérieurement bien gravées, à l'imitation des dessins qui lui ont servi d'originaux : on peut dire à sa louange, qu'aucun des Artistes qui ont cherché cette maniere depuis plusieurs années, n'ont point atteint le même dégré de perfection; il y en a d'après Ostade, Berghem, V. Velde, Metzu, Rembrandt, &c. & de plus, par le même, une petite piece rare, d'après Netscher, qui représente une femme assise auprès d'une table, sur laquelle est une lumiere.

689 Dix-huit autres pieces du même genre, gravées aussi très-bien par un autre Amateur Hollandois, nommé S. Lotwyk, d'après Berghem, Dusart, Everdingen, Terburg, Watteau & Boucher. 250. 1

---

690 Les Œuvres de P. & Jean BREUGHELS, contenus dans un vol. in-fol. composés 96. 1.

de 214 Sujets divers & amusants, ainsi que plusieurs Paysages.

---

156. — 691 L'Œuvre de N. de BRUYN, contenu dans un Porte-feuille, & composé de 200 grandes & petites Estampes des premieres épreuves, dont l'Age d'or, les grandes Fêtes & Foires de Venise, la vie de N. S. & autres grands Sujets gravés d'après différents Maîtres, & de sa composition.

Œuvres de STRADAN *&* ADR. COLLAERT.

112. — 692 Trois gros vol. in-fol. reliés, contenant près de 1200 Sujets divers de l'Histoire sainte, de la Fable, emblêmes, chasses & animaux.

---

24. — 693 Cinquante Sujets de la vie de la Vierge & autres, composés & gravés à l'eau-forte par van Orley : de plus, une suite de 13 Sujets de l'Histoire d'Achille, composés & gravés aussi à l'eau-forte par Janssens.

59. 19. 694 Susanne & les Vieillards, piece en hauteur, gravée à l'eau-forte très-pittoresquement ; elle est extrêmement rare : on lit au bas, *P. D. G. 1655, Constans.*

40. — 695 Les quatre Têtes, ceintrées du haut, gravées au maillet par Lutma ; le Portrait de la Princesse Amélie de Hesse, gravé de la même maniere, & rare : de plus, son Portrait, gravé par Rembrandt, une Fontaine publique, en tout six morceaux.

20. — 696 Le Reniement de saint Pierre & son pen-

dant, d'après Molyn, gravés par Akerſloot : & de plus trois autres Sujets Flamands, gravés par Marinus, d'après Sachtléven : en tout cinq pieces.

697 Cent vingt Payſages & Vues, par P. & M. Bril, & d'après eux, par Nieulaud, Sadeler, &c. 29. 19

698 Cent vingt-deux diverſes Vues, Payſages & Marines, par Horizonti, Borata, Nieuland, D. Barriere, A. Caſeinbrot, &c. 29. 19

699 Quarante-quatre Payſages, par A. Stalbant, A. Meyeringh, A. F. Bargas, &c. 18. 1.

700 Une ſuite de 120 Vues d'Amſterdam & autres lieux de la Hollande, ainſi que de la ville d'Auſbourg, contenues dans un Porte-feuille. 36. —

ESTAMPES
DE L'ÉCOLE ALLEMANDE.

701 Un vol. in-fol. relié, contenant diverſes Eſtampes des commencements de la gravure en Allemagne, par François van Bockholt, à qui l'on attribue l'invention des Eſtampes. 399. 19

Par Iſraël van Meckenen, & par Martin Schon de Calembach, que les Italiens nomment *il buon Martino*, & les Flamands, *Hypſe Martin.* Cette ſuite compoſée de 187 pieces, eſt très-intéreſſante, & les épreuves en ſont ſuperbes.

702 Un vol. in-fol. relié, contenant 110 mor- 220. 3.

ceaux rares & curieux par leur antiquité, dont les lettres initiales de leurs noms ſe trouvent dans le Dictionnaire des Monogrames, & qui exiſtoient dans le commencement du 15e ſiecle. Ce vol. eſt très-intéreſſant pour ſervir à l'Hiſtoire de cet Art & à ſon progrès; les épreuves en ſont très-belles.

---

703 Un vol. in-fol. relié en velours bleu, contenant l'Œuvre d'Albert DUR, composé de 117 pieces gravées au burin, & dont quelques-unes ſont ſur étain : cette ſuite a été raſſemblée par Abr. Ortélius, célebre Géographe, mort à Anvers en 1598 : rien n'eſt comparable à la beauté & netteté des épreuves de ce Recueil ; il s'y en trouve pluſieurs avec des différences. En faiſant l'éloge de cet habile Artiſte, je ne pourrois que répéter ce qu'en ont dit les divers Auteurs qui en ont parlé ; je me contenterai donc de citer les pieces capitales de ce volume, qui ſont Adam & Eve, original & la copie par Viérix, ſupérieurement bien faite, St. Hubert, la Mélancolie, la Pandore, l'Enfant Prodigue, le Fleuve, pluſieurs ſaint Jérôme, le cheval de la Mort, la Fille ſurpriſe par ſa mere, le Monſtre marin, le Songe, divers Sujets de Vierges, la Paſſion, le Caſque ailé, le Coq, les Chevaux, la Sorciere allant au Sabbat, St. Antoine, divers Portraits d'Eraſme & autres. A la tête de ce vol. il ſe trouve

le Portail d'une Eglise, dessiné à la plume par cet habile homme, & dans lequel on peut voir la finesse & précision de son talent; ensuite il se trouve aussi son Portrait, dessiné & lavé au bistre par Thomas Vincidor. Plusieurs notes manuscrites de la main de M. Mariette rendent cette suite fort intéressante.

704 Un deuxieme vol. relié en veau de l'Œuvre d'Al. Dur, contenant plus de 300 pieces, dont la plus grande partie est gravée par lui-même en planches de bois, les autres sont gravées par Hollar, Matham, Sadéler & autres célebres Artistes, sur les Tableaux & Dessins de ce Maître, dont le génie abondant & fécond en tous les genres, nous a laissé une production immense de pieces fort intéressantes, qu'il seroit très-difficile de rassembler en aussi grand nombre qu'elles se trouvent ici & d'une beauté aussi parfaite. 150. —

---

705 Œuvre de Lucas de LEYDEN, contenu dans un vol. in-fol. en maroquin rouge, composé de 230 pieces, dont près de 180 sont gravées par lui-même en cuivre, & plus de 20 en bois: la beauté & la conservation des épreuves, ainsi que la quantité ne laissent rien à desirer sur cet ouvrage, dont je vais citer les pieces principales dans l'ordre qu'elles se trouvent dans le vol. 2141. —

Le Portrait de l'Auteur trois fois gravé par lui-même & autres.

Un dessin fait d'après l'Estampe de la grande Agar, piece aussi rare que celle de l'Esspiegle, par ce Maître.

Douze Sujets de l'Histoire d'Adam & de Caïn, Adam & Eve assis, ayant pour pendant Loth & ses filles.

Abraham à genoux recevant les Anges, le même répudiant Agar, d'une composition différente & plus petite que celle du Dessin ci-devant annoncé.

Joseph récitant ses songes, le même avec Putiphar.

Samson & Dalila, David devant Saül.

Le Triomphe de Mardochée, sujet en hauteur.

David en priere, le même adorant les faux Dieux.

Esther devant Assuérus, Mardochée conduit en triomphe, piece en travers.

Une grande Adoration des Rois en travers.

L'Enfant prodigue, le Baptême de N. S.

La suite de la petite Passion.

Les 9 Sujets en rond de la grande Passion, très-rares.

Quatre grandes Pieces en travers & capitales, savoir:

J. C. présenté au peuple, le Calvaire, la Conversion de St. Paul, & la danse de la Madeleine.

La suite des Apôtres & Evangélistes.

La Tentation de St. Antoine, les Vertus.

Divers Sujets de la Fable, dont Mars & Vénus, Pyrame & Thisbé.

Divers Portraits.

La Piece rariſſime de l'Eſpiegle avec deux copies, dont une eſt faite par Hondius en 1644, où il eſt écrit au bas en Hollandois que le prix de l'original étoit alors de 50 ducatons.

Divers petits Sujets de fantaiſie, dont la Laitiere, &c.

Œuvre d'ALDEGRAVE,

706 Contenu dans un vol. in-fol. en veau, compoſé de plus de 380 pieces, Sujets de friſes & d'ornements, Hiſtoire d'Adam, petites Vierges, les Vertus, les Vices, le bon Samaritain, les Travaux d'Hercule, les fauſſes Divinités, Loth, Suſanne, Thamar, Abſalon, Evangéliſtes, Pandore, divers Sujets de femmes nues, les Moines ſurpris, Tarquin & Lucrece, & divers Portraits; pluſieurs de ces pieces ſe trouvent doubles, mais avec différences dans la beauté des épreuves: on connoît aſſez la rareté des pieces de ce Maître. 129. 19

Œuvre de SEBALDE BEHAM, nommé par corruption HISBENS; il étoit Contemporain des Maîtres précédents.

707 Sa ſuite eſt compoſée de plus de 300 petites pieces, dont pluſieurs ſont doubles & avec des différences, & repréſentent divers ſujets d'Hiſtoire & de la Fable, dans un vol. in-fol. en maroquin rouge. 200. —

Œuvres de GEORGES PENTZ *& autres Maîtres plus anciens, connus ſous le nom des Maîtres à l'Etoile, au Chandelier, &c.*

708 Cet article intéreſſant eſt composé de plus de 250 pieces contenues dans un vol. in-fol. en maroquin, parmi leſquelles ſe trouvent divers Sujets emblématiques, Arthémiſe, Sophoniſba, l'Hiſtoire de Joſeph, de Tobie, de Loth, la Vie & Paſſion de J. C. pluſieurs pieces de l'Hiſtoire Romaine, les Sciences, les Sens, le Déluge, grande piece en travers très-rare, par le Maître à l'Etoile, la Pêche de ſaint Pierre, St. Luc peignant la Vierge, &c.

709 Œuvre de JACOB BINCK, Contemporain d'Aldegrave, &c. composé de plus de 200 petites pieces diverſes repréſentant différents Sujets & Portraits, dont pluſieurs ſont intéreſſants, le tout contenu dans un petit vol. couvert en parchemin.

710 Autre volume oblong relié, contenant 180 petits Sujets, Portraits & Ornements divers, gravés par Virgilius Solis.

Œuvres de D. HOPFER, *& freres.*

711 Composés de 218 Sujets & Portraits divers gravés dans le ſeizieme ſiecle & dans un gout gothique.

712 Un volume in-fol. oblong, contenant 600 Pieces par ET. DE LAULNE, repréſentant divers Sujets Arabeſques & quelques copies en petit d'après M. Antoine, M. Ange, &c.

713 Œuvre de Théodore de BRY, composé de jolis morceaux, parmi leſquels on remarque l'Age d'or, le Bal de Veniſe, le Triomphe de Bacchus, la Fête de Village, la Fontaine de Jouvence, le Triomphe de J. C. les Noces de Rébecca, le Triomphe de la mort, Diane & Actéon, le Bénédicité, l'Alphabeth : de plus, une ſuite d'Ornements & Armoiries par *Michel Blondus*, le tout au nombre de 600 Pieces, en un vol. in-fol. oblong. 72.

714 Autre vol. in-fol. relié, contenant 575 Pieces, par *Théodore de BRY* & *Maître Etienne de LAULNE* : ils repréſentent divers Sujets d'Hiſtoire ſacrée & profane, Allégories, Batailles, Chaſſes, Ornements, &c. 45.

715 Un petit vol. in-fol. contenant 244 petits Sujets de l'Ancien & Nouveau Teſtament, &c. de la grandeur d'un pouce en quarré, gravés en bois par un Maître Allemand. 12. 2

716 Un vol. in-fol. relié, contenant 26 feuilles de différents groupes de figures Vénitiennes & autres, gravées en bois ; plus huit des mêmes, doubles, avec quelques différences. 12. 2

---

717 Deux vol. in-fol. contenant l'Œuvre de Venceslas HOLLAR, composé de 1250 Pieces : dans le premier qui en contient 850, il s'en trouve beaucoup de très- 1022. 8

rares, tant Sujets que Portraits : cette quantité seroit d'une difficulté incroyable à rassembler ; la plus grande partie a été gravée sur ses propres Dessins, les autres sont d'après différents grands Maîtres Italiens & Flamands ; toutes les épreuves sont de la premiere beauté & perfection ; il y en a d'après le Correge, Salviati, Holbein, L. de Vinci, Al. Durer, van Avont, Breughel, Teniers, Elsheimer, Fr. Cleyn, J. Romain, P. Veronese, Titien, &c. beaucoup de Portraits d'après V. Dyck & autres.

Le deuxieme vol. contient 400 pieces de Papillons, Coquilles, Oiseaux, Animaux divers, & Quadrupedes, Chasses, Poissons, Paysages, Vues diverses d'Angleterre & autres lieux, Marines, Pieces historiques, &c. on y a joint le Catalogue de ses Ouvrages par Vertue, imprimé à Londres en 1759, in-4°.

10. 17. 718 Suite de Modes de différentes Nations par *Hollar*, & *van Berge*, &c. en 340 Pieces, dans un vol. in-fol. mar. rouge.

L'Œuvre de VILLEM BAUR.

60. — 719 Composé de 260 morceaux gravés à l'eau forte par lui-même sur ses propres dessins, dont la suite des Métamorphoses d'Ovide en 150 pieces, les autres représentent des sujets de Batailles, de Fantaisie, de Jardins, &c. le tout en un vol. in-fol. relié.

44. — 720 Un autre volume relié, contenant 148

planches qui repréſentent la Vie & Paſſion de N. S. & divers autres ſujets de Fantaiſie, Payſages & Marines, gravés d'après lui par Melchior Kuſſel.

721 Recueil de plus de 60 Caricatures gravées à l'eau-forte par Oeſterreich, Pond & autres, ſur les deſſins du Cav. Ghezzi, Saly, &c. in-folio relié en cartons, à dos de veau. 59. 19

722 L'Œuvre du Comte GOUDT, en neuf pieces, dont deux ſont avec différences, d'après Elsheimer. 270. —

723 Un volume in-folio en maroquin rouge, contenant 30 pieces d'après Elsheimer, gravées par Hollar & autres. 121. —

Saint Pierre délivré de priſon, par Nic. Petri, d'après J. Pinas, &c. 14 petites pieces d'après le Poutre, par Ertinger, 20 pieces d'après Verner, par Hainzelman & autres, 8 petites têtes de différents caracteres, à l'eau-forte, par Schonfeldt.

Vingt autres pieces diverſes, dont pluſieurs en maniere noire, d'après Terburg, par Vaillant, &c. en tout 94 pieces.

L'Œuvre de DIETRICY : ce célebre Peintre Saxon eſt mort depuis peu.

724 Sa ſuite eſt compoſée de 190 pieces gravées à l'eau-forte par lui-même, ſur ſes propres deſſins, & repréſentent différents Sujets & Payſages; il s'en trouve parmi quelques-unes avec des différences, & 599. —

beaucoup de très-rares & très-difficiles à trouver; toutes les épreuves en ſont ſuperbes, & ont été envoyées par l'Auteur à M. Mariette : le tout contenu dans un volume in-folio relié en maroquin rouge, à la tête duquel eſt auſſi le Portrait de l'Auteur, gravé par Schmutzer, & un catal. manuſcrit de ſon Œuvre.

Pieces gravées en France d'après cet Auteur.

725 Quatre Payſages, les Roches & la Nappe d'eau, par P. Benazech, &c.
Les Soldats en repos & pendant, par le Vaſſeur.

726 Cinq Sujets d'hiſtoire & de fable, dont les Bergeres, par A. Zingg, Caïn & Abel, Vénus ſur le Mont Ida, &c.

727 Onze Payſages, par Daullé, Delaunay, W. Byrne, Veyrotter, &c. dont pluſieurs à l'eau-forte & avant la lettre.

728 Les Muſiciens Ambulants & les offres réciproques, par M. Wille, anciennes épreuves; dans la premiere, l'*e* ne ſe trouve point à la fin du mot Electorale.

---

729 Quarante Sujets & Têtes diverſes, gravées à l'eau-forte par SCHMIDT, de Berlin, dont pluſieurs d'après Rembrandt, Diétricy, &c. & quelques-uns ſur ſes deſſins même, dont le médaillon du Comte Algarotti, &c. &c.

730 Œuvre de CHODOWIECKI, Peintre de Berlin, en 78 petits & moyens Sujets de ſa compoſition, & gravés par lui-même, dont les adieux de Calas à ſa famille, &c.

cette

cette suite est très-intéressante par la variété & l'esprit qui y regnent.

731 Soixante-douze Paysages & Vues, d'après nature, par F. E. Weyrotter. 12. 4

732 Quatre-vingt-douze pieces, composées & gravées à l'eau-forte par le Baron de Hagdoorn, Falbe, F. Palto, &c. & d'après différents Maîtres, par Mat. Oesterreich. 20. -

733 Œuvre de JONAS UMBACH, Peintre d'Ausbourg, en 111 différents petits Sujets & Paysages, composés & gravés à l'eau-forte, par lui-même.

734 Soixante-un Paysages par F. Beich, Gesner, Kabel, Thiele & autres Maîtres Allemands. 15. 19.

735 Vingt-cinq Sujets & Portraits divers, gravés par Persyn, Suyderhoef, Falck, Matham, &c. dont Léandre & Héro, les douze mois de l'année, le jour & la nuit, &c. d'après Sandrart. 57. 19

736 Les Vues des Glacieres de Suisse, en 19 Estampes, gravées à l'eau-forte par Zingg, in-4°. broché. 11. 15.

737 Dix Paysages, d'après Pillement, par Lander, & Ruines d'Architecture, composées & gravées par Hohenberg.

738 Soixante-trois pieces diverses, d'après différents Maîtres, par A. Réidel & autres. 14. 19

739 Vingt-deux Paysages gravés à l'eau-forte par F. Reclam. 40. 12

740 Les faits mémorables d'Othon I, dit le Grand, Chef de la Maison de Baviere, 23. 19

ensemble quelques Sujets Champêtres qu'a gravés, par ordre de la Cour, Ch. Gustave Amling, d'après les Peintures que Pierre Candide, Peintre de l'Electeur Maximilien I, avoit exécutées dans le Palais Electoral de Munich. Cette suite d'Estampes devoit être beaucoup plus nombreuse; la mort du Graveur, arrivée en 1701, en interrompit le cours, qui n'a point été repris, & les épreuves de ce qui en étoit gravé, sont devenues aussi rares qu'elles sont curieuses.

741 Quarante-neuf Sujets divers en maniere noire & autres; la plupart par différents Maîtres Allemands & Anglois.

742 Soixante petits Sujets de Cavaliers, par Rugendas.

ESTAMPES GRAVÉES EN ANGLETERRE.

Pieces de ROB. STRANGE.

743 Sainte Cécile, d'après Raphael, & son pendant, d'après le Correge.

744 Esther devant Assuérus, & son pendant, d'après le Guerchin.

La Chasteté de Joseph, & Vénus bandant les yeux à l'Amour.

745 Quatre pieces, d'après Raphael & le Guide, la Justice & pendant, l'Amour endormi & pendant.

746 Quatre autres gravées d'après le Guide, dont Vénus servie par les Graces, la Libéralité, Cléopatre, &c.

747 Quatre idem, d'après le Parmesan, Scie-

don, Guerchin & le Guide, dont l'Amie, du Parmeſan, &c.

748 Vénus, & pour pendant Danaé, d'après le Titien. 56. 1

749 Cinq pieces, d'après P. de Cortone, dont Rémus & Romulus, & ſon pendant. 23. 19

750 Bélizaire, par Strange, & un autre Sujet par Laurent : de plus, 10 autres Sujets & Payſages gravés à Londres à l'eau-forte, par Goupy, & un Payſage, par Lady Gréville ; en tout 13 pieces, d'après S. Roſe. 24. 6

751 Un vol. in-fol. relié en cartons, à dos de veau, contenant 80 Eſtampes, gravées dans la maniere des deſſins, à la plume & au lavis, par Arth. Pond, Peintre Anglois, mort depuis quelques années, d'après le Parmeſan, les Carraches, le Guerchin, S. Roſe, Romanelle, Cl. Lorrain, Bourguignon, J. P. Pannini, &c. 116. 1

752 Trente-ſept Sujets divers de la même ſuite, pour joindre dans différents Œuvres. 33. 19

753 Vingt pieces formant le recueil d'Eſtampes, gravées par H. Winſtanley, d'après les Tableaux de différents Maîtres Italiens & Flamands, qui compoſent le Cabinet du Comte de Derby. 15. ,

754 Cinq pieces d'après J. Holbein & Titien, dont Henri VIII donnant les privileges aux Chirurgiens, la famille de Cornaro, &c. gravés à Londres par B. Baron, &c. 33. ,

755 Vingt-ſept Eſtampes, par différents bons Graveurs François & Anglois, d'après les plus beaux Tableaux qui ſont en An-

gleterre, faisant partie du premier vol. de la souscription du sieur Boydell.

Œuvre de J. SMITH, d'après Kneller & autres.

756 Un gros vol. in-fol. relié en maroquin rouge, contenant 160 Portraits d'hommes & femmes célebres de l'Angleterre, gravés en maniere noire, tous superbes épreuves, & parmi lesquels il s'en trouve de fort rares & avec des différences dans les épreuves.

757 La Sainte-Famille d'après C. Maratte, Agar dans le désert, & la petite Vierge de Schedon, épreuve avant l'année.

758 La Vierge du Baroche & les deux Madeleines au chardon & à la lampe.

759 La Vénus à la coquille du Correge, & Vénus caressant l'Amour de L. Jordano.

760 Les Amours des Dieux en 10 pieces d'après le Titien.

761 Tarquin & Lucrece, premiere épreuve, & quatre autres Sujets du même genre.

762 Le Tombeau de la Reine Marie, le Frere Quêteur, sainte Catherine, le Docteur Baggerus & deux Pots de fleurs, en tout 6 pieces, par le même Smith.

---

763 Un autre vol. in-fol. en maroquin rouge, contenant 102 Sujets, Paysages & Portraits divers aussi en maniere noire, gravés par Faithorme, Simon Verckolye, Gole, Smith & autres, parmi lesquels se trouvent plusieurs Sujets Flamands d'après Dusart, Terburg, &c. très-amusants,

dont l'Enfant qui pisse dans la gueule d'un gros chien, le Czar, la petite Veuve, &c. le tout d'épreuves superbes.

764 Deux autres vol. in-fol. reliés en veau, contenant 280 Portraits d'hommes & femmes, gravés à la maniere noire par de Wihte, Bloteling, Somer, Faber & autres. 102. 18

765 Six Sujets & Portraits, gravés en maniere noire d'après Rembrandt, Reynolds, &c. par M. Ardell, Pether, &c. dont le denier à César. 47.

766 Douze Pieces par Fr. Bartolozzi, d'après les dessins de différents Maîtres Italiens, qui sont dans le Cabinet du Roi d'Angleterre. 68.

767 Trois Estampes d'après Ann. Carrache, le Guerchin & L. Jordano, dont la Circoncision, la Femme adultere, & Vénus & l'Amour, par le même. 10. 19

768 Une suite de 44 Paysages & Marines d'après C. le Lorrain, G. Poussin, &c. par Vivarès, Chatelain, Wood, &c. 46. 1.

769 Six Paysages d'après F. Bolognese, P. de Cortone & G. Poussin, par W. Woollett & J. Broune, Fr. Vivarès, &c. 24.

770 Six autres Paysages d'après C. le Lorrain, par Goupy, Masson, Woollett & Vivarès. 26.

771 Six Paysages avec Animaux d'après Berghem & Patel, par F. Vivarès & Boydell. 36.

772 Onze Paysages & Vues gravés par Vivarès, &c. d'après Martorelli, Simonini, Lambert, G. Smith, &c. 33.

773 Onze Pieces, Paysages, Ruines & Archi- 29. 1

tectures d'après P. Pannini, par Fr. Vivarès, Bartolozzi & Muller.

774 Niobé, d'après Richard Wilſon, par Woollett.

775 Douze Vues de maiſons de plaiſance & jardins d'Angleterre, gravés par le même.

776 Seize Payſages à l'eau forte d'après nature & d'après P. Sandby, par Lord Neunham.

777 Trente-neuf Payſages par Georges Smith, & Marines d'après Puget par Couſſin, &c.

778 Grande Bacchanale en travers de 3 morceaux, gravée à Londres à l'eau forte d'après un deſſin de Salviati, curieux & connu.

779 Hommage rendu à la liberté, par M. Th. Hollis, Anglois, le plus zélé de ſes partiſans.

Cette ſuite eſt compoſée de 13 planches qui repréſentent les portraits de Milton, Newton, Sydney, &c. avec différentes inſcriptions relatives à l'idée chimérique de cette prétendue liberté dont croient jouir plus que d'autres les habitants de cette Iſle.

A la fin du vol. il s'y trouve une Deſcente de Croix gravée d'après un beau Tableau de V. Dyck, qui eſt dans la poſſeſſion de ce même Partiſan de la liberté, au bas de laquelle Eſtampe il a auſſi fait mettre une inſcription en Italien, ſur laquelle on peut dire, *Si non vero, bene trovato.*

ESTAMPES
DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

Suite d'Estampes, dont les planches sont à la Bibliotheque du Roi, composée de 23 grands volumes in-folio, connus sous le nom du Cabinet du Roi, & dont la note est ci-après.

780 Un volume in-folio, maroquin rouge, contenant les 36 Tableaux, gravés d'après Raphael, Guide, Carrache, &c. de plus 60 Statues, par Mellan & Baudet. 1239. 19

Autre grand vol. en maroquin, contenant les grandes Batailles d'Alexandre, par G. Audran & Edélinck, en cinq grandes pieces; le grand Escalier de Versailles, en 7 morceaux; le plafond des petits Appartements, d'après Mignard, en 3 pieces; celui de la Chapelle de Sceaux, en 5 morceaux, & de plus, la conquête de la Franche-Comté, d'après le Brun, par Simoneau, en tout 21 pieces.

Autre vol. idem, en maroquin, contenant la vue & perspective du Château, Jardin & Grotte de Versailles, en 98 planches, par Silvestre le Pautre & Edélinck.

Autre vol. idem, en maroquin, contenant 47 grandes Vues du Louvre & autres Maisons Royales, la Machine qui a servi à élever la pierre du fronton du Louvre & l'Arc-de-Triomphe de la Porte St. An-

toine, gravés par le Clerc, se trouvent dans ce Volume.

Autre vol. en maroquin, contenant les Saisons, les Eléments, les 4 Conquêtes, gravées par le Clerc, d'après le Brun, & de plus les grandes Conquêtes, gravées par Châtillon, Marot & le Clerc.

Autre vol. relié en veau, contenant les 12 premieres pieces du vol. précédent, avec le discours & les devises qui ne se trouvent point dans l'autre volume.

Autre vol. relié en maroquin, Carrousel donné à la Cour en 1662, avec le discours François.

Autre vol. en maroquin, contenant les Fêtes données à Versailles en 1668.

Autre vol. en veau, contenant les plaisirs de l'Isle Enchantée, course de Bague, &c. donnés à Versailles en 1664.

Autre volume en maroquin, contenant 35 grandes pieces, sieges, batailles & autres Sujets, par vander Meulen.

Trois autres volumes en maroquin, Conquêtes de Louis XIV, par le Chevalier Beaulieu, en beaucoup de planches, avec l'explication.

De plus, un quatrieme volume, relié en veau, de supplément.

Autre volume en maroquin à dentelles, ornements du Château du Louvre, par Berain & Chauveau, en 29 planches.

Deux autres volumes reliés en veau, Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux, des premieres épreuves

avant les planches tronquées ; à la fin du premier volume ſe trouve la meſure de la terre.

Un Volume relié en veau, contenant les plantes de Dodart, en 39 planches, avec explication.

Un Volume relié en veau, contenant divers traités de Mathématiques, &c. par Blondel, Picart, Mariotte & Frenicle.

Autre volume en veau, Plans & Elévations des Invalides, en 14 grandes planches, ſans explication.

Autre Volume relié en parchemin, contenant 41 feuilles de médailles.

Un petit Volume en maroquin, le labyrinthe de Verſailles, qui préſentement n'exiſte plus, gravé par le Clerc.

Autre Volume en veau, ſervant d'explication pour l'arrangement des planches contenues dans les 23 volumes ci-deſſus.

---

781 Les Conquêtes de Louis XIV, en 5 volumes in-4°. oblong, ſuite connue ſous le nom du petit Beaulieu. 29. 19

---

782 Les Peintures de le Sueur & de le Brun, qui ſont dans la Galerie de l'Hôtel du Préſident Lambert à Paris, gravées en 36 morceaux, par Deſplaces, Beauvais Picart, & de plus les Plans & Elévations de cette maiſon, en 6 planches. 39. "

783 Le Cabinet de M. Boyer Daguilles, premiere édition, contenant ſeulement 108 pieces, au lieu de 118 dont cette ſuite eſt 70. 1.

ordinairement compoſée ; il ſe trouve pluſieurs Eſtampes à la maniere noire, gravées par Barras, qui ne ſe rencontrent point dans les éditions poſtérieures.

---

784 Œuvres de SIMON VOUET & SARAZIN, compoſé de 250 morceaux, gravés par Dorigny, repréſentant divers Sujets de l'hiſtoire ſainte & autres, contenus dans un grand volume in-folio.

---

785 Œuvre de FRANÇOIS PERIER, compoſé de 235 différents Sujets, Bas-reliefs & Statues antiques, contenues dans un volume in-folio en maroquin rouge.

L'Œuvre d'EUSTACHE le SUEUR, contenu dans un grand porte-feuille prêt à être relié, compoſé de 120 *pieces ; ſavoir :*

786 Vingt-un Sujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, par Picart le Rom. C. Duflos, L. Thomaſſin, L. Suruque, &c. dont pluſieurs avec différences.

787 Vingt-quatre autres Sujets ſacrés, gravés par Cl. Duflos, B. Audran, Picart le Romain, &c. dont ſaint Paul faiſant brûler les Livres, &c.

788 Huit pieces, Sujets de Saints & Saintes, dont le martyre de ſaint Laurent & celui de ſaint Protais, tous deux gravés par G. Audran.

789 La vie de ſaint Bruno, par F. Chauveau & S. le Clerc, 23 pieces, compris le titre.

790 Vingt-deux ſujets d'hiſtoire, allégories & fables, par B. Picart, G. Audran, M. Dorigny, N. Tardieu, &c. *with lot 792*

791 La Maladie d'Alexandre, par B. Audran. *18. 19*

792 Vingt-une pieces, faiſant partie de la Galerie du Préſident Lambert; elles ſont gravées par B. Picart, N. Dupuis, C. Duflos, &c. *15. 1.*

L'Œuvre de NICOL. POUSSIN, *compoſé de 400 pieces; ſavoir:*

793 Douze Sujets de l'Ancien Teſtament, par différents Graveurs, dont le Jugement de Salomon, par Dughet, &c. *16. 19*

794 Cinq Eſtampes, différents Sujets de l'hiſtoire de Moïſe, gravés par Et. Baudet, F. & J. B. de Poilly, &c. *14. 19*

795 Le Frappement du Rocher, par Baudet, avant & avec la lettre. *30. 1*

La Manne dans le déſert, la Peſte des Philiſtins, & Eſther devant Aſſuérus, par G. Château, Picart, J. Baron & Jean Peſne.

796 Quatre pieces, Moïſe expoſé & enſuite ſauvé des eaux, par C. Stella, G. Rouſſelet & A. Loir; cette derniere eſt avant & avec la lettre. *13. ,*

797 Sept Sujets de l'Ancien Teſtament, dont les quatre Saiſons, par J. Peſne & J. Audran.

798 Treize copies de grands morceaux en petit, dont les ſept Sacrements, par J. Audran, &c. *(797–798:) 17. ,*

799 Vingt-quatre Sujets d'hiſtoire ſacrée ; Saints & Saintes, par R. Vuibert, J. Peſne, G. Mittelli, Natalis, P. del Po, &c.

800 Quatorze Sujets de Vierges, par G. Edelinck, F. de Poilly, J. Peſne, G. Château, &c.

801 Dix-ſept Sujets de dévotion, par J. Peſne, J. Nolin, G. Audran, &c.

802 Treize différents Sujets du Nouveau Teſtament, par G. Audran, J. Peſne, G. Château, &c. dont la Femme adultere ; pluſieurs ſont avant la lettre.

803 Quatre Sujets, le Baptême des Phariſiens, le grand Calvaire, Ananie, & les Malades guéris à la porte du Temple : cette derniere eſt avec & avant la lettre ; elles ſont gravées par G. Audran, Cl. Stella & J. Peſne.

804 Deux ſuites des ſept Sacrements, d'après les Tableaux du Pouſſin qui ſont à Rome ; l'une gravée par L. de Châtillon, & l'autre par Dughet.

805 Les ſept Sacrements, de deux morceaux chacun, gravés par J. Peſne, épreuves parfaites, avant l'adreſſe d'Audran.

806 Neuf Sujets de Vierges, par E. Baudet, J. Peſne, Cl. Stella, &c. dont pluſieurs avant la lettre.

807 Vingt-quatre Sujets de Fable, par Château, N. Pérelle, B. Picart, J. Coélemans, &c.

808 Douze pieces, Léda, Vénus & Adonis,

& autres Sujets de Fable, par Châtillon, J. Smith, Tanjé, Pool, &c.

809 Trente-neuf Sujets de la Fable, dont l'Histoire d'Hercule, par J. Pesne. 12.

810 Cinq pieces à l'eau-forte, dont le Triomphe d'Amphitrite, le Parnasse, &c. par J. Pesne, &c. 12. 1

811 Huit pieces, dont Hercule, entre le vice & la vertu, gravé par R. Strange. 26.

812 Cinq pieces, Sujets de la Fable, par Frey, Daullé, &c. dont Vénus & Adonis en maniere noire, par R. Earlom. 23. 19

813 Douze Estampes, dont l'Enlévement des Sabines, la mort de Germanicus & le Testament d'Eudamidas, par J. Audran, G. Château, J. Pesne, &c. 25. 10

814 Pirrhus sauvé, & Coriolan : ces deux Estampes en quatre feuilles, sont gravées par G. Audran. 26. 19

Le même Pirrhus, épreuve avant la lettre. — 24.

815 Le temps découvre la vérité, Estampe gravée par G. Audran, épreuve avant la draperie. 57.

816 Seize Sujets allégoriques, par Picart, Mellan, &c. dont les Bergers d'Arcadie. 70. 19

817 Soixante Portraits, principes du dessin & études pour la Figure, par J. Pesne, &c.

818 Trente-trois Paysages, par Gaspar Dughet, Coélemans, &c. } 36. 1

819 Huit grands Paysages; les uns dédiés à Louis XIV, & les autres au Prince de Condé : ils sont gravés par Et. Baudet. 40.

820 La vie de la Vierge en 22 pieces : cette 9.

ſuite, gravée par F. Polanzani, porte le nom du Pouſſin, quoiqu'elle ſoit d'après les deſſins de J. Stella, ſuivant le ſentiment de feu M. Mariette & le mien.

---

821 Œuvre de Séb. BOURDON, composé de 180 Sujets divers, dont une partie gravée à l'eau-forte par lui-même ; quelques épreuves à l'eau-forte pure, dont Rébecca faiſant boire ſes troupeaux ; les ſept Œuvres de miſéricorde, pluſieurs Sujets de Vierges, &c. les autres pieces ſont gravées par van Schuppen, Hainzelman, Natalis, Vallet, &c. le tout contenu dans un Porte-feuille.

---

822 Les Œuvres de Jacques STELLA, Peintre du Roi, & Chev. de St. Michel, né à Lyon ; d'Antoine BOUZONNET STELLA, ſon neveu, & de Claudine & Antoinette STELLA, ſes nieces, composés de 460 pieces, repréſentant différents Sujets de Vierges, de Bas-reliefs, Jeux d'enfants, Paſtorales, Vaſes, &c. le tout contenu dans un grand vol. in-fol. relié, avec une longue Table en manuſcrit, & Catalogue des pieces de ces Artiſtes.

Un autre vol. in-fol. contenant 104 différents Sujets, gravés, en clair obſcur, par J. Stella.

L'Œuvre de CH. *le* BRUN*, composé de 480 morceaux, exécutés par divers Graveurs, savoir :*

823 La Chute des Anges, le Serpent d'Airain & le massacre des Innocents, 3 pieces en 6 feuilles, par A. Loir & Ant. Masson. 17.

824 Cinq pieces, dont le Serpent d'Airain & l'élévation en Croix, par B. Audran.

825 Quatre autres, dont la Présentation de J. C. au Temple, par Audran, épreuves avant & avec la lettre. 32.

826 Le Christ aux Anges, en 2 feuilles, par G. Edelinck, St. Louis & St. Charles en prieres. 20. 10.

827 Cinq Sujets de dévotion, dont la Vierge au silence, par N. de Poilly, le Bénédicité avant la lettre, &c. 6. 1.

828 Vingt-huit Sujets divers, dont l'Agonie de J. C. par G. Rousselet, & autres Sujets de dévotion. 6. 10.

829 Seize différents Sujets de dévotion, par Poilly, Duflos, Rousselet, Audran, &c. 6. 1.

830 Cinquante-six Pieces idem, par G. Rousselet, les Poilly, B. Picart, L. Desplaces, &c. 9. 19.

831 Quatorze Sujets de la Fable, dont l'Histoire de Méléagre, par Bernard Picart. 12. 2

832 Quatre-vingt-huit Pieces, Allégories, Vignettes & Titres de Livres par différents Graveurs. 6. 12

833 Quarante-trois différents Sujets, Figures de Théâtre & Principes du dessin, par Simoneau. with lot 834

834 La ſuite des Pavillons de Marly, & celle des Fontaines & Friſes maritimes, par S. le Clerc & Audran, en 58 pieces.

835 Vingt-quatre Portraits d'Hommes illuſtres, dont Louis XIV par Ant. Maſſon, le Préſident de Pompone, le Chancelier Seguier par R. Nanteuil, &c.

836 La Galerie de M. le Préſident Lambert repréſentant l'Apothéoſe d'Hercule, en 16 pieces, par B. Picart.

837 Dix-ſept Pieces compoſant pluſieurs plafonds, dont ceux de la Chapelle & du Sallon de l'Aurore à Sceaux, du Séminaire de ſaint Sulpice, &c. par G. Audran, Simoneau & autres.

838 Le grand Eſcalier du Château de Verſailles, gravé par L. Surugue, en 24 morceaux; & de plus celui gravé par Baudet, en 7 pieces.

839 La petite Galerie du Louvre, par Saint-André, en 41 morceaux.

840 Les grandes Batailles d'Alexandre gravées par Edelinck & G. Audran : on a joint à cette ſuite la Bataille de Porus, la Défaite de Maxence & le Triomphe de Conſtantin d'après le même; les deux dernieres ſont auſſi gravées par G. Audran.

841 Vingt-deux Portraits & grandes Theſes, par G. Edelinck, Poilly, Rouſſelet, &c. dont celle de la Paix, &c.

---

842 Le Repas chez le Phariſien & pendant, les Vendeurs chaſſés du Temple & le *Ma-*

gnificat

gnificat d'après J. Jouvenet, par G. Duchange.

843 Quatre d'après le même par L. Desplaces & A. Loir; la Nativité, la Présentation au Temple, l'Elévation & la Descente de Croix, dont le Tableau est à l'Académie Royale de Peinture. 17. "

844 Treize Pieces d'après le même, gravées par G. Duchange, S. Thomassin, L. Desplaces, &c. dont Astianax, Vénus chez Vulcain, &c. 9. 19.

845 La Présentation de N. S. au Temple, d'après L. de Boullongne, par P. Drevet. 45.

846 Trente-trois Pieces par les Boullongne & d'après eux, dont l'Annonciation, par L. Desplaces.

847 Les 4 Eléments d'après L. de Boullongne, par L. Desplaces & C. Dupuis, épreuves avant les draperies. } 28. 19.

848 Vingt-deux Pieces d'après C. de la Fosse, dont Coriolan gravé par S. Thomassin. 14. "

Œuvres des COYPEL composés de plus de 400 Pieces, par différents Graveurs, savoir:

849 Vingt-six Pieces par Simoneau & autres, dont Susanne & les Vieillards, Tobie recouvrant la vue, la Résurrection, &c. 79. "

850 Trois pieces, Jugement de Salomon, Moïse sauvé & la Guérison des aveugles. 52. 4.

851 Esther, premiere épreuve avant le nom d'Audran. 28. 19

852 Rébecca par Drevet. 16. 19

853 Adam & Eve. 76. 4.

— L'Annonciation & le Sacrifice d'Abraham.

854 Susanne, Jephté & Athalie, grands Sujets, par Audran, Duchange & Poilly.

855 Vingt-deux Sujets divers par Picart, Duflos, &c. dont Zéphyre & Flore, Jupiter & Junon, &c.

— Quarante Vignettes & Sujets divers par Tardieu & autres.

856 Trente-neuf autres idem, dont l'Alliance de Bacchus, par le Bas, divers Titres in-4°. Sujets d'enfants, &c.

857 Neuf Sujets de la Galerie du Palais Royal, & le Plafond en entier composé de 4 morceaux, par Desplaces & Tardieu, dont plusieurs sont avant la lettre.

858 La colere d'Achilles & son pendant par Tardieu.

859 Huit Sujets de la Fable, dont Bacchus & Ariadne, Renaud & Armide, Triomphe de Galatée, &c.

860 Soixante-seize Portraits, Sujets & Vignettes gravés par Tardieu, Edelinck, &c.

861 Quatorze Sujets divers d'après Ch. Coypel, par Surugue & autres, dont Roland & Angélique, &c.

862 Vingt-cinq des Aventures de Don Quichotte par Beauvais, Poilly, Tardieu & Surugue.

863 Cinquante petits Sujets divers par Ravenet, Cochin, &c.

864 Quatre-vingt-huit autres Sujets de Théâtre, Médailles, &c.

---

865 Quatre-vingt-trois Sujets divers d'après

Uleughels & Jeaurat, par Surugue & autres, dont Abigaïl, Loth & ses filles, Thétis, &c.

---

866 L'Œuvre de RAIMOND LA FAGE, composé de 145 Pieces représentant différents Sujets de l'Hist. sacrée & profane, gravés par Ertinger, C. de la Haye, Coelemans, le C. de C***. &c. 80.

Œuvres des SADELER.

867 Huit grands vol. in-fol. reliés en veau, contenant près de 2000 Pieces d'après différents Maîtres Italiens & autres, ainsi que divers Portraits connus de ces Artistes : toutes les épreuves sont du plus beau choix, & le nombre qui se trouve ici réuni, seroit très-difficile à rassembler ; pour ne pas démembrer un pareil Ouvrage, il sera vendu en un seul article : il s'y trouve de plus un catalogue manuscrit très ample des Pieces contenues dans lesdits volumes. 1200. 12

868 La grande Salle de Prague en 2 feuilles, par Eg. Sadeler, double. 13.

---

869 L'Œuvre de CL. MELLAN, contenu dans un grand vol. in-folio relié au nombre de 510 Estampes composées & gravées par lui-même, représentant divers Sujets, Portraits, Statues & Vignettes : cette suite est une des plus amples qui puisse se former ; plusieurs s'y trouvent avant & avec la lettre ; saint Pierre Nolasque est superbe épreuve, ainsi que toutes les autres Pieces. 149. 19

870 L'Œuvre de J. le PAUTRE, composé de 1440 Pieces représentant différents Sujets d'Architecture, Ornements, Cartouches, Vases, &c. le tout en anciennes épreuves, contenu dans un porte-feuille.

871 L'Œuvre d'Abraham BOSSE, composé de plus de 850 morceaux gravés par lui-même, formant diverses suites connues, de l'Enfant prodigue, des Vierges sages & folles, des Eléments, Heures, Saisons, &c. des premieres épreuves, le tout contenu dans un gr. vol. in-fol. relié.

872 Œuvre de CHAUVEAU, composé de 340 petits Sujets divers faits pour différents ouvrages de Littérature dans l'Histoire sacrée & profane, en un vol. in-fol. relié.

873 Œuvre de Greg. HURET, dans 2 grands vol. in-fol. reliés, contenant 350 grandes & petites Estampes composées & gravées par lui-même, des premieres épreuves : dans ces mêmes vol. il se trouve 36 dessins de différentes compositions de la main de cet Artiste, faits à la pierre noire.

Œuvres de Louis & Elisabeth CHERON.

874 Le Cabinet des Antiques & Pierres gravées, en 46 Estampes, par Simoneau, Picart, &c. in-4°. gr. pap. en cartons à dos de veau.

Autre vol. idem, contenant 39 Sujets divers gravés par de la Croix, Audran, &c.

875 Quarante-une pieces gravées à l'eau-forte, par Subleyras, Hallé le pere, Trémolieres, C. Natoire, F. Boucher, Amand, N. Fragonard, N. Lagrenée, &c. 18.

876 Trente pieces d'après Fréminet, Puget, P. Rivalz, &c.

877 Onze pieces d'après de Troy, dont la Toilette pour le bal & ſon pendant, gravées par J. Beauvarlet. 6. 3.

---

878 Œuvre d'Ant. WATTEAU, contenant plus de 300 Sujets paſtorales, Figures Chinoiſes, Arabeſques, Payſages, &c. dans un Porte-feuille. 200.

Et de plus 2 vol. in-fol. reliés, contenant des Figures de différents caracteres, Payſages & Etudes, deſſinées d'après nature, & gravées à l'eau-forte.

---

879 Vingt-ſept Eſtampes d'après N. Lancret, dont les quatre Ages, par N. de Larmeſſin, les Saiſons, par le Bas, &c. le Glorieux & ſon pendant, &c. 21. 4

880 Le départ de Jacob, par Major, & trois Eſtampes d'après N. Lancret, par J. P. le Bas & C. N. Cochin, dont le Repas Italien & pendant. 10.

881 Le Roman comique, en 16 pieces, par Surugue, d'après Paterre. 16.

882 Hercule & Omphale, la Baigneuſe, & deux autres Sujets de la Fable, d'après F. le Moine, par L. Cars. 11. 1

883 Vingt pieces d'après le même, dont le 16. 15.

Chev. Danois, Basile, l'Annonciation, Jacob en Mésopotamie, les groupes d'enfants, épreuves à l'eau-forte, & finies par N. Silvestre, &c.

884 Quatorze Estampes d'après N. Bertin, dont le Lavement des pieds, gravé par J. Chereau.

885 Sept pieces, Sujets de dévotion, d'après C. Vanloo, par L. Cars, C. N. Cochin, C. Dupuis, &c. dont le Mariage de la Vierge.

886 La Conversation & la Lecture Espagnole; ces deux charmantes Estampes sont parfaites d'épreuves, J. B. Beauvarlet les a gravées d'après C. Vanloo.

887 Six pieces d'après J. B. & C. Vanloo, par R. Strange, E. Fessard, C. le Vasseur, &c. dont Diane & Endimion.

888 Vénus sur les eaux, d'après Boucher, par Moitte, & le concert Russe, avec son pendant, d'après le Prince, par Gaillard.

Œuvre de BOUCHARDON, *composé de plus de* 425 *morceaux par différents Graveurs, savoir :*

889 Dix-neuf Sujets de Fable & d'Histoire, dont les Fêtes lupercales, de Palés, par M. le C. de C*** & Et. Fessard.

890 Plusieurs suites de Statues & différentes Etudes, d'après l'antique, au nombre de 110 pieces, gravées par le Comte de Caylus, J. J. Preisler, J. P. le Bas, &c.

891 Soixante différents Sujets & Etudes de figures & animaux, par le C. de Caylus,

E. Feſſard, J. J. Preiſler, G. Huquier, P. Aveline, &c.

892 Quatre-vingt-quatre pieces, les cris de Paris, & différentes charges & caricatures, par le C. de Caylus & Feſſard.

893 Quarante-cinq vignettes, titres de livres, culs-de-lampes, armoiries, &c. par le C. de Caylus, Feſſard, Aveline, le Bas, &c.

894 Quarante-trois Statues, Figures Académiques & Têtes, dont pluſieurs gravées dans la maniere du crayon, par F. Demarteau. 180.

895 Soixante-douze pieces, Architecture, Vaſes, Fontaines & Etudes de figures, gravées par le C. de C***, Huquier, Prévôt, &c.

Œuvre de GÉRARD EDELINCK, *composé de* 420 *pieces; ſavoir:*

896 La Sainte-Famille, d'après Raphael, du Recueil des Tableaux du Cabinet du Roi, épreuve avec les armes de Colbert. 36.

897 Trois pieces, le Chriſt aux Anges, en deux feuilles, d'après C. le Brun, ſaint Louis & ſaint Charles en prieres, idem. 33. 12

898 La Madeleine pénitente, d'après C. le Brun, épreuve avant la lettre & ſans bordure. 332.

899 La même, avant la bordure & avec la lettre. 164.

900 Trois pieces, Moïſe tenant les tables de la Loi, d'après Champagne, le Béné- 11.

dicité & la Mere de douleur, d'après C. le Brun.

901 Quatre Sujets, l'Annonciation de la Vierge, d'après Poussin, & la Samaritaine, d'après P. de Champagne, toutes deux avant & avec la lettre.

902 Dix Sujets de dévotion, Saints & Saintes, &c.

903 Douze différents Sujets de dévotion, d'après l'Albane & autres.

904 Quatre Sujets de Vierges, d'après le Guide, P. de Cortone & Stella, dont la Cousseuse, la Vierge au Lis, &c.

905 Combat de Cavaliers, d'après L. de la Finse.

906 Dix Souverains & Militaires, dont Louis XIV en petit, avant la lettre, le Grand-Duc de Toscane, le Maréchal de Villeroy, &c.

907 Trente-quatre Souverains & Militaires; plusieurs sont avec différences.

908 Trente-un Ministres & Magistrats, dont plusieurs rares, & quelques-uns avec différences.

909 Cinq Portraits d'Hommes illustres dans les Arts, d'après H. Rigaud, dont celui de Desjardins, de Léonard, &c.

910 Nathanael Dilgerus, Portrait rare & d'une beauté parfaite.

911 Les Portraits de Jonh. Dryden & J. J. Keller.

912 Vingt-un Portraits de Gens de Lettres & Artistes, dont Mouton, Montarsi, Tortebat, &c.

913 Treize Portraits d'Hommes illustres dans

l'Egliſe, dont J. B. Boſſuet, Et. Fléchier, J. B. Santeuil, A. Arnauld, &c.

914 Trente-huit Hommes illuſtres dans l'Egliſe. 19.

915 Cinquante-ſix Portraits qui ont été gravés pour la ſuite des Hommes illuſtres, de Perrault, parmi leſquels on diſtingue B. Paſcal, A. Arnauld, J. Racine, J. de la Fontaine, &c. 44. 19

916 Vingt-ſix de Dames illuſtres, dont Madame Héliot. 12.

917 Onze d'Artiſtes, dont Ch. le Brun, J. H. Manſard, J. B. Champagne; pluſieurs ſont avec différences. 23.

918 Seize grands Portraits & Sujets, pour Theſes.

919 Cent différents Sujets, Vignettes & titres de Livres, dont pluſieurs ſont rares. 76. 19

920 Vingt-deux Statues du Cabinet du Roi & autres. 21. 1.

---

921 L'Œuvre de MASSON, compoſé de 115 morceaux, Sujets & Portraits, d'après différents Maîtres, ſavoir :

Les Pélerins d'Emaüs, d'après le Titien, premiere épreuve avant la lettre & ſuperbe. 220. 1.

La même avec la lettre idem, & une épreuve du trait ſeulement, avec quelques légers travaux faits à la pointe. 95. 19

La Ste. Famille, d'après Mignard, & l'Aſſomption de la Vierge, d'après Rubens.

Les Portraits du Comte d'Harcourt, dit Cadet à la Perle, de Briſacier, Marin, Dupuis, &c. 199. 19

Plusieurs grands Portraits de la Famille Royale de Louis XIV, &c.

Œuvres des POILLY, composés de plus de 600 Estampes contenues dans un porte-feuille, savoir :

922 L'Adoration des Bergers d'après P. Mignard, épreuve avant & avec la lettre.

923 La Fuite en Egypte & l'Adoration des Bergers, toutes deux d'après le Guide : cette derniere est avec les Anges.

La même Piece avant les Anges.

924 J. C. en Croix d'après P. de Champagne, épreuve avec la lettre, & 10 Sujets de Vierges d'après C. le Brun & autres.

925 Quatre Sujets de Vierges d'après le Poussin, le Bourdon & Stella, dont une avant la lettre.

926 Sept Sujets de dévotion d'après A. Carrache, Pietre de Cortone & autres Maîtres Italiens.

927 Onze Sujets de Vierges & autres, d'après le Guide, dont plusieurs sont avant la lettre.

928 La Vision d'Ezéchiel & trois différentes compositions de la sainte Vierge d'après Raphaël, dont celle dite au linge.

929 Six Pieces d'après P. Mignard & P. de Champagne, dont un Christ en 3 feuilles avant la lettre, le Mariage de sainte Catherine, &c.

930 La Vierge dite au silence, *Sileat omnis terra, &c.* d'après C. le Brun.

931 Huit Pieces, Sujets de Vierges d'après le Bourdon, Stella & autres Maîtres.

932 Saint Ignace à genoux, St. François Xavier prêchant la foi, & le même Saint expirant : de ces 3 Pieces la premiere est avant la lettre.

933 Saint Charles donnant la Communion, d'après P. Mignard, 2 épreuves, où dans l'une qui est la premiere, il est représenté se servant de la main gauche, & dans l'autre de la droite.

934 Saint Jean l'Evangéliste dans l'isle de Pathmos, d'après C. le Brun, épreuves avant & avec la lettre.

935 Saint Augustin & saint Cyprien d'après P. de Champagne, 5 épreuves avec différences.

936 Huit pieces, saint Ignace à genoux, saint François Xavier expirant & autres Sujets de Saints, d'après différents Maîtres.

937 Trente quatre pieces, Sujets de dévotion, gravés d'après C. le Brun, P. de Chamgne & Stella, &c.

938 Soixante-huit pieces, différents Sujets de dévotions.

939 Soixante dix Pieces idem gravées d'après différents Maîtres.

940 Cent six Pieces, différents Sujets, Portraits, Ornements & Titres de Livres.

941 Cinquante-deux Pieces, différents Sujets de dévotion, gravés par F. de Poilly & dans son Ecole.

942 Cinquante-quatre Pieces, différents Sujets de dévotion, &c.

943 Soixante portraits d'Hommes illuſtres.

944 Soixante-ſept idem, par N. de Poilly.

945 Vingt-neuf Portraits & Sujets pour Theſes d'après différents Maîtres, par F. de Poilly.

Œuvre de ROULLET.

946 Une Vierge & l'Enfant Jéſus d'après le Carrache, premiere épreuve avant la lettre, la Viſitation & la Vierge dite au raiſin, d'après Mignard.

947 Le grand Chriſt mort d'après Ann. Carrache, épreuve avant la dédicace.

948 Sept Pieces diverſes, dont les 3 Maries au tombeau, d'après Ann. Carrache.

949 Trente-deux Portraits d'après différents Maîtres.

950 Cinquante-huit différents Sujets, Vignettes, Titres de Livres & Culs-de-lampes.

951 Onze Portraits & Theſes, d'après Cyro Fer & autres différents Maîtres, dont ceux de Louis XIV, Colbert, Béringhen, Lully, &c.

Œuvres de PITAU & van SCHUPPEN.

952 Sept Sujets de Vierges d'après Raphaël, le Bourdon, &c.

953 Trente-huit différents Sujets de dévotion, Vignettes & Titres de Livres gravés d'après différents Maîtres.

954 Quarante-deux portraits d'Hommes &

Femmes illustres de différents états, gravés par N. Pitau.

955 Cinquante-cinq Portraits divers, gravés par P. van Schuppen.

956 Soixante-seize autres Portraits divers par le même. 41.

---

957 Soixante-dix Paysages de Cl. Lorrain, dont la plus grande partie a été gravée par lui-même.

958 Soixante-cinq Sujets de la vie de N. S. & autres, composés & gravés à l'eau forte par Parocel. 56. 19

---

959 L'Œuvre de J. MARIETTE, composé de 860 pieces représentant différents Sujets d'Histoire sacrée & profane, Fable, Paysages, Ornements, Titres de Livres, Vignettes, Culs-de-lampes, Portraits. 52. 19

Principes du Dessin, &c. d'après différents Maîtres.

---

960 L'Œuvre de JEAN BERAIN, composé de plus de 400 pieces d'Ornements & autres sujets, contenus dans deux vol. in-folio reliés en veau. 57. 2.

Œuvre de SÉB. LE CLERC.

Premier Volume.

961 La Passion de J. C. & les Actions de grace du Prêtre pendant la Messe. 1300.

L'Office de la Vierge pour tous les temps de l'année.

Les 7 Offices des jours de la semaine.

Les Heures dites de Venise, celles nommées Espagnoles.
La Vie de saint Benoît.
Pieces pour la rédemption des captifs, &c.
Histoire des Antilles, fig. du Vitruve.
Diverses pieces d'Architecture, du Temple de Jérusalem, Palais de Stockholm, de Versailles, pour la fortification, la géométrie, le systême du point de vue.
Livres de principes de Dessin, la Cléopatre, &c. Remarques d'Abraham Faber.
Les divers Etats, titre du Cloître des Chartreux, avant la lettre, de l'Hist. métall. de la Holl.
L'Ecran Royal, le grand Péristile du Louvre.
La Pierre élevée au fronton dudit, avant la lettre.
Les 20 feuilles des Monnoies, Carte des environs de Paris.

Deuxieme Volume.

L'Histoire sacrée de Brianville.
La Passion avant & avec les bordures, plusieurs Christ.
Paysage de forme ronde avec un pont de bois au milieu, très-rare.
Les Saints de l'année avant la lettre.
Tobie, Elie, Esther, le Parvulus avec différence.
La Multiplication des pains avec différence.
Deux Vignettes pour la Bible de Royaumont, St. Claude.
Les Batailles d'Alexandre avec différences.
Médailles du regne de Louis XIV.
Vignettes du rossignol, de la plus grande rareté.

Statuts de l'Ordre du St. Esprit.

Cérémonie Dangeau avant & avec lettre.

L'Enseigne de la Toison, l'Hercule.

L'Histoire de Lorraine, &c. petites Conquêtes.

——— des Croisades.

——— des Turcs.

Le Mai des Gobelins avec trois différences.

Deux Alexandre, Tête de face & de profil.

Deux Académies des Sciences, avec le Squélette & la lettre, & avant.

La suite des Animaux des premieres épr.

——— des Métamorphoses

——— du Labyrinthe, de Psiché.

Les 2 petites Vénus sur les eaux, avec differences.

L'Apothéose, avec les danseurs & sacrificateurs.

Les petits Poëtes Italiens.

Suites des Passions, de divers groupes, de figures, d'Académies, de paysages & vues de Paris.

Petit Paysage, où sur le devant se voit un homme tenant une échelle.

Homme enveloppé dans son manteau, & dans le fond la vue d'un jardin : ces deux morceaux sont de toute rareté.

Plafonds de Suede, les Abbés, les Jeux.

Mausolées, le Titre des 4 saisons par les Dieux & Déesses qui y président : ce morceau qui étoit destiné à être à la tête des devises des Tapisseries, n'a pas servi; & est fort rare.

Divers Titres in-8°. rares & avec différences.

Heures à Madame la Dauphine, &c.

Tragédies de Racine.

Vignettes de l'Académie des Sciences, &c. de Tivoli, &c.

Les Conciles, beaucoup de Lettres griſes & Culs-de-lampes, les 12 Tapiſſeries, les grandes Conquêtes, l'Arc de Triomphe, les Tireurs de Nantes, &c.

---

962 L'Œuvre de CALLOT, composé d'environ 1300 pieces, y compris les Saints de l'année, contenues dans un vol. in-fol. dont toutes les épreuves ſont anciennes & belles, & parmi leſquelles il s'en trouve de très-rares, dont les Pélerins, pluſieurs Armes, le petit Porte-Dieu avant la planche trouée, les bras armés, avec différences, l'Annonciade, en 41 morceaux, compris le titre, ſaint Benoît debout tenant une croix, la grande tentation, en deux feuilles, le Soliman, avec le titre, les batailles de Médicis, en 15 pieces, 14 Sujets de la pompe funebre, les grands ſieges, le jeu de boules, avant & avec la lettre, les grandes foires de Florence & de Nanci, divers Portraits & titres rares, le Purgatoire, l'homme aux eſcargots, &c.

499. 19

Plus, les Saints de l'année, des premieres épreuves, in-fol. parch.

B. PICART.

963 La plus grande partie de l'Œuvre de ce Maître eſt composée de 580 pieces contenues dans un volume in-folio relié, parmi

168. -

parmi leſquelles ſe trouvent le maſſacre des Innocents, avant la couronne, la Reine Zénobie au char d'Aurélien, Coriolan, la Minerve, divers Portraits & petits Sujets de tabatieres & de modes, pluſieurs titres in-folio & autres, la ſuite des lions, &c. &c. le tout en anciennes épreuves.

---

964 Quarante-deux Marines, mêlées de Ruines & ornées de figures, compoſées & gravées par Manglard, Peintre. 27. 1.

965 Les quatorze Ports de mer, d'après M. Joſ. Vernet, par M. Cochin, Chevalier de S. Michel, & M. le Bas; épreuves parfaites. 210. 1.

966 La Tempête & le Calme, par Balechou, parfaites épreuves, avant toute adreſſe & ſans les tailles ſur l'écriture. 152. .

967 Tempête après le même, par J. J. Flipart, & la vue de la ville d'Orléans, d'après le deſſin d'A. Desfriches, par P. Choffard. 9. 8.

968 Le Matin, le Midi, premiere & ſeconde Vue du Levant, ces quatre Eſtampes ſont gravées par J. Aliamet.

969 Cinq Payſages & Marines, d'après le même J. Vernet, par J. Aliamet, A. Ph. Coulet, dont les Pêcheurs Flor. & Pend. la vue des Alpes & celle des Apennins, par J. Ouvrier, &c. 77. 1

970 Les quatre heures du jour, par Cathelin, épreuves avant la lettre. 22. 19

971 Sept Payſages & Marines, par R. Daudet, J. le Veau, &c. 12. 1

972 Dix Payſages & Marines, d'après J. Ver- 9. 1.

net & la Croix, dont deux gravées à Florence par Berardi, les autres sont par F. Veyrotter, J. le Veau, Basan, &c.

973 Combat de Cavalerie & d'Infanterie, d'après la Rue, & trois autres pieces d'après F. Boucher & N. Monnet : ces quatre morceaux sont gravés dans la maniere du lavis, par P. Floding, célebre Artiste Suédois.

974 Trente pieces, gravées dans la maniere du lavis & du crayon, par V. Vangelisti, J. Pacini, F. Demarteau, &c. d'après le Guerchin, C. Maratte, Ant. Tempeste, G. Vasari, F. Boucher, &c.

---

975 L'Œuvre du Comte de CAYLUS, contenu dans quatre gros volumes in-folio reliés, & composés de plus de 3200 pieces qu'il a gravées à l'eau-forte d'après différents dessins du Cabinet du Roi; diverses Statues antiques, beaucoup d'après Bouchardon, quantité de pierres gravées antiques, &c. &c. cette suite est la plus ample & la plus complete qui puisse jamais se rassembler; & pour la former, M. Mariette n'a rien négligé.

976 Suite d'Estampes, gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, en 63 planches, & de plus 7 autres pieces gravées d'après Boucher & Eïsen, grand papier, petit in-folio maroquin rouge.

977 Recueil d'Estampes gravées en 1771, d'après les Tableaux du Cabinet du Duc de

Choiseul, par les soins du sieur Basan, en 130 planches in-4°. en cartons, à dos de veau; on a joint à la fin le catalogue de la vente desdits Tableaux, avec le prix qu'ils ont été vendus en 1772.

978 Cent Sujets & Paysages divers, gravés à l'eau-forte & dans la maniere du crayon, par différents Amateurs, MM. Watelet, Dazaincourt, Dargenville, de Tersan, &c. 36. 1.

979 Recueil de 30 Vases, composés & gravés à l'eau-forte par Saly, & de plus 20 autres par M. Watelet, d'après M. Pierre, Chevalier de Saint-Michel, & premier Peintre du Roi, in-folio à dos de veau. 20. 4

Œuvre de M. l'Abbé de SAINT-NON, Amateur, qui sait introduire dans ses ouvrages tout le gout & l'esprit dont il est doué personnellement, savoir :

980 Soixante-huit Ruines & Paysages gravés à l'eau-forte d'après Boucher, Robert & Fragonard, & de plus 32 pieces gravées dans la maniere du lavis, d'après le Chevalier Calabrois, Benedette Castiglione, Rembrandt, A. Elsheimer, F. Boucher, Fragonard & Robert, &c. 121.

981 Cent feuilles de fragments choisis dans les Peintures & les Tableaux les plus intéressants des Palais & des Eglises de Rome & Bologne, gravés dans la maniere du lavis, par le même, d'après les dessins de Fragonard, &c.

L'Œuvre de M. de BOISSIEU, Amateur.

982 Cette ſuite eſt compoſée de 60 pieces, à l'eau-forte, dont la plus grande partie a été gravée ſur les deſſins qu'il en a exécuté d'après nature, & qui repréſentent divers Sujets de compoſitions, Têtes & Payſages; il regne dans les ouvrages de cet Amateur une vérité & un gout ſupérieur.

---

983 Dix-huit Eſtampes modernes, par Daullé, & autres d'après différents Maîtres.

984 Trente-huit pieces idem, la plupart à l'imitation du crayon & lavis, par François, Charpentier, &c.

985 Trente Sujets hiſtoriques, par Cochin & autres, dont le tombeau de Richelieu, &c.

986 Cent pieces à l'eau-forte, par Reſtout, Vien, Colin de Vermont, la Rue, Loutherbourg, D. Bardon, Moreau, Choffard, Radel, &c.

987 Inſtruction paternelle, Eſtampe d'après G. Terburg, par J. G. Wille.

988 Mort de Cléopatre, d'après G. Netſcher, par le même.

989 La Liſeuſe, le jeune Joueur d'inſtruments, & la bonne femme de Normandie, idem.

990 La Ménagere Hollandoiſe & l'Obſervateur diſtrait, d'après G. Dow & F. Mieris, par le même.

991 Quatre grands Sujets de la Fable, d'après L. Jordano, par Beauvarlet, dont l'enlévement des Sabines, le Jugement de Pâris, &c.

992 Neuf Sujets divers, par le même, d'après Nattier, la Grénée, Drouais, &c. 26. 1.

993 Cinq Sujets divers, par Cars, Lépicié & Preisler, d'après Vanloo, Pierre & Chardin, dont le Bacha faisant peindre sa Maîtresse, &c. 78. 1

994 Treize autres idem, la plupart d'après Chardin, par Lépicié, &c. 9.

995 Douze pieces, Fêtes de Versailles & Catafalques, gravés par C. N. Cochin, pere & fils. 18.

996 Licurgue blessé dans une sédition; la France & la ville de Liege. Ces deux Estampes sont gravées dans la maniere du crayon, par Demarteau, d'après Cochin. 32. 4.

997 Susanne au bain, d'après J. B. Santerre, par N. Porporati. 24. 2.

998 Cinq Sujets divers, dont la petite fille tenant un chien, la Blanchisseuse & autres pieces, toutes d'après J. B. Greuze, par N. Porporati, J. Danzel, &c. 20. 1.

999 Trente-une pieces d'après A. van Ostade, van Velde, Both, G. Dow. C. Moor, G. Netscher, &c. par J. Beauvarlet, E. Moitte, Lépicié, &c. le Bas, &c. on a joint à cet article plusieurs morceaux gravés d'après les Tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul. 31. 19

1000 Cinquante-deux pieces composées & gravées à l'eau-forte, par le Chev. J. B. M. Pierre, & d'après lui, quelques Sujets & Paysages, par M. Lempereur, fils. 15.

Œuvre de M. LE PRINCE.

1001 Cent cinquante-deux Eſtampes, formant diverſes ſuites, dont pluſieurs gravées dans le genre du lavis, toutes par lui-même : elles repréſentent différents Sujets, Payſages, Habillements & Modes de Ruſſie, &c.

1002 Jéſus dans le Temple, les Bergers fortunés & le Repos, pieces au lavis, idem.

1003 Six autres Sujets de Paſtorales & Payſages, compoſés & gravés dans la même maniere.

1004 Œuvre de PERELLE, compoſé de plus de 360 Payſages, deſſinés d'après nature, & gravés par lui-même, en 2 vol. in-fol. oblongs, en parchemin.

1005 Œuvres d'ISRAEL SILVESTRE, en 3 volumes in-fol. oblongs, reliés, & contenant plus de 820 Vues diverſes de la France & de l'Italie, anciennes & belles épreuves.

1006 Autre ſuite du même, contenue en 2 vol. in-fol. en maroquin, au nombre de près de 900 pieces, parmi leſquelles il s'en trouve pluſieurs grandes qui ne ſont pas dans les volumes précédents.

1007 Quatre-vingt-ſix Vues diverſes de Maiſons Royales de France, par Rigaud.

1008 Cent ſoixante Payſages & Vues, par Prou, Loir, Morin, Silveſtre & autres.

1009 Deux cents vingt Paysages, par A. Vander Cabel, Francisque Millet, Vander Meulen & autres. 19. 19

1010 Cent pieces de divers oiseaux, par Robert, Boël, &c. 9. 19

1011 Deux cents douze de Fleurs, par Vauquer, Bailly, &c. 11. 1

1012 Quatre cents cinquante de Fleurs, par Robert, Marie Sibille Mérian &c. 24. 10.

1013 Quarante-trois feuilles de Fleurs, par Baptiste Monnoyer, gravées par lui-même & Vauquer. 30.

1014 Quatre Estampes d'après van Falens, par J. P. le Bas, dont le départ de chasse & son pendant. 30.

1015 Quinze Estampes, gravées d'après les Tableaux du Cabinet de M. le Duc de Praslin, d'après Teniers, &c. par le Bas. 36.

1016 Soixante-six différents petits Sujets & Vignettes, gravés par le même. 8.

1017 Quatre-vingt-douze pieces d'Antiquités, Vignettes & Culs-de-lampe, par différents Maîtres. 16. 4.

1018 Soixante-huit Paysages & Ruines, gravés à l'eau-forte par le Bas, Veirotter & Pérignon. 14. 19

Et de plus, trois cahiers de divers bâtiments de mer, par Guéroult.

1019 Œuvre de N. OZANNE, composé de 80 pieces de marines, marches & combats de mer, construction de vaisseaux, &c. 11. 19.

1020 Une suite de divers Chevaliers armés, 8. 1.

en plus de 80 planches, petit in-4°. en feuilles.

1021 Les Comédies de Moliere, in-4°. gravées sur les Dessins de Boucher, par Cars, en 34 pieces, y compris le Portrait de l'Auteur qui est à la tête.

1022 Livre à dessiner, composé de Têtes tirées des plus beaux ouvrages de Raphael, en 37 planches, gravées par Mademoiselle le Hay. Paris 1706, in-folio, à dos de veau.

1023 ATLAS TOPOGRAPHIQUE composé de 12 très-grands vol. in-fol. couverts en parchemin, contenant près de 6000 grandes & petites pieces historiques, Plans & Vues diverses de chaque Pays dont ci-après est l'explication : il y en a beaucoup qui sont gravées par R. de Hooge, Hollar, la Belle, Zeeman, Nieuland, V. Velde, Sadeler, V. der Meulen, Perelle, Silvestre, &c.

Le 1er vol. contient la Picardie, la Normandie & l'Isle de France, en 230 pieces.

Le 2e l'intérieur de Paris, 416.

Le 3e les environs de Paris, 425.

Le 4e la Champagne, Bretagne, Bourgogne & l'Orléanois, 515.

Le 5e le Lyonnois, Dauphiné & la Provence, 425.

Le 6e la Flandre & le pays d'Artois, 460.

Le 7e la Hollande & Pays-Bas, 510.

Le 8e l'Angleterre, 275.

Le 9e la Suede, l'Allemagne, la Hongrie & la Pologne, 720.

Le 10ᵉ l'Italie & environs de Rome, 630.
Le 11ᵉ la ville de Rome, 672.
Le 12ᵉ Naples, l'Eſpagne, l'Aſie & l'Afrique, 544.
Cette ſuite eſt très-intéreſſante, & ſeroit de la plus grande difficulté à raſſembler en auſſi grand nombre.

1024 Soixante-quinze volumes in-8°. in-4°. & quelques-uns in-fol. contenant divers Traités d'Architecture & autres Sujets par différents Maîtres. 279. 11

1025 Dix volumes in-folio de papier blanc reliés en maroquin rouge, propres à mettre des Eſtampes. 111. 14

1026 Vingt-quatre autres idem, en veau de diverſes grandeurs. 129. 6.

1027 Un porte-feuille rempli de diverſes Eſtampes Italiennes, Flamandes & Françoiſes. 721. 11

1028 Pluſieurs grandes boîtes propres à mettre des Eſtampes. 36.

1029 Pluſieurs porte-feuilles de diverſes grandeurs. 276. 11

1030 Pluſieurs mains de grand papier propre à coller des Eſtampes. 22. 16.

Suite nombreuſe de différents Portraits de Perſonnages illuſtres de tous les âges, rangs, ſexes & pays.

1031 Un vol. in-fol. en maroquin, contenant près de 400 petits portraits des deux ſexes, Rois, Reines & autres perſonnages illuſtres, gravés par Th. de Leu & L. Gaultier. 121.

1032 Autre vol. in-fol. contenant plus de 250 portraits différents de gens célebres en tous genres, gravés par Sandrart.

1033 Un vol. in-folio relié en veau, contenant 287 portraits de différents Personnages illustres des deux sexes & en tous genres, gravés par Delft, de Pas, Dalen & Houbraken.

1034 Un porte-feuille contenant plus de 720 portraits anciens de différents Personnages illustres dans tous les genres, parmi lesquels il y en a de très-bien gravés & rares.

1035 Un autre idem, contenant 522.

1036 Un autre idem, de 780.

1037 Un autre idem, de 250.

1038 Un autre idem, de 330.

1039 Un autre idem, de 394.

1040 Autre porte-feuille de portraits au nombre de 950 Personnages illustres en tous genres.

1041 Un autre idem, contenant 730.

1042 Un autre idem de 200, gravés par Kilian.

1043 Un autre idem par Kilian & autres, au nombre de 609.

1044 Un autre idem, de 293.

1045 Les portraits des Rois & Reines d'Angleterre depuis Guillaume le Conquérant jusqu'à Charles premier, en 27 planches très-bien gravées par Vertue, in-4°. gr. pap. relié en carton à dos de veau.

1046 Une suite de 36 portraits de Rois, Reines & autres Personnages illustres de

l'Angleterre, gravés par Dupuis, &c. qui entrent dans l'Histoire de ce Pays par Rapin Thoyras, in-fol. relié en carton à dos de veau.

1047 Les portraits de divers Personnages illustres qui entrent dans l'Histoire d'Angleterre, d'Ecosse & d'Irlande, au nombre de 50, gravés par Vermeulen, Valck, Gunst, in-folio relié. 20. -

1048 Une suite de 95 gravés par Houbraken, pour être insérés dans un Ouvrage écrit en Hollandois, qui a pour titre, Histoire de la Patrie : ce sont des premieres épreuves tirées avant l'édition ; M. Mariette y a joint de sa main une Table explicative de chacun desdits Portraits, in-4°. gr. papier en maroquin bleu. 96.

1049 Les Hommes illustres de Th. de Bry, &c. divisés en 7 parties reliées ensemble en un vol. in-4°. 15.

1050 Un volume de Portraits divers in-fol. en parchemin, savoir; 27 de Papes, & 84 autres de Peintres & autres Artistes célebres, par Goltzius, &c. 10.

Autre porte-feuille de Portraits.

1051 Quatre-vingt-quinze différents Personnages illustres par Vorsteman, Holsteyn & autres. 72.

1052 Soixante-dix-sept Papes & autres. 48.

1053 Quatre-vingt-trois autres Portraits par Sandrart, &c. dont Luther, Calvin, Erasme, &c. 10.

1054 Soixante-deux autres par Daullé, Balechou, &c. 6. 19.

1055 Soixante-ſix idem, par P. de Jode, &c.

1056 Soixante idem, par Chereau & autres.

1057 Vingt-ſix idem, par Chereau, Lépicié & autres, dont Mrs. de Boulogne, Renaudot, &c.

1058 Quatorze Prélats & autres, dont le Cardinal de Fleury, par Chereau, &c.

1059 Soixante Abbés & autres, par Audran, &c.

1060 Trente-trois Amiraux Hollandois & Princes étrangers, par Bloteling, Bary & autres.

1061 Cent dix-huit portraits d'Artiſtes & autres, la plupart gravés à l'eau forte par différents Auteurs.

1062 Les Buſtes des Hommes illuſtres en 52 planches, par Lafrery, Rome, 1569, petit in-fol. en parchemin.

1063 Suite des portraits des Princes & Princeſſes de la Maiſon de Médicis, en 51 planches in-fol. gravées par A. Halvech, C. Gregori, F. Spierre, M. Preiſler, M. Pitteri, &c.

1064 Vingt-un portraits Anglois & François, par Vertue & autres.

1065 Cinquante-trois portraits de Rois, Reines, Prélats, Miniſtres, &c. de France, gravés par Morin d'après Champagne, en un vol. in-fol. en parchemin.

1066 Quatre beaux Portraits, de Spinola, du Prince Maurice de Naſſau, de Chriſtian IV, & de plus l'Archiduc Albert & l'Infante Iſabelle, par Muller & Mireveldt.

1067 Cinq Portraits, par Goltzius, &c. dont

ceux de Henri IV & de Sully de même grandeur, Cornhertius, &c.

1068 Le Portrait de Goltzius, de grosseur naturelle, & gravé par lui-même, premiere épreuve avant la lettre. 28.

1069 L'Œuvre de ROBERT NANTEUIL, composé de 280 pieces, représentant quelques Sujets, & grand nombre de Portraits, qui tous sont d'une beauté & d'une conservation parfaite; plusieurs sont avant la lettre, avec des différences: on remarque dans les Sujets, 160.

Moïse tenant les Tables de la Loi, d'après Champagne, épreuve terminée, à l'exception de la tête & des mains qui sont légérement tracées, & telle que Nanteuil l'a laissée: cette planche a été finie depuis par G. Edelinck, qui a parfaitement accordé son travail à celui de Nanteuil.

Tête de Christ & Mere de douleur, épreuves avec différences.

Dans les Portraits de Gens distingués dans l'Eglise.

Le Cardinal de Richelieu, plusieurs du Cardinal Mazarin, le Cardinal de Retz, de Pérefixe, Archev. de Paris, &c.

Dans l'Epée.

Louis XIV, le Grand-Condé, le Duc d'Anguien, les Maréchaux de Turenne, de la Meilleraye, de Guébriant, de Castelnau, le Duc de Savoie, Dom Juan d'Autriche, &c.

Dans la Robe.

Le Chancelier Séguier, le Préſident Jeannin, Loménie, Comte de Brienne, Miniſtre, Nicolas Fouquet, Surintendant des Finances, pluſieurs de Michel le Tellier, Miniſtre, pluſieurs de J. B. Colbert, Miniſtre, J. B. van Stéenberghen, Avocat de Hollande, Pompone de Bellievre, Premier Préſident, Guillaume de Lamoignon, idem.

Dans les Sciences & Arts.

Pierre Gaſſendi, Ivelin, Réſident d'Angleterre, ou le Lord, Jean Loret, Voiture, J. F. Sarrazin, F. la Mothe le Vayer.

Portraits de Dames.

Anne d'Autriche, Reine de France, la Ducheſſe de Savoie, Chriſtine, Reine de Suede, Louiſe-Marie, Reine de Pologne & de Suede, & autres.

1070 Vingt-quatre Portraits d'après F. de Troy, par Edelinck, Drevet, Vermeulen, Simoneau, &c. dont le Duc de Noailles, Mouton, Mézetin, &c.

1071 Trois cents vingt-quatre petits Portraits d'Artiſtes en tous genres, par P. de Jode, Hollar & autres, de la ſuite de Meyſſens & de celle d'Odievre.

1072 Suite complete de deux cents cinquante-ſept Portraits, pour la vie des Peintres, par M. d'Argenville.

1073 Soixante-treize Portraits d'Amateurs des Arts, Libraires & Marchands d'Eſtampes.

1074 Dix-ſept Portraits de différents Artiſtes Anglois & autres, gravés en maniere noire, par Smith, Faber, Ardell, &c. dont ceux de Schalcken, Kneller, &c.

1075 Vingt-huit Portraits divers d'Artiſtes & Amateurs François & Etrangers, dont ceux de MM. Watelet, Zanetti, Algarotti, Rubens, Jouvenet, &c.

1076 Cent trente-quatre Peintres de l'Ecole d'Italie, en différents genres, par divers Maîtres.

1077 Cent ſoixante-douze Portraits de Peintres en différents genres, des Ecoles Flamande, Hollandoiſe & Allemande.

1078 Soixante-un Sculpteurs Etrangers & François.

1079 Quatre-vingt-dix-ſept Portraits de Graveurs François & Etrangers.

1080 Cent ſix Peintres de l'Ecole Françoiſe, de différentes grandeurs & par divers Maîtres.

1081 Quatre-vingt-huit Artiſtes en tous genres & des différentes Ecoles.

1082 M. de Marigny & Maſſé, par Wille.

1083 Deux Portraits de M. de la Tour, gravés par Schmidt en 1742 & 1772.

1084 Douze Portraits de Peintres célebres de l'Ecole Françoiſe, dont Mignard, Rigaud, Largilliere, Peſne, Vanloo, Reſtout, Boucher, &c. gravés par Schmidt, Daullé, Demarteau, &c.

1085 Soixante-neuf Portraits de différents Architectes Etrangers & François.

1086 Quinze petits Portraits in-4°. & in-8°. dont les suivants sont par J. Ger. Wille, Hoffmann, de Bérigaard, un Amiral Vénitien, le Roi de Prusse, gravé en 1743, Méhémet Effendi, Lescalopier & Preisler. Les autres sont par Schmidt, Fiquet, &c.

1087 Le Portrait de Madame de Maintenon, d'après Mignard, par Fiquet, encadré.

1088 Celui du Ch. Eïsen, Peintre, par le même, & sept autres petits Portraits par Schmidt, Bause, Savart, Gaucher, &c. dont le Comte de Bruhl, Fontenelle, Boileau, Gesner, Gravelot, &c.

1089 Six autres petits Portraits divers, dont Louis XIV en petit, par Edelinck, avant la lettre, M. du Fey, par Drevet, &c.

1090 Sept Portraits étrangers par Preisler; Christian VI, le Prince Henri de Prusse, Frédéric V, Roi de Danemarck, & son épouse, &c.

1091 Quinze Portraits divers, par Drevet, Balechou & autres, dont MM. Rollin & Grillot, Ant. Arnaud, avant & avec la lettre, &c.

1092 Treize grands Portraits d'Artistes, par Drevet, Daullé, &c. dont Rigaud, Desportes, J. B. Rousseau, Gendron, avant la lettre, de Cotte, de Julienne, &c.

1093 Quarante - deux Prélats divers, dont MM. de

MM. de Rohan, Bignon, de Fourcy, Delamet, le Card. de Noailles, &c. par le même.

1094 Douze Portraits de femmes, par Drevet & Daullé, dont l'Abbesse de Chelles, la Duchesse de Nemours, Madame & Mademoiselle Lambert, Madame de Caylus, Mademoiselle Pélissier, &c. 11. 10.

1095 Quarante-cinq Portraits divers, par les mêmes, dont Girardon, Steiger, Milord Halifax, Louis XV, Auguste III, Baron, &c. 13. 4.

1096 Cinq Portraits de femmes, par Drevet, Daullé & Lépicié, dont la Comtesse de Feuquiere, Mesdemoiselles de Seine, Duclos & le Couvreur, &c. 79. 19

1097 Sept Portraits par Drevet, Vermeulen & Daullé, dont l'Abbé Pucelle, M. de Laubriere, Evêque de Soissons, Magalotti, vander Borcht, Mézetin, &c. 12.

1098 Trente autres par Daullé, Duflos & Larmessin, dont le Mercier, Coignard, &c. 9.

1099 Soixante autres idem, dont Louis XIV par Vermeulen, &c. 15.

1100 Cent soixante & dix Portraits en Médaillons, d'Artistes & autres personnages célebres dans leurs genres, gravés par MM. Cars, Dupuis, de St. Aubin, Watelet & autres, d'après les Dessins de M. Cochin, &c. de plus, 17 autres Portraits aussi en Médaillons, gravés à Londres dans la maniere du crayon par Pariset, d'après les Dessins de Falconet, le fils: cette suite est la plus nombreuse qui 191. 19.

puisse se rassembler ; il y en a plusieurs qui sont fort rares.

Œuvre de RIGAUD, composé de plus de 200 des plus beaux Portraits, gravés d'après cet Artiste célebre, savoir:

1101 Treize de Rois & Princes, par G. Edelinck, P. Drevet, P. Thomassin, J. Daullé, &c. dont Louis XIV, le Duc de Bourgogne, le Comte de Toulouse, &c.

1102 Louis XIV, Louis XV & F. L. de Bourbon, Prince de Conti, Portaits en pied par Drevet.

1103 Cinq Généraux d'Armée, par G. Edelinck, G. F. Schmidt, J. G. Wille, &c. dont le Comte d'Evreux, les Maréchaux de Luxembourg, de Saxe, de Belle-Isle, de Villeroy, &c.

1104 Le portrait en pied de Vinceslas, Prince de Lichtenstein, aussi d'après H. Rigaud, par A. Pazzi, rare.

1105 Dix-sept portraits de Personnages illustres dans l'Epée & la Robe, par G. Edelinck, P. Drevet, C. Vermeulen, &c. dont le Maréchal de Noailles, le Duc Dantin, C. A. Broglie, Comte de Revel.

1106 Le Maréchal de Villars & le Comte de Sinzendorf idem.

1107 Vingt-trois Portraits divers, dont Mrs. Couvay, Lambert, Titon, de Pontcarré, le Duc de Noailles, &c.

1108 Huit autres, dont le Comte de Toulouse, M. Dodun, Portail, Dangeau, &c. — 11. 19.

1109 Samuel Bernard par P. Drevet, épreuve avant la qualité de Conseiller d'Etat. — 36. 1.

1110 Jacques-Bénigne Bossuet en pied, par P. Drevet. — 75. ,,

1111 Les Cardinaux Dubois & de Fleury, par le même.

1112 Les Archevêques de Paris & de Narbonne idem. — 36. ,,

1113 Onze portraits d'après le même, dont les Cardinaux de Polignac, de Noailles, de Rohan, &c. par F. Chereau, P. Drevet & autres. — 12. 2.

1114 Mrs. de Saint-Albin, Archevêque de Cambrai, de Saint-Simon, Evêque de Metz, & le Card. d'Auvergne, par G. F. Schmidt, J. Daullé & Drevet. — 15. 1.

1115 Vingt-sept Archevêques & Evêques, Abbés, Curés, &c. par Drevet, Edelinck, Chereau, &c. — 13. ,,

1116 Vingt-sept Ministres, Abbés & Secrétaires d'Etat, par G. Edelinck, les Drevet, &c. dont Mrs. d'Argenson, Dumetz, de Croissy, &c. — 7. 19

1117 Treize autres, MM. Silva, de la Peyronie, Fagon, Orry, gravés par G. F. Schmidt, J. Daullé, Lépicié & autres. — 15. ,,

1118 Huit idem, Desjardins, P. Mignard, la Fontaine & le portrait de Rigaud, de différentes compositions, gravés par G. Edelinck, G. F. Schmidt, P. Drevet, J. Daullé, &c. — 15. 10.

1119 Vingt portraits d'Artistes distingués dans — 20. ,,

les Sciences & dans les Arts, dont Keller, C. d'Hozier, Mansart, de la Fosse, Bourdon, &c.

11. 19. 1120 Quinze Dames illustres, par les Drevet, &c. dont Madame la Duchesse douairiere d'Orléans, Madame de Nemours, Madame la Comtesse de Caylus, Madame Rigaud, par Wille, avant la lettre, &c.

---

76. 1. *Nota*. Après le n°. *690*, devroit être l'Œuvre des VIERIX, composé de plus de 800 petits Sujets & Portraits divers.



LIVRES D'ESTAMPES, SCIENCES ET ARTS, PAR ORDRE DE FACULTÉS.

Théologie, Iconologie ſacrée, Figures de l'ancien & du nouveau Teſtament, avec des Explications en langues diverſes.

1121 N. Teſtamentum Arabice & Latine. Romæ, 1619, in-fol. fig. en bois. 6. ..

1122 Icones Biblicæ v. & n. Teſtamenti à Melch. Kyſel inciſæ. Aug. Vindel. 1679, 2 vol. in-4°. v. ec. 17. ..

1123 Hiſtoriæ celebriores v. & n. Teſtamenti iconibus repræſentatæ à Chriſt. Weigelio. Noribergæ, 1712, 2 vol. in-fol. fig. de Luyken. 48. ..

1124 Hier. Natalis adnotationes & meditationes in Evangelia. Antuerpiæ, 1595, in-fol. fig. m. r. 29. ..

1125 Les Figures de la Paſſion de N. S. avec diſcours latin & plus de 100 planches gravées en bois, petit in-fol. en parch. 4. 2

1126 Hiſtoire du v. & n. Teſtament, enrichie de plus de 400 fig. en taille-douce. Amſt. Mortier, 1700, 2 vol. in-fol. 90. 3

1127 Les Figures de la Bible & de l'Apocalypſe, avec beaucoup de planches gravées en bois par Tobie Stimer, ſup. épreuv. & rares, in-4°. maroquin. 9. 5

1128. Figures du nouveau Teſtament gravées 4. ..

en bois. Lyon, par J. de Tournes, 1558, in-8°.

1129 La Néef ou l'Embarquement des fols par Geyler, de Kaysersberg, avec beaucoup de fig. en bois, imprimé à Strasbourg en 1511, in-4°. relié.

1130 Ethica naturalis, seu documenta moralia à Christ. Weigelio collecta, cum fig. Luycken. Norimbergæ, in-4°.

1131 Imagines de morte, & epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Æmylio in latinum translata, avec de jolies figures en bois. Lyon, 1542, in-12.

1132 Les Figures de la mort des bons & des mauvais de l'ancien & nouveau Testament, gravées en bois d'après Holbein, in-8°. Lyon, 1538.

1133 Paradisus sponsi & sponsæ, in quo messis Myrrhæ & Aromatum ex instrumentis ac mysteriis Pass. Chr. colligenda, Auctore P. Jo. David. Antuerpiæ, 1618, in-8°. fig.

1134 Vitæ Passionis & mortis J. C. mysteria, per Jo. Bourghesium. Antuerpiæ, 1622, in-8°. fig. de Bolswert.

1135 Veridicus Christianus, Auctore Jo. David. Antuerpiæ, 1620, in-4°. fig.

Philosophie, Morale, Iconologique, Fables orientales & occidentales.

1136 Fables d'Esope, par Hollar, avec explications Angloises, Françoises & Latines, in-folio en cartons, à dos de veau,

très-belles épreuves. Londres, 1646.

1137 Phædri fabulæ. Ausbourg, 1707, in-folio avec figures, de Krausin.

1138 Cento favose morali di Gio. Mario Verdizotti. In Venetia, 1570, in-4°. fig.

1139 Le nozze de gli dei favola di Carlo Coppola. In Firenze, 1637, in-4°. fig. de la Belle.

1140 Les Offices de Cicéron, en langue Allemande, avec beaucoup de figures en bois, par Alb. Durer & autres Artistes contemporains, petit in-folio en parchemin. Ausbourg, 1531.

1141 Remede contre la fortune, par Pétrarque, traduit en Allemand, avec beaucoup de planches en bois, imprimé à Ausbourg, en 1539, petit in-folio très-rare.

Emblêmes.

1142 Achillis Bocchii symbolicarum quæstionum, libri 5. Bononiæ, 1555, in-4°. gr. pap. avec les fig. rares.

1143 La Doctrine des mœurs, représentée en 100 tableaux, gravés par P. Daret, & expliquée par Gomberville. Paris, 1666, in-folio.

1144 Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de 100 tableaux, par Otho Vænius, & expliqué par de Gomberville. Bruxelles, 1678, in-folio.

1145 Documenti d'Amore di M. Fr. Barberino. In Roma, 1640, in-4°. fig. de Bloemaert.

Pieces poétiques, narratives & dramatiques.

1146 Il Solimano tragedia di Prosp. Bonarelli. In Roma, 1632, in-4°. fig. de Callot.

1147 Il Bellerofonte Dramadi Vicenzo Nolfi, fig. di Grac. Torelli. In Venetia, 1644, in-fol.

Romans orientaux & occidentaux, contes, &c.

1148 Les Amours pastorales de Daphnis & Chloé, traduit du grec de Longus, par Amyot, avec les fig. de B. Andran. Paris, 1718, in-8°. maroq. bleu.

1149 Les mêmes. Paris, 1731, in-8°. fig. maroq. rouge.

1150 Hypnérotomachie, ou discours du songe de Poliphile, traduit en Franç. Paris, 1546, in-fol. fig.

1151 Les figures des Contes de Bocace, par R. de Hooge, des premieres épreuves sans discours, in-8°. parchemin.

1152 Les Songes Drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures, de l'invention de Me. Fr. Rabelais. Paris, 1565, in-12.

Physique, Histoire naturelle en général & en particulier.

1153 Locupletissimi rerum naturalium Thesauri accurata descriptio digessit, descrip-

ſit & depingendum curavit Alb. Seba. Amſt. 1734, 4 vol. in-fol. c. m. fig. en cart.

1154 Jo. Jonſtoni hiſtoria naturalis de Quadrupedibus. Francofurti, 1655, 4 tom. en 2 vol. in-fol. fig.

1155 Fr. Willughbeii de hiſtoria Piſcium libri iv. Oxonii, 1686, in-fol. fig.

1156 Georgii Everhardi Rumphii Theſaurus Imaginum Piſcium, Teſtaceorum, ut & Cochlearum, quibus accedunt Conchylia & Mineralia. Lugd. Bat. 1711, in-fol. fig.

1157 L'Hiſtoire entiere des Poiſſons par Rondelet. Lyon, 1558, 2 tom. en un vol. in-fol. fig.

Jo. Henr. Linckii de Stellis Marinis liber ſingularis. Lipſiæ, 1733, in-fol. fig.

1158 Poiſſons, Ecreviſſes & Crabes de diverſes couleurs & fig. extraordin. que l'on trouve autour des Iſles Moluques & ſur les côtes des Terres Auſtrales, peints d'après nature. Amſt. 2 tom. en un vol. in-fol.

1159 Car. Clerck icones inſectorum rariorum cum nominibus eorum, ſectio 1ª. & 2ª. Holmiæ, 1759, in-4º. figures enluminées avec le plus grand ſoin, par l'Auteur.

1160 Les Inſectes de Mérian en 72 planches ſupérieurement bien enluminées, in-fol. relié, avec explication. Amſt. 1719.

1161 Hiſtoire des Inſectes de l'Europe idem, en 194 planches de forme in-4º. non en-

luminé & imprimé à 4 sur la feuille, avec explication in-fol. traduit en françois par Marret, en feuilles.

1162 Augusti Quirini Rivini Introductio generalis in rem Herbariam. Lipsiæ, 1690, 2 vol. in-fol. fig.

1163 Basilii Besleri Hortus Eystetensis, sive accurata omnium Plantarum, Florum, Stirpium ex variis orbis terræ partibus Descriptio, 1613, in-fol. belles épreuv.

1164 Jo. Commelini Horti Medici Amstelodamensis, rariorum Plantarum Descriptio & Icones. Amst. 1697, 2 vol. in-fol. fig.

1165 J. Jac. Schenchzeri Herbarium Diluvianum. Tiguri, 1709, in-fol. fig. br.

1166 Traité des Arbres fruitiers par M. Duhamel du Monceau. Paris, 1768, 2 vol. in-4°. gr. pap. fig. m. c.

1167 Florilegium novum, hoc est, variorum & rariorum Florum ac Plantarum Icones, ære sculptæ à J. Theod. de Bry, 1612, in-fol. fig.

1168 Em. Swertii Florilegium. Amst. 1620, in-fol. fig.

1169 Florilegium renovatum & auctum, cum Iconibus M. Meriani. Francofurti, 1641, in-fol. fig.

1170 Jac. Barrellieri Plantæ per Galliam, Hispaniam & Italiam observatæ. Parisiis, 1714, in-fol. fig.

1171 Icones Stirpium seu Plantarum, tam exoticarum quàm indigenarum. Antuerpiæ, 1591, 2 tom. en un vol. in-4°. fig. obl.

1172 Jac. Breynii exoticarum, aliarumque

Plantarum Centuria prima. Gedani, 1678, in-fol. fig.

Mathématiques en général & en particulier.

1173 Œuvres Mathématiques, par Samuel Marolois. Amst. 1628, 3 vol. in-fol m. n. fig. 13. ,

1174 Georg. Andr. Boecleri amœnitates Hydragogicæ. Noribergæ, in-fol. fig. 7. 10,

1175 Exercice de l'Infanterie Françoise en 63 planches, par M. Baudouin, Colonel d'Infanterie. Paris, 1758, in-fol. broch. 6. ,

1176 Plans des différents exercices & mouvements militaires exécutés par les Troupes Saxonnes au campement de Zeithayn, dans le mois de Juin 1730, très-gr. vol. Atlas oblong de plus de 100 Cartes relié. 9. 1.

1177 Peribologia, seu muniendorum locorum ratio Wilh. Dilichii. Francofurti, 1641, in-fol. fig.

1178 Marine militaire par Ozanne. Paris, in-4°. fig.

} 8. ,

Arts en général & en particulier.

1179 L'Anatomie de Vesale en 8 planches in-fol. avec explication latine, 1542. 10. 4

1180 L'Anatomie du corps humain par Bidloo, & gravée d'après les dessins de G. Lairesse, en 103 planches in-fol. broché. 112. 2,

1181 Arts méchaniques & autres sujets, avec beaucoup de planches gravées en bois 8. 19

& explications en latin, par Hartman. Francfort, 1568, in-12, parchemin.

1182 Les Arts & Métiers, & les différentes Professions dont les hommes s'occupent, par Luyken, in-4°. en carton à dos de veau.

1183 La Vénerie du Duc de Savoie, Emmanuel II, avec beaucoup de figures gravées, par Tasniere, in-fol. relié.

1184 Dialogues de l'exercice de sauter & voltiger en l'air, par Arch. Tuccaro. Paris, 1599, in-4°. fig.

Architecture en général, Perspective, Peinture, Sculpture, Gravure, &c.

1185 La Perspective pratique par le P. du Breuil. Paris, 1663, 3 vol. in-4°. fig.

1186 Leçons de Perspective positive par J. Androuet du Cerceau. Paris, 1576.
Livre des Edifices antiques par le même, 1584.
L'Architecture du même. Paris, 1615, in-fol. fig.

1187 La Perspective pratique de l'Architecture par L. Bretez. Paris, 1746, in-fol. fig.

1188 Traité de Perspective par Gr. Huret, in-fol. relié. Paris, 1672.

1189 Le due regole della Prospettiva pratica di J. Barozzi da Vignola, con i comentarii di Egn. Danti. In Roma, 1611, in-fol. fig.

1190 Prospettiva de' Pittori & Architetti d'Andrea Pozzo. In Roma, 1702, 2 vol. in-fol. fig.

1191 Pratique de la Perſpective ſur les Tableaux ou ſurfaces irrégulieres, par Boſſe, avec fig. in-8°. Paris, 1643.

1192 La Perſpective de Deſargues & Boſſe, in-8°. parchemin avec fig. Paris, 1648.
Maniere univerſelle pour poſer l'eſſieu aux Cadrans ſolaires, par les mêmes, in-8°. parchemin. Paris, 1643, fig.
La Pratique du Trait avec beaucoup de figures, par les mêmes, in-8°. Paris, 1643. 8. 12.

Architectes Italiens.

1193 Architecture de Vitruve, traduite par J. Martin. Paris, 1547, in-fol. fig. 4. 1

1194 Architecture de Vitruve, traduite avec des notes, par Perrault. Paris, 1684, in-fol. fig. 58. 1.

1195 I dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Dan. Barbaro. In Venetia, 1567, in-4°. figures. 12. 4

1196 Architecture de Léon-Baptiſte Albert. Paris, 1553, in-fol. fig.

1197 Le cinque Libri d'Architettura di Sebaſt. Serlio. In Parigi, e in Venezia, 1545, in-fol. fig. 6. 1.

1198 Extraordinario Libro di Architettura di Seb. Serlio. In Lione, 1551, in-fol. fig.

1199 Architettura di Sebaſt. Serlio. In Venetia, 1584, in-4°. fig. m. c.

1200 Sebaſt. Serlii de Architectura, Libri V, à Jo. Car. Saraceno tranſlati. Venetiis, 1569, in-fol. fig. with lot 1207

1201 Sebaſtiani Serlii Architecturæ, Liber ſeptimus. Francofurti, 1575, in-fol. fig.

1202 Architettura d'Ant. Labacco. In Venetia, 1557, fig.

Scene e Machine preparate alle nozze di Teti, da Grac. Torelli, in-fol. fig. de Silveſtre.

1203 Les quatre Livres de l'Architecture d'André Palladio, mis en François par de Chambray. Paris, 1650, in-fol. fig.

1204 Des Bâtiments inédits d'André Palladio, avec des remarques & la traduction italienne. Veniſe, 1760, in-fol. fig.

1205 Idée de l'Architecture, par Gio. Anton. Ruſconi, en Italien, avec beaucoup de planches en bois. Veniſe, 1660, petit in-fol. relié.

1206 Architettura univerſale di Vinc. Scamozzi. Venetiis, 1615, in-fol. fig.

1207 Architettura con diverſi ornamenti cavati dall'antico, da G. B. Montano. In Roma, 1636.

Diverſi Ornamenti capricciosi, del Modeſimo. Ibid. 1621, in-fol. fig.

1208 Della Architettura di Gioſ. Viola Zanini, Libri due. In Padoua, 1629, in-4°. fig.

1209 Studio d'Architettura civile, opera da Piu celebri Architetti, publicata da Domenico de Roſſi. In Roma, 1701, in-fol. parte prima.

1210 L'Architettura civile di Ferdinando Galli Bibiena. In Parma, 1711, in-fol. grand papier, fig.

1211 L'Architecture de Boromini en plus de

120 planches in-fol. contenues dans un Porte-feuille, avec explication. Rome, 1720.

1212 L'Architecture de Florence, par Ruggieri, en 4 vol. in-fol. en feuilles. 44. 19

1213 Le cinque ordini dell'Architettura civile, di Michel San-Micheli, descritti e publicati da Aless. Pompei. In Verona, 1735, in-fol. fig.

Architecture Françoise.

1214 Neuf Livres d'Architecture de Philibert de l'Orme. Paris, 1567, in-fol. fig. 15. 1.

1215 Arthitecture de Jacq. Androuet du Cerceau. Paris, 1576, in-fol. 2 tom. en un vol. fig.

1216 Maniere de bien bâtir, par le Muet. Paris, 1647, in-fol. fig. 24. 4

1217 Parallele de l'Architecture antique & de la moderne, par Roland Fréart de Chambray. Paris, 1650, in-fol. fig. 7. 5.

1218 Le même, ibid. 1702, in-fol. fig. 25. 1

1219 Ordonnance des cinq especes de colonnes, par Perrault. Paris, 1683, in-fol. figures. 16. 4

1220 Des principes de l'Architecture, de la Sculpture & de la Peinture, par Félibien. Paris, 1676, in-4°. fig. mar. r. 72. 12

1221 Cours d'Architecture de Fr. Blondel, 2e & 3e Part. Paris, 1683, in-fol. fig.

1222 Traité d'Architecture, avec des remarques, par Séb. le Clerc. Paris, 1714, 2 vol. in-4°. fig. 15. 19

Architectes Flamands, Allemands, Anglois.

1223 Architecture de Phil. Vingboons. Leide, 1715, 2 tom. en un vol. in-fol. fig.

1224 L'Architecture de Pierre Post, Architecte des Princes d'Orange, in-fol. avec beaucoup de planches. Leide, 1715.

1225 Architecture de Dietterlin, en Allemand. Nuremberg, 1598, in-fol. fig.

1226 Vitruvius Britannicus, ou Plans, Elévations & Sections des Bâtiments tant particuliers que publics de la Grande-Bretagne, par Cambell. Londres, 1715, 2 vol. in-fol. gr. pap. fig.

1227 The desings of Inigo Jones, consisting of Plans and Elevations for publick and private Buildings. Publish'd by W. Kent. London, 1727, 2 tom. en un vol. in-fol. gr. pap. fig. m. r.

1228 A Collection of desings in Architecture by Abr. Swan. London, 1757, 2 vol. in-fol. fig.

1229 L'Architecture de Fischers en 85 planches gr. in-fol. oblong relié.

1230 Dix-huit volumes in-folio & in-4°. contenant divers Traités sur l'Architecture, en manuscrit, par différents Auteurs.

Architecture en particulier. Description de divers ouvrages d'Architecture.

1231 Recueil de plans, profils & élévations de Palais,

Palais, Châteaux, Eglises, &c. par Marot, in-4°. relié.

1232 Une suite de 32 planches de différents ornements d'Architecture & Sculpture à l'usage des Eglises, décorations d'appartements, &c. composées & gravées à l'eau forte par Phil. Passarini, en 1698. 24. 0

1233 Cent cinquante-cinq pieces de décorations, plafonds & ornements divers, gravés à l'eau forte par Bibienne & Mitelli. 12. 1

1234 Architettura della Basilica di S. Pietro in Vatican, da Martino Ferrabosco, en 30 planches avec l'explication, in-fol. en parch. Rome, 1684.

1235 Plans & Elévations de l'Eglise de Port-Royal, par le Pautre, petit in-fol. relié. 23. 10

1236 Autre vol. idem, contenant plusieurs Palais, plans & élévations en perspective géométrique.

1237 Architecture & perspective de Théâtres, Mausolées, &c. par Jos. Bibiena, en 51 grandes planches. Ausbourg, 1740, in-fol. broché. 18. —

1238 Les plans & élévations du Palais Episcopal de Bourges par Bullet, & gravés par Nolin, in-4°. relié. 10. —

1239 Architecture Françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes & profils des Maisons Royales, &c. publié par J. Mariette en 1738, gr. in-fol. relié. 32. 4

1240 Les plans & élévations du magnifique Château de Richelieu, qu'a fait bâtir le Cardinal, sur les dessins de le Mercier, & gravé par Marot, in-fol. oblong relié, 37. 0

1241 Description du nouveau Pont de pierre construit à Moulins par Rigemortes, Ingénieur, en 16 planches avec explication. Paris, 1771, in-fol. broché.

1242 Les plans, élévations & vues des Jardins de Kew en Angleterre, par le Chevalier Chambers. Londres, 1763, in-fol. en cartons.

1243 Plans & élévations des maisons & jardins du sieur Rob. Walpole en 35 planches, par Foudrinier, in-fol. broché.

Peinture, Traités d'Anatomie, Art du Dessin, &c.

1244 Anatomia per uso & intelligenza, del Disegno da Bernardino Genga E. Errard. In Roma, 1691, in-fol. relié.

1245 Delle Fisonomia dell'huomo di Gio. Battista dalla Porta libri sei. In Padoua, 1623, in-4°. fig.

1246 Traité de la Peinture de Léonard de Vinci, traduit de l'Italien par de Chambrey avec le texte. Paris, 1651, in-fol. fig. m. r.

1247 Recueil de charges & de têtes de différents caracteres, gravées à l'eau forte d'après les dessins de Léonard de Vinci. Paris, 1767, in-4°. en feuilles.

1248 Sentiments des plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture, recueillis par Henri Testelin. Paris, 1680, in-fol. fig.

1249 L'Art de peindre, Poëme avec des réflexions sur la Peinture, par M. Watelet. Paris, 1760, in-4°. fig. br.

1250 L'Art de peindre, Poëme avec des réflexions, par M. Watelet. Paris, 1760, in-12, fig. m. r.

Gravure & Sculpture.

1251 Traité de la Gravure en bois, par Papillon, 2 vol. in-8°. Paris, 1766.

1252 Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la moderne, par Laurent Natter. Londres, 1754, in-fol. fig.

1253 La maniere de graver à l'eau forte & au burin par Ab. Boſſe, in-8°. Paris, 1745, avec fig. de Cochin.

Le même, édition de 1645, avec figures.

1254 Medals, coins, great-ſeals, impreſſions from the works of Th. Simon, by Geo. Vertue. London, 1753, in-4°. fig.

1255 Joachimi de Sandrart ſculpturæ veteris admiranda, ſive delineatio vera perfectiſſimarum ſtatuarum, una cum artis hujus nobiliſſimæ theoria. Norimbergæ, 1680, in-fol. fig.

Ejuſdem Academia nobiliſſimæ artis Pictoriæ. Ibid. 1683, in-fol. fig.

1256 Sculptura: or the hiſtory and art of Chalcography. By J. Evelyn. London, 1662, in-12, m. r. avec la figure gravée par le Prince Robert; rare.

1257 Deſcription des travaux pour la fonte en bronze de la Statue équeſtre de Louis XV le Bien-Aimé, dreſſée ſur les Mémoires de M. Lempereur, ancien Eche-

vin, par M. Mariette, in-fol. en cartons. Paris, 1768.

Géographie, Topographie, &c.

1258 Joannis Georgii Schwandneri Auſtriaci Stadelkirchenſis, Diſſertatio Epiſtolaris de Calligraphiæ nomenclatione, cultu præſtantia utilitate, in-fol. relié. Vienne, 1756.

1259 Un Atlas, de Sanſon, composé de 280 cartes, reliées en deux volumes in-fol.

1260 Britannia illuſtrata, or views of ſeveral of the queens Palaces Cathedrals, as alſo of the principal ſeats of the nobilily and Gentry, of great Britain. London, 1714, trois volumes in-folio en feuilles.

1261 Britannia illuſtrata. London, 1714, 2 vol. in-fol. fig.

1262 Théâtre de la Grande-Bretagne. Londres, 1715, 4 volumes in-folio en feuilles.

1263 Un grand Plan de Londres, en 24 feuilles; autre Plan de Londres, avec ſes environs, en 16 feuilles, bien enluminé, & de plus 6 autres Plans de la Ville de Londres & autres lieux de l'Angleterre.

1264 Oxonia illuſtrata, &c. vol. in-fol. maroquin relié, contenant 40 Vues de différents Colleges, Univerſités & Ecoles de l'Angleterre, par Loggan.

1265 Suecia antiqua & hodierna, 3 volumes in-folio en feuilles, avec plus de 350 planches, contenues dans un portefeuille.

1266 Plan de la ville de St. Pétersbourg, avec ses principales vues. St. Pétersbourg, 1753, in-folio, grand papier, fig. 48.

1267 Vues & Elévations de la ville de St. Péters-bourg & de Moscow, avec explication en langue Russe, & traduit en françois en manuscrit, volume in-folio broché. 20. 4

1268 Recueils de 200 Vues de différents Palais, Eglises & Jardins étrangers, par Schenck, en 2 volumes in-4°. oblongs, reliés, & un troisieme volume en parchemin, qui contient 100 Vues diverses d'Amsterdam & autres lieux de la Hollande. 39.

1269 Une suite de 300 petites Vues de Hollande, dessinées d'après nature & gravées avec esprit par Rademaker, avec une explication au bas de chaque Estampe, en Hollandois, François & Anglois, in-4°. en parchemin. 30.

1270 La Maison de Ville d'Amsterdam, avec les différents morceaux de Sculpture, Bas-reliefs & autres ornements qui s'y trouvent; les deux parties reliées ensemble en un volume in-fol. en parchemin. 23.

1271 Un volume in-folio oblong, contenant 15 Vues diverses du parc d'Anguien, dessinées & gravées par R. de Hooge, de plus huit des plus grandes Eglises d'Amsterdam, & 24 des principales Villes de l'Europe, gravées par N. Visscher, à la tête desquelles se trouve un titre historié, gravé sur le dessin de Berghem, en tout 47 Estampes in-folio oblong relié. with lot 1272

1272 Jo. Fr. Guernerii delineatio montis à Metropoli Haſſo-Caſſellana uno circiter milliari diſtantis. Caſſellis, 1749, in-folio, fig.

1273 Vingt-une pieces de Topographie, Vues de la ville de Dreſde, par Canaletti, &c.

1274 Topographie Françoiſe, ou repréſentations des Villes, Châteaux, Maiſons de plaiſance, &c. de la France, par Cl. Chaſtillon. Paris, 1641, in-folio.

1275 Les Cartes de Paris & des Environs, par l'Abbé de la Grive, en 15 grandes feuilles.

1276 Deſcription des Invalides. Paris, 1706, in-folio rel.

1277 Recueil de Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vaſes, &c. du Château & Parc de Verſailles, gravés par Thomaſſin. Paris, 2 volumes in-8°. fig.

1278 Plans, coupes & élévations du nouvel Hôtel-de-Ville de Rouen, en 6 planches, avec explication. Paris, 1758, in-folio broché.

1279 Théâtre de Piémont, en 2 grands vol. in-fol. remplis de figures, brochés.

1280 Palazzi di Genova. Anverſa, 1622, in-fol. con ſe fig. di P. P. Rubens.

1281 Les Maiſons de Plaiſance, ou Palais de campagne de l'Etat de Milan, en 55 Eſtampes, avec explication, gravés par M. A. Dalré.

Et de plus, la Vue & Perſpective du Dôme de Milan, en quatre pièces, gravées par Poer.

1282 Vedute delle ville e d'altri Luoghi della Toſcana, en 50 pieces, d'après Joſeph Zocchi, par F. Morghen, P. Monaco, J. B. Piraneſi, F. Duflos, J. Vagner, &c.

1283 Vues de Florence en 24 pieces, d'après Zocchi. Florence, in-fol. c. m. On a ajouté à la fin du volume, l'entrée du Grand-Duc à Florence, gravée par M. Tuſchérus.

1284 Urbis Venetiarum Proſpectus Tabulis XXXVIII, ære expreſſi, ab Ant. Viſentini diſtributi. Venetiis, 1742, in-fol. obl. fig.

1285 Il gran Teatro di Venezia, owero deſcrizzione eſatta di Cento delle piu inſigni proſpettive, e di Altretante celebri pitture della medeſima citta. In Venezia, 2 vol. in-fol. grand pap. fig.

1286 La Cité de Veniſe, depuis l'origine de ſon Gouvernement juſqu'en 1618, avec divers Plans & Elévations de pluſieurs beaux Portails d'Egliſes qui y exiſtent, ainſi que différents Portraits de perſonnes notables, in-fol. relié.

1287 La Citta di Roma, en 48 pieces gravées en bois, in-fol.

1288 Le grand Plan de Rome par Nolli, en 19 planches.

Le Patrimoine de ſaint Pierre, en huit feuilles.

Le Plan de Veniſe en 14 feuilles, & ſix autres Plans de Parme, Bologne, Turin, &c.

1289 Inſignium Romæ templorum proſpectus à celebrioribus Architectis inventi, à Jac. de Rubeis editi. Romæ, 1684, in-fol. fig.

1290 Il tempio Vaticano e ſua origine deſcritto, da Carlo Fontana. In Roma, 1694, in-fol. fig.

1291 Memorie iſtoriche della gran Cupola del tempio Vaticano, avec beaucoup de figures. Padova, 1748, in-fol. broché.

1292 Villa aldobrandina tuſculana, &c. avec figures, par Dom. Barriere, in-fol. Rom. 1647.

1293 Villa Pamphilia. Romæ, in-fol. fig.

1294 Theatrum civitatum necnon admirandorum Neapolis & Siciliæ regnorum, avec diverſes Cartes, Plans & Elévations, grand in-fol. en cartons.

1295 Dichiarazione dei Diſegni, del Reale Palazzo, di Caſerta, &c. In Napoli, 1756, quatorze pieces, avec explication en Italien, in-fol. en feuilles.

1296 Trattato delle piante & Imagini de i ſacri Edificii di Terra ſanta diſegnate da Bern. Amico & Inſaghata da Ant. Tempeſti. Romæ, 1609, in-fol. fig.

1297 Trattato delle Piante & Imagini de ſacri Edifizi di Terra ſanta dal P. Bernardini Amico con ſe fig. di Callot. In Firenza, 1629, in-folio.

1298 Relation du voyage de S. M. Britannique en Hollande, enrichie de planches, par R. de Hooge. La Haye, 1692, in-fol.

1299 Voyages de Corneille le Brun en Moſcovie, Perſe & aux Indes orient. Amſt. 1718, 2 vol. in-fol. fig.

1300 Le cours du Danube, en 6 vol. in-fol. avec beaucoup de planches en feuilles.

1301 Delle delicie del fiume Brenta eſpreſſe ne Palazzi e Caſini ſituati ſopra le ſue ſponde diſegnate ed inciſe da Gian Franceſco Coſta Architetto e pittore Veneziano. Venezia, 1750, 2 vol. in-fol. oblong reliés en carton, contenant 140 pieces.

Généalogies.

1302 La Généalogie de la Maiſon de Croy en plus de 60 planches, portraits & ſujets divers, par J. de Bye, in-fol. parchem.

1303 Armorial du St. Empire, repréſenté ſur plus de 100 Drapeaux portés chacun par un Officier. Francfort, 1540, pet. in-fol.

1304 Fuggerorum & Fuggerarum Imagines, avec les portraits de Dom. Cuſtos & de Wolfg. Kilian. Aug. Vindelic. 1593, in-fol. m.

Antiquités, ruines de Villes & autres monuments.

1305 Les Ruines de Balbec. Londres, 1757, in-fol. gr. pap. v. ecc. avec des obſervations ſur leſdites Antiquités, mſſ. une vue du Port de Tripoli deſſinée, & l'extrait du Journal des Savants concernant ces ruines.

1306 Les Ruines de Palmyre. Londres, 1753, in-fol. gr. pap. fig. v. ecc. on a ajouté à la fin de ce vol. l'Analyſe qui en a été faite dans le Journal des Savants par M. l'Abbé Barthelemy ; les Réflexions du même ſur l'Alphabet de Palmyre ; deux Inſcriptions Palmyréniennes, gravées ſous les yeux de Fr. Bianchini ; Copie d'une Lettre écrite à M. le Comte de Maurepas par Granger, & une Vue des mêmes ruines, deſſinée par Giraud, copié par M. Mariette.

1307 Les Ruines des plus beaux monuments de la Grece, par M. le Roy. Paris, 1758, in-fol. gr. pap. fig.

1308 Jonian Antiquities, published by R. Chandler, N. Revett, and W. Pars. London, 1769, in-fol. gr. pap. fig.

1309 Les Antiquités d'Athenes, par J. Stuart & Nic. Revett, en Anglois. Londres, 1761, in-fol. gr. pap. fig.

1310 Ruines de Spalatro, par R. Adam, en Anglois. Londres, 1764, in-fol. g. pap. fig. v. ecc.

1311 Jani Jac. Boiſſardi Topographia & Antiquitates Romanæ urbis, cum fig. Theod. de Bry. Francof. 1697, 6 part. en 3 vol. in-folio.

1312 Alex. Donati Roma vetus ac recens. Amſt. 1695, in-4°. fig.

1313 Bonav. ab Overbeke reliquiæ antiquæ urbis Romæ. Amſt. 1708, 3 tom. en un vol. in-fol. c. m. fig.

1314 Diſcorſi ſopra l'antichita di Roma di Vi-

cenzo Scamozzi. In Venetia, 1582, in-fol. fig.

1315 Collectanea Antiquitatum Romanarum quas centum tabulis æneis incisas & à Rodulphino Venuti notis illustratas exhibet Ant. Borioni. Romæ, 1736, in-fol. fig. 16, 19

1316 Les Edifices antiques de Rome dessinés & mesurés très-exactement par Ant. Desgodetz, in-fol. relié. Paris, 1682. 158, 19

1317 Rome dans sa splendeur ancienne représentée en 167 planches, gravées par Jacob Lauri. Rome, 1612, in-fol. oblong relié. 5. 8.

1318 Le magnificenze di Roma antica e moderna, da Giuseppe Vasi. con una spiegazione da Gius. Bianchini. In Roma, 1747, 4 vol. in-4°. oblong, fig. 42, ,

1319 Les Ruines de Pæstum, par T. Major, traduit de l'Anglois. Londres, 1768, in-fol. gr. pap. fig. 72. 1

1320 Catalogo de gli antichi monumenti di Ercolano da Ottavio Ant. Bayardi. In Napoli, 1754, in-fol.

1321 Le Pitture antiche, e i Bronzi antichi d' Ercolano, con spiegazione. Napoli, 1757, 6 vol. in-fol. gr. pap. fig. m. r. superbe exempl. 900. 1

1322 Lettres de l'Abbé Winckelman sur les découvertes d'Herculanum, traduit de l'Allemand, avec l'Original dans le même vol. Dresde, 1764, in-4°. & une notice manuscrite de M. Mariette, qui avoit travaillé à cette traduction. 53. ,

Recueils de diverses Antiquités.

1323 Mich. Angeli Causei de la Chausse, Romanum Museum. Romæ, 1707, in-fol. fig.

1324 Museum Florentinum, exhibens insigniora vetustatis monumenta quæ Florentiæ sunt. Florentiæ, 1731, & ann. seqq. 11 vol. in-fol. grand papier, fig. dont six reliés, les autres en cartons.

1325 Museum Etruscum, exhibens insignia vet. Etruscorum monumenta æreis Tabulis cc. edita & illustrata observationibus Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, 1737, 3 vol. in-fol. fig.

1326 Museum Capitolinum, contenente Immagini d'Uomini illustri e i Busti Imperiali, Roma, 1741, 3 vol. in-fol. fig. en carton.

1327 Musei Guarnaccii antiqua monumenta Etrusca, cum observat. Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, 1744, in-fol. fig.

1328 Museum Cortonense, à Fr. Valesio & Ant. Fr. Gorio, notis illustratum. Romæ, 1750, in-fol. fig.

1329 Musei Kirkeriani ærea, cum notis. Romæ, 1763, 2 tomes en un vol. in-fol. grand papier, fig. v. éc.

1330 Le Cabinet de la Bibiotheque de Sainte-Genevieve, par Cl. du Molinet. Paris, 1692, in-fol. fig.

1331 Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, par Ph.

Cl. A. de Thubieres, Comte de Caylus. Paris, 1752 & ann. ſuiv. 7 vol. in-4°. mar. bl. Cet Exemplaire unique a de particulier, que les planches gravées ſont tirées ſur du plus beau papier que les autres, & qu'elles ſont rangées vis-à-vis des diſcours qui en donnent l'explication : il s'y trouve en outre deux planches qui ont été ſupprimées, des obſervations manuſcrites de M. Mariette, & pluſieurs deſſins, d'après leſquels on a gravé les planches dudit Ouvrage.

1332 Les Antiquités du Cabinet de M. le Comte de Thoms en 21 planches ; & de plus, huit autres de divers morceaux antiques, qui ſe conſervent dans le Cabinet Ducal à Brunſwick ; ouvrage rare, & qui n'a pas encore été rendu public, gravé par Preiſler, in-fol. relié. 96.

1333 Recueil d'Antiquités Romaines, ou Voyage d'Italie, composé de 60 planches in-4°. publié en 1771 à Paris, par Baſan, in-4°. broché. 4. 2.

1334 Monumenti antichi inedeti ſpiegati ed illuſtrati da Giov. Winckelmann. Roma, 1747, 2 vol. in-fol. fig. mar. bl. 142. 19

Religion des anciens Peuples, &c.

1335 Les Métamorphoſes d'Ovide en 150 planches, compoſées & gravées à l'eau-forte par Tempeſte, in-4°. oblong. 8. 4.

1336 Les Métamorphoſes d'Ovide, en latin 148. 19

& en françois, de la traduction de l'Abbé Banier, avec les 140 figures gravées, par les soins des sieurs le Mire & Basan. Paris, 1767, 4 vol. in-4°. m. r.

1337 Les Images des Dieux de l'antiquité, par Vincent Cartari, avec beaucoup de figures en bois. Padoue, 1615, in-4°. relié.

1338 Tableaux du Temple des Muses, avec les descriptions de l'Abbé de Marolles. Paris, 1655, in-fol. fig. de Bloemaërt; la figure rare s'y trouve.

1339 Hercules ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis, &c. en 38 planches in-fol. relié en cartons, à dos de veau.

Temples & Tombeaux des Anciens.

1340 Les figures du Temple & du Palais de Salomon, par Maillet. Paris, 1695, in-fol. fig.

1341 Scietta di varii Tempietti antichi di G. B. Montano, data in luce per G. B. Soria. In Roma, 1624.

Tabernacoli diversi del medesimo. Ibid. 1628, in-fol. fig.

1342 Gli antichi Sepolcri, overo Mausolei Romani & Etruschi Raccolti & Intaghati, da P. santi Bartoli. In Roma, 1697, in-fol. fig.

Le Pitture antiche del Sepolcro de Nasonii. Ibid. 1680.

1343 Le antiche Lucernæ Sepolcrali Figurate, disegnate, ed intaghate da Pietro santi Bartoli, con l'osservatiani di P. Bellori. In Roma, 1691, in-fol. fig.

1344 Camere Sepolcrali de liberti e liberte dilivia Augusta ed'altri Cesari, &c. Du Cav. Ghezzi, & gravé par Rossi en 40 planches gr. in-fol. en parchemin. 7. 1.

1345 Le Pitture antiche delle Grotte di Roma, e del Sepolcro de'nasoni disegnate intaghate da P. santi Bartoli, descritte da Pietro Bellori. In Roma, 1706. 14. "

Symbolica Dianæ Ephesiæ statua. Romæ, 1688, in-fol. fig.

1346 Picture antiquæ cryptarum Roman. & Sepulcri nasonum, delineatæ à P. santi Bartholi, descriptæ à J. P. Bellorio & Mich. Angelo Causseo. Romæ, 1750, in-fol. c. m. 36. 1

Edifices publics, Thermes, Arcs de Triomphe, Amphithéâtres.

1347 Les Thermes d'Agrippa, Néron, Titus, Vespasien, Antonin & Dioclétien, par Ch. Cameron. Londres, in-fol. m. r. très-rare : il n'y en a eu que 50 exemplaires de tirés ; & dans celui-ci il y a une figure de plus que dans les autres. 210. "

1348 Thermæ Diocletiani. Ad pristinum splendorem revocatæ, studio Ant. Perrenoti, industria Seb. ab Oya. Antuerpiæ, 1558, in-fol. c. m. m. r. rare exemplaire précieux par sa condition & par les additions suivantes, faites par M. Mariette. 1°. Le beau Portrait du Cardinal de Granvelle, gravé par Lambert Suavius ; 2°. les Plans & Elévations des Thermes 525. 1

de Dioclétien, gravés par Marius Cartarius, pour V. Scamozzi, d'après les Dessins de ce célebre Architecte; 3°. le Plan & l'Elévation de la principale façade desdits Thermes, levés & mesurés par Michel-Ange; 4°. le Plan dessiné de la partie des Thermes qui subsiste en entier.

1349 Arcus L. septimi severi Aug. Anaglypha; suaresii, in-folio, fig. Rome, 1676.

1350 L'anfiteatro flavio descritto e delineato dal cavaliere Carlo fontana, in-folio relié. La Haye, 1725.

1351 Fr. Ficaronii dissertatio de larvis, scenicis & fig. comicis Ant. Roman. Romæ, 1750, in-4°. fig.

Colonnes, Statues, Peintures, Mosaïques, &c.

1352 Columna Antoniniana à Petro sancti Bartolo insculpta, in lucem edita cum notis J. Petri Bellori. In Roma, in-fol. oblong, fig. belles épreuves.

1353 Raphaelis Fabretti de columna Trajani syntagma. Romæ, 1683, in-folio fig.

1354 Columna Trajana, dissegnata & intagliata da Pietro sancti Bartoli data in luce da Giac. de Rossi. In Roma, in-folio oblong, m. r. fig. belles épreuves.

1355 Description succinte de la colonne historiée de Constantinople, dressée à l'honneur de l'Empereur Théodose le jeune, par

par le P. Meneftrier, & gravée par Vallet, in-folio relié.

1356 Della trafportatione dell' obelifco Vaticano, & delle fabriche fatte da Dom. Fontana. In Roma, 1590, in-fol. fig. 11. 1.

1357 Signa antiqua e mufeo Jacobi de Wilde. Amfterdam, 1700, en 60 planches in-4°. en parchemin.

1358 Recueil de Statues & Sculptures antiques, par Preifler & autres, en plus de 40 planches, in-folio broché. 23. 1.

1359 Recueil des marbres antiques qui fe trouvent dans la Galerie du Roi de Pologne, à Drefde. Drefde, 1733, in-folio gr. pap. fig. 104.

1360 Les Statues de Bifchop, en 100 pieces; dans le même volume diverfes Figures, Buftes & Statues antiques, au nombre de 67, dont plufieurs contre-épreuves, in-fol. 50. 1.

1361 Delle antiche ftatue greche e Romane che nell' antifala della libreria di S. Marco e in altri luoghi di Venezia fi trovano. In Venezia, 1740, 2 parties en un vol. in-fol. gr. p. fig. 115. 19

1362 Antiquarum ftatuarum urbis Romæ icones. Romæ, 1584, in-4°. 18.

1363 J. B. de Cavalleriis, antiquarum ftatuarum urbis Romæ; liber primus, in-4°. fig.

1364 Fr. Perrier, fegmenta nobilium fignorum & ftatuarum. Roma, 1638, in-folio fig. m. r. 66.

1365 Icones & fegmenta illuftrium è marmore tabularum quæ Romæ extant à Fr. Perrier

delineata & incisa. Roma, 1645, in-folio fig.

1366 Raccolta di statue antiche e moderne da Dominico de Rossi, colle spositioni di P. Ales. Maffei. In Roma, 1704, in-fol. m°. fig.

1367 Collection de Sculptures antiques, Grecques & Romaines, trouvées à Rome dans les ruines des Palais de Néron & de Marius. Paris, 1755, in-4°.

1368 Recueil de Peintures antiques imitées fidélement pour les couleurs & pour le trait, d'après les dessins coloriés faits par Pietro sancti Bartoli. Paris, 1757, in-fol. mar. citron, exemplaire unique en papier de Hollande, avec quelques notices mss. de M. Mariette. Après la figure 33 se trouvent 7 planches, dont les dessins ont été découverts par le Comte de Caylus, depuis la publication de ce Recueil: cet Amateur les a fait graver pour les donner dans son Recueil d'antiquités. M. Mariette en obtint des épreuves, qu'il a fait peindre conformément aux modeles, & les a insérées dans ce volume, où l'on trouvera pareillement une copie d'une Peinture Egyptienne fort curieuse, que le même Comte de Caylus a mise au Cabinet des Antiques du Roi. Dans le même volume se trouve la Mosaïque de Palestrine, par M. l'Abbé Barthelemy, avec les planches enluminées, conformément à lad. Mosaïque.

Médailles, Médaillons en général & en particulier.

1369 Thefaurus felectorum Numifmatum antiquorum, cum fingulorum fuccincta defcriptione auctore Jac. Oifelio. Amft. 1677, in-4°. fig.

1370 J. Vaillant Nummi antiqui familiarum Romanarum. Amft. 1703, vol. primum, in-fol. fig. 7. 7.

1371 Imperatorum Roman. Numifmata aurea Car. Ducis Croyi à Jac. de Bye incifa. Antuerpiæ, 1627, in-4°. fig.

1372 Selectiora Numifmata in ære maximi moduli Mufæi Fr. de Camps. Parifiis, 1696, in-4°. 8. 4

1373 Selectiora Numifmata, in-4°. 27. 2

1374 Antiqua Numifmata maximi moduli, aurea, argentea, ærea, ex Mufeo Alexandri Card. Albani, cum notis Rodulph. Venuti. Romæ, 1739, 2 vol. in-fol. 60. 1.

1375 Numifmata ærea maximi moduli è Mufeo Pifano, olim Corrario, en 92 planches in-fol. parchemin.

Pierres gravées en relief & en creux. 115. 4

1376 Traité des Pierres gravées par P. J. Mariette. Paris, 1750, 2 vol. in-fol. pap. de Hollande.

1377 L. Begeri thefaurus Brandenburgicus, five Gemmarum & Numifmatum Græcorum feries. Coloniæ Marchicæ, 1696, 3 vol. in-fol. fig. 78. 1

1378 Gemmæ selectæ antiquæ è Museo Jac. de Wilde. Amst. 1703, in-4°. fig.

1379 Museum Odescalcum, sive Thesaurus antiquarum Gemmarum à P. sancto Bartolo editum. Romæ, 1747, 2 vol. in-fol. fig.

1380 Pierres antiques gravées par B. Picart, expliquées par Phil. de Stosch. Amst. 1724, in-fol. gr. pap. fig.

1381 Recueil de Pierres gravées antiques, par Mich. Phil. Levesque de Gravelle. Paris, 1732, 2 vol. in-4°. fig. m. r.

1382 Une suite de 60 planches in-folio représentant divers Sujets & Têtes gravées à Venise en 1745 d'après des camées antiques.

1383 Les Pierres gravées antiques de M. le Duc de Noia, Napolitain, en 43 planches in-folio broché, Ouvrage qui n'a jamais été rendu public.

1384 Un vol. in-fol. en maroquin rouge, contenant 74 gravures, de diverses Pierres gravées, Statues, Bustes & autres antiques, par Westerhout, Frezza, Piccini, &c. à la suite se trouve *66* autres Pierres gravées antiques du Cabinet de M. de la Faye, &c. avec plusieurs observations de la main de M. Mariette.

1385 Description des Pierres gravées du Baron de Stosch, par l'Abbé Winckelmann. Florence, 1760, in-4°. fig.

1386 Le Gemme antiche figurate di Leonardo Agostini. In Roma, 1657, 2 vol. in-4°. fig.

1387 Le Gemme antiche figurate di M. An. de la Chausse. In Roma, 1700, in-4°. fig. 30.

1388 Gemme antiche figurate date in Luce da Domenico de' Rossi, colle sposizioni di P. Alef. Maffei. In Roma, 1707, 4 vol. in-4°. fig. 100.

1389 Le Gemme antiche di Ant. Maria Zanetti, illustrate colle annotazioni Latine di Ant. Fr. Gori. Venezia, 1750, in-fol. fig. v. ecc. 720.

1390 Jo. Macarii Abraxas; quæ est antiquaria de Gemmis Basilidianis disquisitio, cum Commentario Jo. Chiffletii. Antuerpiæ, 1657, in-4°. fig.

1391 Thesaurus Gemmarum antiquarum Astriferarum, Interprete J. B. Passerio, curâ & studio Ant. Fr. Gorii. Florentiæ, 1750, 3 tom. en 2 vol. in-fol. fig. 24.

1392 Abr. Gorlæi Dactyliotheca, cum explicat. Jac. Gronovii. Lugd. Bat. 1707, in-4°. 40.

1393 Dactyliotheca Smithiana, cum enarrationibus Ant. Fr. Gorii. Venetiis, 1767, 2 vol. in-fol. fig. v. ecc. 75. 19.

Lampes, Vases, &c.

1394 Lucernæ fictiles Musei Passerii. Pisauri, 1739, 3 vol. in-fol. fig. 58. 2

1395 Osservazioni sopra alcuni frammenti di Vasi antichi di Vetro ornati di figure trovati ne' Cimiteri di Roma. In Firenze, 1716, in-fol. 12.

1396 Modeles artificiels de divers vaiſſeaux d'argent & autres œuvres capricieuſes d'Adam de Viane. Utrecht, in-fol. fig.

1397 Les différents ouvrages d'argenterie d'Egliſe par Giardini, en 100 planches, compoſant deux parties reliées enſemble en un même vol. in-fol.

Cérémonies Religieuſes, Tournois, Fêtes, Funérailles, &c.

1398 Cérémonies Religieuſes de tous les peuples du monde, repréſentées par des figures, & deſſinées par B. Picart, avec des explications hiſtoriques. Amſt. 1723, 7 vol. in-fol. anciennes épr. en feuilles.

1399 Les différents habillements de tous les Ordres Religieux gravés en bois. Francfort, 1585, petit in-4°. parchemin.

1400 Le Sacre de Louis XV., grand in-folio à grandes dentelles d'or. Paris, 1722.

1401 Repréſentation du Carrouſel & des Tournois donnés dans la ville de Stugart en 1616 par J. Fréd. Duc de Wirtemberg, in-fol. fig. de Mat. Merian.

1402 Les Chars de Triomphe, fête donnée par l'Empereur Maximilien I, & gravée par ſon ordre ſur les deſſins d'Alb. Durer & de Jean Burgkmair en 1517, grand in-folio en maroquin, contenant 87 planches en bois, ouvrage très-rare, & dont on ne connoît que deux autres exemplaires qui ſont à Vienne dans la Bibliotheque Impériale & chez le Roi

de Suede, les planches ayant péri dans un incendie : ce Livre eſt connu en Allemagne ſous le nom de Triumphaagen : les épreuves en ſont de toute beauté.

1403 Entrée triomphante du Prince Ferdinand d'Autriche dans Anvers, avec figures d'après les deſſins de Rubens, gravées par van Thulden. Anvers, 1635, in-fol. relié.

Autre Entrée idem, dans Gand. Anvers, 1636, in-folio relié.

1404 Les Fêtes données à Louis XV pendant ſon ſéjour au Havre en Septembre 1749, par le Bas, gr. in-folio en maroquin.

1405 Fêtes données à Straſbourg pour la convaleſcence de Louis XV en 1744, par le Bas, grand in-folio en maroquin.

1406 Relation de la Fête & Entrée dans Rome en 1687 du Comte de Caſtelmaine, Ambaſſadeur extraordinaire de Jacques II, Roi d'Angleterre, avec de jolies gravures faites par Weſterhout, d'après Lenardi, in-folio relié.

1407 Les Fêtes du mariage de Madame Infante d'Eſpagne, gr. in-fol. en maroquin bleu à grandes dentelles.

1408 Fêtes du premier mariage de Mgr. le Dauphin en 1742, très-bien enluminé, in-fol. à grandes dentelles d'or, maroquin rouge.

Autre mariage idem en 1745, pour lequel la Ville a pareillement donné des Fêtes : cette ſuite a été ſupérieurement bien peinte ſur un ſimple trait, enſorte qu'il ne paroît aucune trace de gravure;

cet exemplaire, dont il y a eu très peu d'exécuté pareillement, eſt auſſi relié en maroquin rouge à grandes dentelles.

1409 Deſcrizione delle Feſte celebrate in Parma l'anno 1769. In Parma, in-fol. c. m. fig. d'après les deſſins de Petitot.

1410 Narrazione delle ſolenni Feſte fatte celebrare in Napoli da ſua M. Il Re delle due Sicilie, per la naſcita del ſuo primogenito. In Napoli, 1749, in-fol. c. m. fig.

1411 Pompe funebre de Frédéric-Henri, Prince d'Orange, faite à Delft en 1647, en 30 planches, par P. Nolpe, petit in-fol. oblong en parchemin.

Celle de Charles V, Roi d'Eſpagne, faite à Bruxelles.

Celle du Prince Albert idem.

Celle du Duc de Lorraine à Nanci.

1412 Pluſieurs autres vol. de Fêtes & Cérémonies diverſes.

1413 Obſeques faites à Rome à Sa M. Très-Fidele Don Jean V, en Eſpagnol. Rome, 1751, in-fol. fig.

Habillements de diverſes Nations.

1414 Habillements de diverſes Nations étrangeres, en un grand nombre de planches, par Boiſſard en 1581, in-fol. relié.

1415 Autre ſuite d'habillements des différentes parties du Monde, en 220 planches en bois, gravées à Nuremberg en 1577, in-fol. en parchemin.

1416 Les habillements antiques & modernes des diverses Nations, par Cés. Vécellio. Venise, 1590, in-8°. figures en bois, dont les épreuves sont très-belles. 24. 1

1417 Habillements des femmes des diverses Nations de l'Europe, avec beaucoup de planches gravées en bois, & imprimé à Francfort en 1586, in-4°. parchemin. 7. 7.

1418 Livre d'habillements Turcs & de plusieurs Mosquées, en plus de 120 planches, gravées en bois par Melchior Lorich, premiere édit. d'Hambourg, en 1526, rare, in-fol. parchemin. 24. 1

Histoire Universelle, Littéraire & des Arts.

1419 Iconographia di Giov. Angelo Canini. In Roma, 1669, in-fol. fig. 6. 7.

1420 Symbola divina & humana Pontificum, Imperatorum, Regum, accessit brevis Isagoge Jac. Typotii. Pragæ, 1601, 3 tom. en un vol. in-fol. fig. m. r. 8. 2.

1421 Les Portraits des Plénipotentiaires de la paix de Munster, en 131 planches, gravées par P. Pontius, P. de Jode, &c. avec explication à la tête. Roterdam, 1697, in-fol. en parchemin. 24. 1

1422 Dilucida repræsentatio magnificæ Bibliothecæ Cæsareæ, jussu Caroli VI, exécutée sur les dessins de Fischer, Architecte de l'Empereur, & gravée en 13 planches in-fol. par Kleiner, en feuilles.

1423 Virorum Doctorum effigies, à Phil. Galleo. Antuerpiæ, 1577, in-4°.

} 8. 2.

1424 Jo. Fabri in Imagines illustrium, ex Fulvii Ursini Bibliotheca, à Theod. Gallæo, expressas commentarius. Antuerpiæ, 1606, in-4°. fig.

1425 Se Imprese illustri con espositioni & discorsi di Jeron. Ruscelli. In Venetia, 1566, in-4°. fig.

1426 Une suite de 120 Médailles historiées, avec différentes figures allégoriques, gravées par van Auden-Aerd, in-fol. en feuilles.

1427 Vet. aliquot ac recentium Medicorum, Philosophorumque, Icones & Vitæ, ex Bibliotheca Jo. Sambuci, in-fol. fig.

1428 Vet. illustrium Philosophorum, Poetarum, Rhetorum & Oratorum Imagines, ex vet. Nummis, Gemmis, &c. desumpta, à J. Petro Bellorio. Roma, 1685, in-fol. fig.

1429 Histoire Universelle des Artistes, par Knorr, avec leurs Portraits. Nuremberg, 1759, in-4°. relié.

1430 Dictionnaire des Monogrammes. Paris, 1750, in-8°.

1431 Tables historiques & chronologiques des Peintres anciens & modernes, par Ant. Fréd. de Harms. Brunswick, 1742, in-fol. broché.

1432 Le Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes, gravées d'après le Brun, Mignard, &c. par Edelinck, Audran & autres, in-fol. obl. relié.

1433 Académie, ou réunion de divers Sujets, d'après des Dessins d'Albert Durer, Hol-

bein, Hisbens & Schenflin, &c. avec beaucoup de planches, gravées en bois, in-4°. en parchemin.

1434 La Galerie des Tableaux de l'Empereur, mise au jour par Fr. de Stamport & Ant. de Brenner. Vienne, 1735, in-fol. fig. 102. 2

1435 Le Pitture di Pellegrino Tibaldi, e di Niccolo Abbati esistenti nell' instituto di Bologna, descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. In Venezia, 1756, in-fol. fig. c. m. 120. 0

1436 Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna, où se voient divers beaux Tableaux de L. Carrache & autres Peintres célebres de son Ecole, gravés par Giovannini en 20 planches, in-folio broché. 25. 2

1437 Desings of Inigo Jones and others published by J. Ware. London, in-4°. fig. 8. 5

1438 Les Portraits des Peintres modernes de la ville de Venise, au nombre de 24, avec un abrégé de leurs vies, gravés à l'eau-forte par Alex. Longhi. Venise, 1762, in-fol. parchemin. 40. 0

1439 Catalogue de l'Œuvre de la Belle, par Jombert, in-8°. Paris, 1772. 16. 6.

1440 Seize volumes reliés, contenant divers Catalogues de ventes célebres, dont beaucoup sont avec les prix. 78. 19

1441 Trois paquets de Brochures, contenant divers autres Catalogues de vente, faites par les Sieurs Remy, Glomy, Joullain & Basan. 72. 1.

1442 Vita di Anton. Domenico Gabbiani Pit- 54. 0

tor Fiorentino descritta da Ignazio Enrico Hughford. In Firenze, 1762, in-fol. raccolta di cento pensieri diversi medesimo Gabbiani intagliati in rame. Ibid. in-folio.

withdrawn. 1443 La vie de Guido Rheni & d'André Sacchi, par J. Pietro Bellori, manuscrit de 142 pages, de la main de M. Mariette, avec des augmentations & observations, in-4°. relié.

30. 1 1444 Pitture scelte da Carla Caterina Patina. In Colonia, 1691, in-fol. fig.

17. 19. 1445 Eloge historique de Callot. Bruxelles, 1766, in-4°.

1446 Catalogue & supplément de l'Œuvre de Rembrandt, par Gersaint & Yuer, 2 volumes in-8°.

120. 1. 1447 Anecdotes sur la Peinture en Angleterre, avec différentes notes sur les Arts & les différents Artistes qui y ont séjourné, avec plus de 100 de leurs Portraits gravés par Chambars & Bannerman, publié par M. Horace Walpole, en 3 vol. in-4°. brochés, avec figures. Londres, 1762. Autre volume du même, qui contient le Catalogue des Graveurs qui ont existé en Angleterre, avec beaucoup de leurs Portraits.

10. 2. 1448 Dictionnaire des Graveurs, par Basan, 3 volumes in-8°. gr. pap. relié.

Histoire Politique, Sacrée & Ecclésiastique.

103. 1 1449 Raccolta di cento dodici stampe di pittura

della ſtoria ſacra inciſe in rame e fedelmente copiente da gli originali eſiſtenti in Venezia, da P. Monaco, con la ſpiegazione Ital. & Lat. In Venezia, 1763, 2 vol. in-fol. g. p. fig. v. ec.

1450 La Vie du Prophete Elie en 40 Sujets, d'après les deſſins de Diepenbecke, in-folio relié.

1451 La Vie de St. Thomas d'Aquin, en 30 planc. d'après Otho Vœnius, in-fol. relié. 10. "

1452 La Vie de St. Jean de Mattha, en 24 planches, par van Thulden, in-fol. parchemin.

1453 La vie & la Paſſion de N. S. en 100 planches, très-joliment gravées, à Ausbourg, en 1693, in-8°. relié. 12. 19

1454 Les Miracles du St. Sacrement, imprimés en Flamand à Anvers en 1639, avec beaucoup de figures, dont quelques-unes paroiſſent être gravées d'après les deſſins du célebre Rubens, à qui le Livre a été dédié par Bolſwert, vol. in-8°. 6. "

1455 Effigies Alexandri VII & Cardinalium Jac. de Rubeis. Romæ, 1688, in-fol. fig.

1456 La Vie de la Vierge en emblêmes, par Callot, petit in-4°.
La lumiere du Cloître, idem. 5. 19. "

1457 Trattato de gli inſtrumenti di Martino, e delle varie maniere di Martto... deſcritte & intaghate in rame opera di Ant. Gallonio. In Roma, 1591, in-4°. figur. 6. "

1458 Sommaire des principaux Fondateurs & Réformateurs des Ordres Religieux, par L. Beurrier. Paris, 1635, in-4°. fig.

10, 1459 Vita S. Norberti, Canon. Præmonstrat. Patriarchæ, Antuerpiæ, Apostoli Arch. Magdeburg. en 34 jolies fig. gravées par C. Galle, gr. in-8°. en parchemin, & à la suite 33 autres figures de la Vie du R. P. Gabriel Maria Minorita, par le même.

1460 Vita & Miracula D. Bernardi Clarevalensis Abbatis, en 56 planches, d'après Tempeste, in-folio en parchemin.

12. 1461 Virorum illustrium ex ordine Eremitarum S. Augustini elogia. Antuerpiæ, 1636, in-4°. fig. de C. Galle.

1462 Descrittione del monte della Vernia, in-fol. fig.

9. 4. 1463 La Vie de S. Ignace, en 78 planches in-8°. dont une partie a été gravée sur les dessins de Rubens; ouvrage rare, dont toutes les Estampes sont collées à chassis dans le format in-4°. & relié en maroquin.

18. 1464 Représentation de toutes les Reliques & Saints qui se trouvent dans la Cathédrale de Halle, en Saxe, avec beaucoup de planches, gravées en bois, qu'a fait faire Albert, Arch. de Mayence. Ce Livre est très-rare, n'ayant jamais été donné qu'en présent, in-4°. maroquin.

19. 1. 1465 Mat. Raderi Bavaria sancta Monaci, 1615, 2 vol. in-fol. fig. de Sadeler.

Histoire profane, ancienne & moderne.

1466 Divers Sujets remarquables tirés de l'Histoire Grecque, en 18 planches, par Chauveau, in-folio oblong.

1467 Les figures de l'Histoire Romaine selon Tite-Live, d'après des dessins de Bock-spergen, de Salsbourg, gravées en bois par Joss Amman de Zurich, in-4°. parchemin.

1468 Imperatorum Romanorum omnium Orientalium & Occidentalium verissimæ Imagines ex antiquis Numismatis quam fidelissime delineatæ, avec beaucoup de planches gravées en bois, publié par Gesner en 1559, in-folio relié. 7. 1.

1469 Cremona fedelissima citta & colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado & illustrata d'una breve Historia & de i ritratti de Duchi & Duchesse di Milano, e compendio delle lor vite da Ant. Campo. In Cremona, 1583, in-fol. fig. du Carrache. 53. 19

1470 Le antichita di Pozzuoli, Baja, e cuma incise in rame da Filippo Morghen. Napoli, 1769, in-fol. fig. 68. ,

1471 Antichita di Pozzuoli, cuma e Baia. Venezia, in-fol. gr. pap. fig. de Volpato & autres. 90. ,

1472 Regum Neapolitanorum vitæ & effigies. Aug. Vindel. 1605. 16. 19

Tirolensium Comitum Icones, ibid. 1609.

Genealogia & Effigies Boiariæ Ducum, ibid.

Cæſarum, Regum & Effigies, ibid. in-fol. avec un grand nombre de portraits.

Hiſtoire de France.

1473 Les Hommes illuſtres qui ont paru en France, par Perrault, avec leurs Portraits gravés par Edelinck & autres. Paris, 1696, 2 vol. in-fol.

1474 Deſcription de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un ſeul jet la figure équeſtre de Louis XIV, par Boffrand. Paris, 1743, in-fol. fig. broché.

1475 Médailles ſur les principaux événements du regne de Louis le Grand, avec des explications hiſtor. Paris, 1702, in-4°.

1476 Médailles ſur les principaux événements de Louis le Grand, avec des explications hiſtoriques & la Préface imprimée. Paris, 1702, in-fol. m. c.

1477 Médailles de Louis XIV, deux volumes in-4°.

1478 Médailles du regne de Louis XV, de Godonneſche. Paris, in-fol.

1479 La ſuite des Figures de la Ligue, en 40 planches in-fol. en parchemin.

Hiſtoire de Suede, d'Angleterre, de Hollande, &c.

1480 Un vol. in-folio contenant plus de 220 Vues de Suede, ainſi que différents plans

de

de Villes & Batailles gagnées par Charles Guſtave, Roi de Suede.

1481 Clariſſimorum & doctiſſimorum aliquot Anglorum Effigies, vita & elogia, authore H. Anglo, in-fol. fig. 35.

1482 Les Portraits des plus illuſtres Perſonnages de la Gr. Bretagne, gravés par Houbraken & Vertue, avec leurs Vies en Anglois par Th. Birch. Londres, 1743, 2 vol. in-fol. gr. pap. 282.

1483 Hiſtoire métallique de la République de Hollande, par Bizot. Paris, 1687, in-folio. 5.

1484 Principes Hollandiæ, Zelandiæ & Friſiæ ab anno Chriſti 1663, ac fideliter deſcripti, Scriverii, in-fol. parchemin. 24.

1485 Les Portraits en pieds des Empereurs d'Allemagne avec beaucoup de figures, in-fol. 1501. } 12.

1486 Les Portraits en pieds des Princes & Princeſſes de la Maiſon d'Autriche en 57 planches, par Ant. Grotta, in-folio relié.

1487 Recueil de 100 Eſtampes repréſentant différentes Nations du Levant, &c. avec Diſcours. Paris, 1714, en feuilles. 20. 5.

1488 Les Indes Orientales & Occidentales en 40 planches par R. de Hooge, où ſont repréſentés les différents Peuples qui les habitent, leurs mœurs, uſages, feſtins, travaux, &c. in-folio oblong relié. 30.

1489 Divers Sujets, & Figures de Cavaliers 7. 5.

avec leurs équipages, gravées en bois par Joss. Amman, in-4°. parchemin.

21. „

1490 Plan de plusieurs Bâtiments de mer, par Passebon, en 17 grandes planches, in-fol. relié en maroquin.

Withdrawn.

1491 L'Abcedario Pittorico, édition de Bologne de 1719, in-4°. broché, avec des feuillets de papier blanc entre chaque page, & beaucoup de notes en manuscrit de la main de M. Mariette, avec les noms de tous les Auteurs qu'il a pu y joindre; ce volume est très-intéressant.

50. 1.

On joindra à cet article une liasse de cahiers écrits de la main de M. Mariette, sur les Arts.

F I N.

Fautes à corriger.

Page	N°.	
77	477	*lisez*, Mantegna.
81	513	*lisez*, Miruoli.
121	785	*lisez*, Vignali.
214	1410	*lisez*, un vol. de 100 pieces d'écriture ronde, par différentes mains célebres dans cet Art.

326 derniere ligne, lisez, *si no vero.*

Lu & approuvé. Ce 24 Juillet 1775. COCHIN.

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
775
NOV. 15
Pa Ba M
C. 3

ILAP
85-D
9848

THE GETTY CENTER
LIBRARY